

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DU

MOBILIER DE LA COURONNE

MEMBRES DU COMITÉ

DE LA

SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT

POUR LA PROPAGATION DES LIVRES D'ART

M. GUILLAUME, C ✻,

Membre de l'Institut, ancien Directeur des Beaux-Arts,

Président honoraire.

MM.

DARCEL (A.), ✻, *Président.*

ROSSIGNEUX, ✻, | *Vice-Présidents.*
FAYET, |

VASNIER, ✻, | *Secrétaires.*
MAUBAN (G.), |

LUCAS (A.), *Trésorier.*

TAIGNY (Edmond), ✻.

BIAIS aîné, ✻.

SALIN (Patrice), ✠, I. ✿.

FOURDINOIS, ✻.

FALIZE fils aîné, ✻, I. ✿.

VILLEMINOT, ✻.

MM.

HUSSENOT, ✻.

MÉNARD (René), O. ✿.

ÉTIENNE (Lucien), ✻.

PAILLARD (Victor), O. ✻.

GIERCKENS.

NEUVILLE.

MONTAIGLON (A. de), ✻.

SANDOZ (G.), ✻.

ROYER (Ernest).

GUIFFREY (J. J.), ✻.

CHAMPIER (Victor).

MEMBRES CONSULTANTS :

LIÈVRE (Édouard), ✻. | HÉDOUIN (Edmond), ✻.

GUÉRILLON (Ev.), *Secrétaire de la Société.*

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DU

MOBILIER

DE LA COURONNE

SOUS LOUIS XIV

(1663–1715)

PUBLIÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS

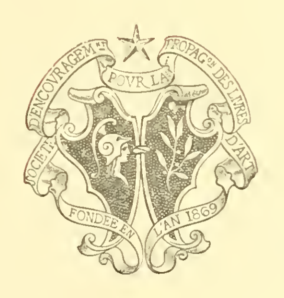
SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT

POUR LA PROPAGATION DES LIVRES D'ART

PAR

JULES GUIFFREY

PREMIÈRE PARTIE



PARIS

AU SIÈGE DE LA SOCIÉTÉ

7, RUE CORNEILLE, 7

M DCCC LXXXV

AVERTISSEMENT

Voici certainement une des plus merveilleuses réunions de meubles rares et d'objets d'art qui aient jamais existé. Il s'agit, en effet, de l'orfèvrerie, des matières précieuses, des somptueuses tentures, des tableaux et des statues, enfin des richesses de toute nature constituant le mobilier de la Couronne sous le règne de Louis XIV.

A aucune autre époque, le pouvoir royal n'avait disposé de ressources aussi vastes, d'artistes aussi éminents pour embellir les palais qui s'élevaient de tous côtés. Et quand on songe qu'une partie de ces trésors n'a pas survécu au règne qui leur avait donné naissance, l'intérêt de ce catalogue se trouve par là singulièrement accru.

L'Inventaire que nous publions offre le tableau complet de la décoration des maisons royales depuis le jour où le souverain prit en main le pouvoir jusqu'à la date de sa mort. Les additions ou acquisitions successives, aussi bien que les pertes de toute sorte, s'y trouvent soigneusement consignées. A ce point de vue, ce document est unique en son genre. C'est, en outre, la plus ancienne description détaillée de tous les objets de prix qui ont constitué le mobilier de la Couronne sous l'ancienne monarchie, avant de former le premier noyau du mobilier national.

La confection de l'Inventaire est décidée en 1663, date des lettres patentes conférant au sieur Gédéon Du Metz le titre et les fonctions d'Intendant et Contrôleur général des Meubles de la Couronne. La solennité majestueuse du préambule suffirait à fixer l'époque de la rédaction. Mais qui se serait attendu à y rencontrer le singulier aveu que voici : « Comme il ne suffit pas, dit le Roi, de ne rien espargner pour faire un amas de belles choses, et que l'expérience du dernier siècle, dans lequel il s'est fait une dissipation prodigieuse de tout ce qu'il y avoit de plus beau et de plus rare dans nos garde-meubles, nous apprend qu'il faut aussi pourveoir à leur seureté et à leur conservation... »

Assurément une pareille déclaration n'apprend rien de nouveau; mais elle a de quoi surprendre dans la bouche de Louis XIV.

Ces fonctions d'Intendant et Contrôleur général des Meubles de la Couronne existaient avant 1663. Elles étaient occupées par le sieur Prosper Bauyn. Gédéon Du Metz, appelé à le remplacer, était un de ces hommes d'arrière-plan, exacts et appliqués, pouvant rendre d'inappréciables services dans les charges secondaires exigeant du soin et de l'assiduité. Un peu plus tard, il devient garde du Trésor royal. Il jouissait, on le voit, de toute la confiance de son maître.

Pour l'assister dans son emploi et exercer une surveillance immédiate sur les meubles portés à l'Inventaire, on lui adjoint un garde général des Meubles de la Couronne qui prend en charge tous les articles. Louis Le Cosquino remplace, dans cet office, le sieur Henri Guillin, démissionnaire.

Cette organisation durera jusqu'à la Révolution. A Gédéon Du Metz succédera un autre membre de la même famille, Du Metz de Rosnay; puis la charge passera entre les mains de Fontanieu, dont nous voyons déjà la signature figurer sur nos registres et dont les descendants resteront les gardiens attitrés du mobilier royal jusqu'à la Révolution.

Le sieur Le Cosquino ne demeura pas en fonctions aussi longtemps que Du Metz. Dès 1685 il est remplacé par Charles-Lavinio Turola qui, à la fin de chaque chapitre, donne décharge à la veuve de son prédécesseur, après vérification, des objets qui lui sont remis. Charles-Lavinio Turola a pour successeurs, d'abord un de ses parents, Dominique-Léonard Turola ou Tourolle, puis le sieur Macé Courcelles, nommé le 2 avril 1701. Enfin, Claude Nerot reçoit l'héritage de Macé Courcelles le 15 janvier 1705. Soit cinq gardes généraux pour le règne de Louis XIV seulement.

Le sieur Le Cosquino n'avait pris possession de ses fonctions et prêté serment qu'en 1666. Près de trois ans s'étaient écoulés depuis la nomination de Gédéon Du Metz.

Le premier soin des nouveaux titulaires fut de faire un récolement général et de dresser un état complet des meubles confiés à leur garde. La tâche ne laissait pas que de présenter de sérieuses difficultés, aussi exigea-t-elle plusieurs années. En 1673 seulement fut arrêtée la première liste des articles constituant à cette époque le Mobilier de la Couronne. Le 20 février, le sieur Du Metz signait

les différents chapitres de ce premier inventaire, et son second prenait en charge tous les objets qui s'y trouvaient décrits.

Cet état du mobilier royal avant 1673 était distribué par chapitres en trois registres; le premier contenait l'orfèvrerie, la vaisselle d'or et d'argent, les filigranes, les pièces et vases en matières précieuses, les cristaux de roche, les miroirs. Le second registre était réservé aux meubles proprement dits, lits, sièges, rideaux, etc., à la décoration de la petite flotte du canal de Versailles, aux dais, aux tapisseries et aux tapis. Le tome troisième réunissait tout le surplus des collections royales; on y rencontrait les étoffes d'or et d'argent, les brocarts en pièces, puis les cabinets, tables et guéridons, les armes et armures, les tableaux, les chandeliers et vases de cristal, les porcelaines, enfin le linge, les garnitures de feu, les bustes et figures de bronze, les bustes et figures de marbre.

De tous ces chapitres d'inégale dimension, le plus étendu de beaucoup est celui des lits et meubles proprement dits. C'est en même temps celui qui peut être le plus facilement abrégé. Il paraîtra à la fin de la seconde partie de la présente publication. A part ce chapitre, notre premier volume contient toutes les matières des tomes I et II du texte original, sans aucun retranchement.

Il ne fut rédigé, avons-nous dit, qu'un seul catalogue du Mobilier de la Couronne pour toute la durée du règne de Louis XIV. C'est celui que nous publions. Les acquisitions nouvelles vinrent s'ajouter aux premières listes, à la suite desquelles le sieur Du Metz avait eu soin de laisser des feuillets blancs. Ces additions ne se faisaient pas au jour le jour, mais après un certain laps de temps, ainsi que le constatent les dates placées à la fin de chacune d'elles, dates toujours identiques pour les différents chapitres. Ces accroissements successifs de l'Inventaire sont partout arrêtés, soit au 30 janvier 1681, soit au 20 mars 1684, ou au 22 avril 1697, au 4 mai 1701, enfin au 20 janvier 1705.

Les objets entrés dans le mobilier royal après l'année 1673 avaient plus que doublé la collection primitive; les feuillets blancs réservés à la suite de chaque chapitre suffirent aux premières adjonctions; mais, bientôt, il fallut reporter la suite à une autre partie du registre. Enfin arriva le moment où il ne resta plus de place disponible, et on dut avoir recours à un nouvel expédient. C'est alors qu'on doubla chacun des volumes. L'inventaire se composa toujours de trois tomes; mais chaque tome fut divisé en

première et seconde partie. Il comprenait donc réellement, lors de la mort de Louis XIV, six registres.

Or, de ces six registres, il n'en reste que quatre ; deux sont perdus : la seconde partie du tome Ier et celle du tome III manquent. Quelque regrettable que soit cette lacune, il ne faut pas en exagérer l'importance. En fait, elle ne nous prive que d'une faible partie des dernières additions du règne de Louis XIV. Prenons le tome Ier, par exemple. Quatre chapitres sont incomplets. Nous avons l'argenterie de chapelle jusqu'en 1697 ; il nous manque donc quelques articles ajoutés après cette date ; de même, pour l'argent blanc, entier jusqu'en 1698 et dont la suite, après le numéro 1192, était renvoyée à la deuxième partie du tome Ier. La fin des filigranes d'argent se trouvait également sur cette deuxième partie ; mais ce chapitre faisant en quelque sorte double emploi avec le précédent, la lacune est sans gravité. La perte de la seconde partie du tome Ier est plus regrettable pour la liste des cristaux de roche. Complète jusqu'en 1684, cette liste comprend encore cinquante-quatre numéros avant l'article qui clôt brusquement l'énumération en renvoyant pour la suite au registre manquant.

L'examen du tome II, qui nous est intégralement parvenu, va prouver que la perte de la seconde partie du tome Ier n'altère pas sensiblement la composition de l'Inventaire. Les chapitres des tapisseries et des tapis sont tous compris dans la première partie du tome II, sauf un seul, celui des tentures de laine et soie. Encore toutes les additions à ce chapitre, jusqu'en 1701, sont-elles inscrites dans ce premier registre, tandis que le deuxième contient seulement dix articles de médiocre importance, entrés dans la collection royale, entre 1701 et 1714.

De ces remarques il résulte que nous avons l'Inventaire complet des collections royales jusqu'en 1684 au moins, et même jusqu'en 1697 pour presque tous les chapitres. La perte est limitée à un très petit nombre d'articles et aux quinze ou vingt dernières années du règne.

Que si nous examinons maintenant en détail les différentes divisions de nos quatre volumes, nous voyons figurer en tête du premier registre l'orfèvrerie d'or et d'argent ; viennent ensuite les filigranes, les vases d'agate, jaspe, améthyste, les cristaux de roche, enfin les miroirs. Il n'y avait pas de raison pour modifier ce classement ; nous l'avons donc scrupuleusement respecté.

La somptueuse argenterie et la riche vaisselle de Louis XIV

furent, on le sait, presque entièrement fondues lors des guerres de 1689 et de la succession d'Espagne. Les pièces d'orfèvrerie ciselées par Ballin et ses émules pour les appartements de Versailles disparurent donc toutes, soit en 1689[1], soit en 1709. On n'en possédait pas, jusqu'à ce jour, une énumération complète et détaillée. Cette énumération se trouve ici. Les descriptions du sieur Du Metz permettraient au besoin, par leur netteté et leur précision, de reconstituer la totalité de ces chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie française. Mais, après avoir noté avec soin leur forme, leur décoration, leur poids[2], l'intendant du mobilier royal a dû constater l'envoi à la Monnaie de ces ouvrages merveilleux. Notre publication donne, pour la première fois, le tableau complet de ces pertes à jamais regrettables. En marge de chaque article détruit, le garde du mobilier renvoie au procès-verbal de fonte dressé à la Monnaie. Au lieu de répéter chaque fois ces mentions multipliées, nous avons adopté un signe particulier pour signaler les objets fondus dans ces nécessités pressantes. Aucun des articles dont le numéro d'ordre est accompagné d'une étoile ne survécut au règne de Louis XIV.

A la suite des grandes pièces d'apparat, des bassins et des caisses d'orangers d'argent ciselé, on trouvera un état détaillé de la vaisselle pour la table du Roi et des princes. Le nombre, le poids de ces flacons, de ces plats, de ces assiettes, de ces ustensiles de toute sorte donneront une idée de la fastueuse prodigalité qui avait présidé à l'organisation du service royal. Peut-être semblera-t-il qu'il eût mieux valu ne pas reproduire intégralement toutes ces énumérations d'une aridité un peu monotone. Cependant, nous n'avons rien omis, pensant qu'une publication comme celle-ci devait être, avant tout, complète et définitive. Et que de détails curieux dans ces énumérations d'objets affectés aux usages les plus intimes! Lisez la liste des articles composant l'apothicairerie

1. Il existe aux Archives nationales, sous la cote K 121, nº 13, un procès-verbal des opérations de fonte qui eurent lieu à la Monnaie du 9 décembre 1689 au 19 mai 1690, sous les yeux et par les soins du sieur Du Metz. C'est dans ces circonstances que disparurent toutes les grandes pièces d'argenterie. La fonte rapporta en poids 82,322 marcs 5 onces 9 gros, et en valeur 2,505,637 livres 4 sous 9 deniers. Toutes les pièces déchargées dans notre inventaire, sans que la date de leur envoi à la Monnaie soit indiquée, furent comprises dans la fonte de 1689. Nous devons ce renseignement à l'obligeance de M. A. de Boislisle.

2. Le poids de l'orfèvrerie est toujours donné, suivant l'usage de l'époque, en marcs, gros et grains. Il n'est pas inutile de rappeler que le marc équivaut à 244 grammes, soit près d'une demi-livre. Il entrait 8 gros dans un marc et 8 grains dans un gros.

du Roi. La ponctualité du sieur Du Metz ne nous fait grâce d'aucun meuble, si humble que soit son emploi ; il n'omet ni le bassin à cracher, ni la chaise d'affaires, ni la seringue destinée à répandre les eaux de senteur.

Ajoutons que le rédacteur a eu conscience de la différence qu'il convenait d'établir entre la vaisselle ordinaire et les œuvres des illustres orfèvres du temps. Tandis qu'il se complaît longuement à la description des grandes pièces d'argenterie, qu'il s'étend avec amour sur les moindres détails de leur décoration, qu'il enregistre avec soin le nom de l'auteur, quand il s'agit de plats ou assiettes d'un usage quotidien, il se borne à quelques brèves indications de nombre et de poids. C'était tout ce qu'il importait de noter.

Certains autres chapitres de ce premier volume mériteraient aussi un examen attentif. Si la passion pour les objets en filigrane d'or et d'argent, dont nous trouvons ici le témoignage, parait étrange aujourd'hui, ces vases d'agate, de jaspe, d'améthyste, etc., dont l'ensemble constituait ce qu'on appelait le Cabinet des raretés du Roi, représentent par leur nombre et leur richesse une des plus merveilleuses collections de matières précieuses artistement montées qui aient jamais existé.

On reconnaitra dans cette liste bien des joyaux qui font la gloire de notre galerie d'Apollon. Il eût été sans doute fort intéressant de signaler à l'attention du lecteur ceux des objets, décrits ici, qui figurent encore dans nos collections publiques. Un pareil rapprochement nous eût entraîné en dehors des limites imposées à cette publication ; aussi avons-nous dû nous borner strictement à la publication du texte, en laissant à d'autres le soin de reconnaitre les joyaux de Louis XIV encore conservés dans les vitrines de nos musées.

L'observation qui précède s'applique aux cristaux comme aux pierres précieuses. Quant aux miroirs, la collection royale semblerait bien mesquine de nos jours ; mais, sans parler des cadres qui constituent souvent de véritables œuvres d'art, le soin avec lequel sont décrites les moindres glaces nous rappellerait à lui seul que les miroirs de Venise étaient alors des objets de grand prix, et qu'à Colbert revient l'honneur d'avoir affranchi notre pays du tribut que le luxe de la Cour payait avant lui aux manufactures Vénitiennes.

Les chapitres de tapisseries, comme celui des tapis, ont une

importance exceptionnelle. Les tapisseries sont réparties en quatre divisions : d'abord, les tentures complètes rehaussées d'or et de soie, en second lieu, les pièces isolées ou dessorties, comme dit le texte, aussi relevées d'or, puis, les tentures de laine et soie, enfin, les pièces dépareillées sans or. Dans cette dernière catégorie, rentrent les pièces les plus anciennes datant du XVIe ou même du XVe siècle. Malheureusement, leur vieillesse n'a pas trouvé grâce devant le rédacteur et ne lui a inspiré que dédain et mépris. Aussi ne leur accorde-t-il qu'une attention très distraite et constate-t-il leur disparition avec une parfaite indifférence.

Quelques chiffres suffiront pour donner une idée générale de l'importance de ces quatre chapitres de tapisseries. La collection de Louis XIV comprenait trois cent trente-quatre tentures complètes formant un total de deux mille six cents tapisseries, plus cent quarante pièces isolées ou dessorties. Si on examine le détail de cette prodigieuse accumulation, on constate que la contribution de la manufacture royale des Gobelins, depuis sa réorganisation par Colbert, entre dans ce chiffre pour huit cent vingt-deux pièces ou cent-une tentures. Les autres tapisseries sortent de la manufacture de Beauvais, des anciennes fabriques de Paris, de celles de Bruxelles, d'Angleterre, d'Anvers, d'Audenarde, ou des ateliers provinciaux de Tours, d'Amiens, d'Aubusson, de Cadillac et de Felletin.

Si certaines attributions peuvent laisser place au doute, du moins quand il s'agit d'une œuvre contemporaine, l'Inventaire mérite toute confiance. De plus, comme les renseignements authentiques sur l'histoire des tapisseries françaises au XVIIe siècle, et même sur les travaux de la manufacture des Gobelins pendant la plus brillante période de son existence, sont d'une insigne rareté, l'état dressé par le sieur Du Metz constitue, pour l'histoire des ateliers français, un document de premier ordre. En combinant les détails que fournit ce texte avec les renseignements contenus dans les Comptes des Bâtiments du Roi, on arrive à suppléer, dans une certaine mesure, à la perte des archives de notre glorieuse manufacture nationale.

Notons encore un détail qui a son prix. Comme il s'agit ici d'une fabrication contemporaine, les dates des différentes additions prennent une signification particulière.

Jusqu'en 1673, les tapissiers des Gobelins copient et recopient

les *Éléments* et les *Saisons*. La célèbre suite de l'*Histoire du Roi* n'est complète qu'après la clôture de la première partie du catalogue, puis se présentent successivement l'*Histoire d'Alexandre*, les *Muses* et la suite des *Maisons Royales*, dont dix répétitions n'épuisent pas le succès.

En somme, grâce au soin avec lequel sont rédigées les descriptions, et notées les dimensions de chaque tenture, rien n'est plus aisé que de reconnaître, parmi les pièces conservées aujourd'hui dans les collections nationales, celles qui proviennent de Louis XIV.

La description minutieuse des tapis fabriqués à la manufacture de la Savonnerie constitue également pour l'histoire de cet établissement un titre d'une valeur considérable. On chercherait vainement autre part l'énumération de ces quatre-vingt-treize tapis, tous différents, destinés à la décoration de la grande galerie du Louvre.

A côté de ces produits de l'industrie française, les collections royales renfermaient certaines pièces d'origine orientale d'un prix inestimable, à en juger par leur description.

La plupart des objets précieux portés sur l'état de 1673 reparaissent ensuite dans les différents inventaires successivement rédigés au XVIIIe siècle et conservés, soit au dépôt du Mobilier national, soit au palais Soubise. Nous n'avions pas le loisir de suivre leurs traces à travers les nombreux documents du siècle dernier. La place qui nous était mesurée nous imposait l'obligation de réduire notre commentaire au strict nécessaire.

Aussi, sauf le cas où l'emploi de certains termes tombés en désuétude nécessitait quelques mots d'explication, avons-nous borné l'annotation de ce volume aux renseignements fournis par l'Inventaire lui-même. Souvent, en notant la perte d'un article, le contrôleur du mobilier a le soin d'en indiquer les circonstances et la cause. Le fait était bon à recueillir. Ces observations prennent parfois le caractère d'une note historique, en rappelant les présents offerts soit à un ambassadeur, soit à un prince étranger, ou bien un événement mémorable comme la fameuse ambassade Siamoise.

L'orthographe ancienne a été scrupuleusement respectée ; mais nous avons suppléé à l'insuffisance de ponctuation et d'accentuation qui rendait souvent fort obscures les longues descriptions du texte original.

La table alphabétique comprend tous les noms propres cités dans le volume et tous les sujets de tapisseries. Nous ne pou-

vions l'étendre davantage, sans lui donner des proportions tout à fait démesurées et sans y faire rentrer, sous une forme analytique, toutes les matières comprises dans les énumérations.

Nous nous sommes efforcé de mettre en œuvre pour l'illustration surtout des matériaux contemporains. Ainsi, les curieux dessins d'orfèvrerie de Le Brun, conservés au musée du Louvre, ont été reproduits en fac-similé sur les indications de M. Darcel qui a bien voulu nous prêter le concours de son expérience. Nous avons essayé de compléter cette série en faisant copier ou restituer les grandes pièces d'argenterie placées au premier plan des tableaux représentant les *Résidences Royales*. Le travail impliquait certaines difficultés dont le dessinateur, M. Drouot, s'est généralement tiré à son honneur.

En terminant ces observations préliminaires, nous devons nous acquitter d'un devoir en adressant nos remerciements à la Société fondée pour favoriser la propagation des livres d'art. C'est à elle, à son initiative intelligente, à son utile concours qu'est due la publication de l'Inventaire du Mobilier de la Couronne sous le règne de Louis XIV, un des plus précieux documents que possèdent nos archives sur l'histoire de l'art et de l'industrie en France.

JULES GUIFFREY.

P. S. — L'Inventaire général des Meubles de la Couronne, que nous publions, est conservé aux Archives Nationales, dans la section administrative, sous la cote O¹ 3330, 3331, 3332 et 3333. Il est contenu dans quatre registres grand in-folio, revêtus d'une somptueuse reliure en maroquin rouge, dont le dos est décoré, dans chaque compartiment, de trois couronnes entre quatre fleurs de lis. Ces trois couronnes sont répétées aux quatre angles des plats qui portent comme décoration centrale l'écusson royal, surmonté de la couronne et entouré des deux colliers des Ordres du Saint-Esprit et de Saint-Michel, le tout enfermé dans une sorte de cartouche formé de feuillages.

Voici l'indication sommaire des autres inventaires du mobilier royal déposés aux Archives Nationales :

Inventaire général du Mobilier de la Couronne, dressé en 1706 par Du Metz de Rosnay ; deux registres in-folio couverts en maroquin, cotés KK 362 et 363. En marge des pièces d'orfèvrerie sont portées les décharges des articles fondus en 1689 et 1690.

Inventaire général des Meubles de la Couronne, arrêté le 31 décembre 1729 par M. de Fontanieu fils; huit registres in-folio couverts en maroquin, portant la cote O¹ 3334 à 3341.

Inventaire général des Meubles de la Couronne, arrêté le 20 décembre 1775 par M. de Fontanieu; six registres in-folio portant la cote O¹ 3342 à 3347.

Une copie de l'Inventaire de 1775, présentant quelques variantes, est classée à la suite du précédent sous les n°s 3348 à 3353.

Autre Inventaire portant la date de 1775, en quatre registres cotés KK 364 à 367.

Inventaire général des meubles de la famille royale en 1792; trois registres cotés O1 3354 à 3356.

Il existe en outre un certain nombre d'Inventaires spéciaux des diamants de la Couronne à diverses époques (O1 3361, 3362, 3363-65), des pierreries et vases d'or enrichis de pierreries (3366), des agates (3367), des cristaux de roche (3368), des meubles de brocart (3369), des bronzes (3370), des bijoux, vases et armures du cabinet du garde-meuble (3371 et 3372), des vases et bijoux défectueux (3374), des meubles (3375), des brocarts et étoffes brochées (3500 et 3501), des tentures de tapisseries, Termes et portières (3502 et 3505), des tapis de pied de Perse, de la Savonnerie, d'Aubusson (3504 et 3506), des tapisseries raccommodées ou à raccommoder (3507).

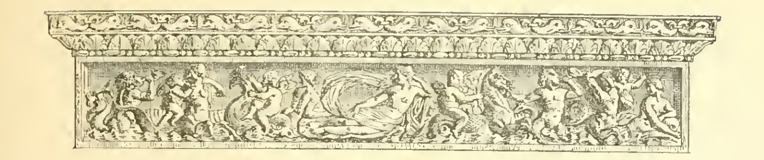
Dans cette énumération ne sont pas compris les catalogues des tableaux de la collection du Roi, catalogues dont il existe de nombreuses copies portant différentes dates, tant aux Archives qu'à la Bibliothèque Nationale et au Musée du Louvre.

Enfin la Conservation du mobilier national possède de son côté d'anciens Inventaires remontant jusqu'en 1735, et dont le public obtient très facilement la communication. Des registres spéciaux, dont la liste serait trop longue pour figurer ici, sont réservés aux meubles garnissant les divers châteaux ou résidences royales.

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DU

MOBILIER DE LA COURONNE



INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES

MEUBLES DE LA COURONNE

SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XIV

COPIE DES PROVISIONS

DU S^r DU METZ

INTENDANT ET CONTROLLEUR GÉNÉRAL DES MEUBLES DE LA COURONNE

31 décembre 1663.

LOUIS, par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre, A tous ceux qui ces présentes lettres verront, Salut. Comme il n'y a rien qui marque davantage la magnificence des grands Princes que leurs superbes Palais et les meubles précieux dont ils sont ornez, la plus part des Roys nos prédécesseurs ont pris grand soin de la construction des uns et de la fabrication et conservation des autres; les beaux morceaux d'Architecture qui se remarquent dans nos Maisons Royalles et ce qui nous reste de riches tapisseries et de beaux meubles sont des effets de leurs belles inclinations et servent aujourd'huy de monument à leur gloire; c'est par cette raison qu'après avoir donné la paix à nos peuples, dans le mesme temps que nous travaillons à leur en faire gouster les fruits par la réformation des abus et le restablissement du bon ordre, nous travaillons aussy au restablissement de toutes nos maisons, mais surtout à l'achèvement du bastiment de nostre Louvre, et en mesme temps à faire faire des meubles très riches de touttes sortes, proportionnez à la grandeur et à la majesté de cet admirable édifice. Mais, comme il ne suffit pas de ne rien espargner pour faire un amas de belles choses et que l'expérience du dernier siècle, dans lequel il s'est fait une dissipation prodigieuse de tout ce qu'il y avoit de plus beau et de plus rare dans nos gardemeubles, nous apprend qu'il faut aussy pourveoir à leur seureté et à leur conservation, Nous avons cru que, pour parvenir à nostre dessein, il n'y a rien de plus important que de remplir la charge d'Intendant et Controolleur général des meubles de nostre Couronne d'une personne qui ayt touttes les

qualitez requises pour s'acquiter de son devoir, non seulement avec la ponctualité qu'il faut avoir pour l'éxécution de nos ordres en ce qui regarde lesdits meubles, mais mesme avec le soin qu'il faut prendre de les faire bien entretenir et de veiller à la conduite de ceux qui en ont la garde. A ces causes, et pour l'estime que nous faisons de la probité et bonne conduite de nostre amé et féal Conseiller en nos Conseils, le Sr Gédéon Du Metz, et luy donner des marques de la confiance que nous avons en sa fidélité, laquelle nous avons esprouvée en diverses occasions importantes pour nostre service, et estant d'ailleurs bien informé de la connoissance qu'il s'est acquise par une longue expérience de la valeur et manière de conserver les meubles précieux et du bon ordre qu'il y a jusqu'à présent tenu, Nous avons audit Du Metz donné et octroyé, donnons et octroyons par ces présentes, l'estat et charge d'Intendant et Controolleur général des meubles de nostre Couronne, vaccant par la démission qu'en a faite entre nos mains le Sr Prosper Bauyn, dernier pourveu de ladite charge, pour icelle avoir, tenir et doresnavant exercer par ledit Du Metz, en jouir et user aux honneurs, authoritez, pouvoirs, fonctions, prérogatives, prééminences, privilèges, entrées, gages, appointements et pensions, droits, fraits, profits, revenus et émolumens accoustumez et y appartenans, tels et semblables qu'en ont bien et deuement jouy ou deub jouir les précédens pourveus de ladite charge. Et, affin de restablir l'ancien ordre qui s'observoit pour la garde, seureté et conservation des meubles de nostre Couronne, luy donnons pouvoir et authorité de veoir et visiter tous lesdits meubles et autres qui nous peuvent appartenir dans nos maisons et chasteaux, de s'en faire rendre compte par ceux qui les ont en garde et en sont chargez, touttes les fois qu'il en sera besoin et qu'ils en seront par luy requis, se faire représenter les autres Inventaires, et en faire de nouveaux bien exacts de luy visez et certifiez, pour en estre mis les originaux en nostre Chambre des Comptes, où nous voulons que le Gardemeuble de nostre Couronne rende compte de cinq ans en cinq ans; faire recherche des meubles de nostre Couronne qui pourroient avoir esté divertis ou engagez; et généralement faire touttes les choses qu'il estimera nécessaires et utiles pour le bien de nostre service au fait desdits meubles. Si donnons en mandement à nostre très cher et féal Chancelier Garde des sceaux de France, le Sr Seguier, que, pris et reçeu dudit Du Metz le serment requis et accoustumé, et à noz amez et féaux les gens de nos Comptes à Paris, qu'après qu'il leur sera apparu des bonnes vie, mœurs, conversation, et religion catholique, apostolique et romaine dudit Du Metz, et aussy de luy pris et reçeu le serment en tel cas requis et accoustumé, ils le reçoivent, mettent, et instituent de par nous en possession et jouissance de ladite charge d'Intendant et Controlleur général des meubles de nostre Couronne, l'en faisant jouir et user pleinement et paisiblement, ensemble desdits honneurs, authoritez, pouvoirs, fonctions, prérogatives, prééminences, franchises, libertez, gages, appointemens, pensions, droits, fruits, profits, revenus et émolumens, et à luy obéir et entendre de tous ceux et ainsi qu'il appartiendra ez choses touchant et concernant ladite charge. Mandons aussy aux Trésoriers de nostre Espargne et de nostre Maison et Bastimens, ou Commis à l'exercice de leurs charges, que lesdits gages, appointemens, pensions et droits, ils ayent à payer audit Du Metz par chacun an, aux termes et en la manière accoustumée, suivant le fonds qui en a esté et sera par nous fait et laissé dans nos estats, à commencer du jour de la démission qui a esté faite de ladite charge au profit dudit Du Metz. Et rapportant ces présentes, ou copie deuement collationnée, pour une fois seulement, avec quittance dudit Du Metz sur ce suffisante, Nous voulons lesdits gages, appointemens, pensions, et droits estre passez et allouez en la despense des comptes de ceux qui en auront fait le paiement par vousdits gens de nos Comptes, vous mandant ainsy le faire sans difficulté, car tel est nostre plaisir. En tesmoin de quoy, nous avons fait mettre nostre seel à cesdites présentes. Donné à Paris, le dernier jour du mois de décembre, l'an de grâce seize cent soixante trois, et de nostre règne le vingt uniesme. Signé sur le reply, par le Roy : De Guenegaud, et scellé du grand sceau de cire jaune, et à costé est escrit :

Aujourd'huy 10me janvier 1664, ledit s^r Gédéon Du Metz, dénommé aux présentes, a

fait et presté le serment en tel cas requis et accoustumé pour raison de ladicte charge d'Intendant et Controolleur général des meubles de la Couronne, ez mains de Monseigneur Seguier, Chevalier, Chancelier de France, en présence de moy, Conseiller et Secretaire du Roy, Maison et Couronne de France et de ses Finances. *Signé :* Foucault.



LOUIS XIV.

Statue en marbre de Jean Warin. (Musée de Versailles.)

Registré en la Chambre des Comptes, et ledit Mr Gédéon Du Metz reçeu au serment de sadicte charge d'Intendant et Controlleur général des meubles de la Couronne, ouï le Procureur Général du Roy, information préalablement faite sur les vie, mœurs, religion catholique, apostolique et romaine dudit Du Metz par l'un des Conseillers maitres

ordinaires en ladite Chambre des Comptes à ce commis, le 7e jour de janvier 1664. *Signé :* Richer.

Suit la copie des provisions du s. Le Cosquino (Louis), garde général des meubles de la Couronne « qui sont et seront aux maisons et chasteaux du Louvre et hostel de Bourbon, charge dont Henry Guillin qui en estoit pourveu, s'est desmis », lesdites provisions en date du 25 juillet 1665. Le serment est prêté par le s. Le Cosquino, le 21 Avril 1666, entre les mains du Chancelier Séguier.



LOUIS XIII.
Médaille de Guillaume Dupré.

ORFEBVRERIE D'OR ET D'ARGENT

VASES ET AUTRES PIÈCES D'ORFEBVRERIE D'OR

Une Chapelle d'or donnée à la Couronne par feu M^{r} le Cardinal Duc de Richelieu, par contract du premier juin 1636, composée d'une croix, deux chandeliers, un calice avec sa patène, deux burettes, un ciboire, un goupillon de benestier, une figure de la Vierge, une figure de Saint Louis et une Paix, le tout enrichy de neuf mil treize diamans, trois cens cinquante cinq rubis, et vingt neuf perles, suivant le calcul qui en fut fait, le 26e avril 1646, par François Du Jardin et Allexandre Courtois, orfebvres, ainsy qu'il ensuit :

1 — Une croix d'or, enrichie de sept cens quatre vingtz douze diamants de différentes formes et grandeurs, tant espois, foibles, qu'à facettes, haute de deux pieds deux pouces environ, pesant avec le bois qui est dans ladite croix et la plaque d'argent qui est sous le pied 14 marcs 6 onces, et, diminuant le bois et la plaque d'argent, 12 marcs d'or de net.

Nota : Qu'il manque un diamant à ladite croix.

2-3 — Deux chandeliers d'or enrichis de deux mil cinq cens seize diamans de plusieurs grandeurs et formes, tant espois, foibles, qu'à facettes, haults de 20 pouces environ, pesans . . $33^{m}\ 5^{o}\ 4^{g}$

4 — Un calice d'or avec sa patène, enrichis de deux mil cent treize diamans, hault de 10 pouces environ, pesant. . . . $8^{m}\ 1^{o}\ 6^{g}$

5-6 — Deux burettes d'or enrichies de unze cens soixante deux diamans, haults de 5 pouces 3/4 environ, pesans. . . . . $5^{m}\ 3^{o}\ 2^{g}$

7 — Un ciboire d'or enrichy de trois cens soixante douze diamans et deux cens vingt quatre rubis, hault de 4 pouces 1/2 environ, pesant . . . . $1^{m}\ 3^{o}\ 2^{g}$

8 — Un goupillon d'or enrichy de deux cens trente deux diamans, long de 7 pouces 1/2, pesant. . . . . $0^{m}\ 3^{o}\ 6^{g}$

9 — Une figure de la Vierge tenant son petit Jésus, posée sur un pied d'estal, le tout d'or émaillé de différentes couleurs, enrichis de douze cens cinquante trois diamans, haulte de 11 pouces 1/4 environ, pesant avec le bois et la plaque d'argent qui est sous le

pied d'estal $8^m 1^o$, et, déduisant le bois et la plaque d'argent, 7^m d'or net, cy. . . . . 7^m

10 — Une figure de Saint Louis avec son pied d'estal, le tout d'or émaillé de différentes couleurs, enrichis de cinq cens soixante treize diamans, haulte de 11 pouces, pesant avec le bois et la plaque d'argent qui est sous le pied d'estal $7^m 3^o 6^g$, et, déduisant le bois et ladite plaque d'argent. . . . . $6^m 3^o 6^g$ d'or net.

11 — Une paix d'argent vermeil doré en forme de portique, au milieu duquel est un Sauveur d'agathe attaché à une colonne aussy d'agathe, dans une niche, entre deux colonnes d'agathe, et au-dessus un Christ resuscisté, le tout enrichy de vingt neuf perles plattes, d'un grand rubis et de cent trente petits, haulte d'un pied environ, pesant . . . . $6^m 2^o 5^g$

12 — Un Christ d'or attaché à une colonne de jaspe rouge garnie d'or par le hault, avec deux petits manches de foüet d'or emaillez, le tout posé sur un pied d'estal d'ebeine profilé d'or, enrichy de lapis, jaspe et christal, le Christ d'or hault de cinq pouces, pesant. . . . . $0^m 2^o 4^g$

13 * — Une croix d'or[1], en forme d'un tronc d'arbre avec quelques bouts de branches, enrichie de diverses pierres fines dont il en manque deux, avec son inscription de petits diamans et une grande couronne d'espine; ladite croix posée sur un pied d'ebeine à deux marches, haulte avec ledit pied de 16 pouces, pesant, aussy avec ledit pied . . . . $6^m 6^o 6^g$

Nota : Qu'il manque encore une pierre pareille aux deux cy dessus.

14 * — Un arbre de Jessé d'or, orné de treize demies figures émaillées de différentes couleurs, porté sur un pied carré d'argent vermeil doré porté sur quatre petittes boulles, le tout hault de 15 pouces, pesant. . . . . $6^m 0^o 0^g$

15 — Une couppe d'or dans le milieu de laquelle sont ciselées de relief quatre figures qui représentent les quatre Saisons esmaillées. Ladite coupe enrichie de plusieurs chattons de diamans portée sur un pied orné de figures d'enfans d'or emaillées, et autres ouvrages, et pareillement enrichy de chattons de diamans et de rubis, haulte de 5 pouces, pesant . . . . $5^m 6^o 7^g$

Nota : Qu'il manque deux fleurons d'or dans ladite coupe.

1. Note en marge : « Déchargé, ayant été fondue par ordre du Roy suivant notre procez verbal du 11 juin 1709 — *Du Metz de Rosnay.* » Nous indiquons par le signe *

16 — Un petit vase d'or en forme de burette persé à jour, esmaillé de blanc, enrichy et parsemé d'émeraudes, avec son anse et son couvercle, hault de 2 pouces 2 lignes, pesant. . . 0^{m} 2^{o} 3^{g}

Nota : Qu'il manque deux émeraudes audit vase.

17 — Une figure de paisan, d'or esmaillé, avec son baston, portant une besche et une hotte d'une agathe, avec son couvercle, sur un pied rond en forme de parc, le tout garny de plusieurs perles et chattons de grenats, dont il en manque quelques-uns, hault de 5 pouces 1/2 environ, pesant. . . . . 2^{m} 0^{o} 2^{g} 1/2

18 — Une figure de paysanne, de mesme dessein et garniture, portant sur sa teste une forme de corbeille couverte, et de sa main droite un pannier dans lequel il y a quatre perles et une émeraude, haulte comme la précédente de 5 pouces 1/2, pesant. . . . . 1^{m} 3^{o} 1^{g} 1/2

Nota : Que le couvercle est rompu et qu'il manque une perle et un rubis.

19 * — Un rosier d'or sortant d'un vase ciselé des armes du Pape Allexandre sept, sur lequel est escrit Allexander VII, P. M. anno I., M. D. C. L. X., porté sur un pied aussy d'or à trois consolles, hault d'un pied 10 pouces environ, pesant . . . . 4^{m} 6^{o} 4^{g}

Nota : Qu'il y a quelques branches rompues audit rozier.

20 — Un miroir de toillette avec son appuy derrière, le tout d'or ciselé d'entrelas et compartimens et émaillé des armes et de deux chiffres de la feue Reyne mère Anne d'Autriche, hault de 18 pouces, large de 15 pouces, pesant 43^{m} 4^{o}, et sans la glace. . . 31^{m} 4^{o} 0^{g}

Une garniture de toillette d'or consistant en dix-sept pièces différentes, touttes dans un mesme estuy, sçavoir :

21 * — Un carré[1] à mettre peignes, à deux couvercles, long de 6 pouces et autant de large, pesant. . . . . 3^{m} 4^{o} 0^{g}

22 * — Une grande ferrière[2] carrée, haulte de 7 pouces et demy, pesant . . . . 2^{m} 6^{o} 3^{g}

23 * — Une autre ferrière pesant . . . . 2^{m} 5^{o} 5^{g}

24 * — Une fort petitte ferrière à jour, aussy carrée, haulte de 3 pouces, pesant . . . . 0^{m} 3^{o} 7^{g} 1/2

placé après le numéro de l'article, les objets portés à la Monnaie et fondus par ordre du Roi en 1709 et 1710. Les initiales D. M. placées à la suite d'une note indiquent que le sieur Du Metz est l'auteur de la note. La lettre F. est l'initiale de M. de Fontanien.

1. Un carré de toilette, d'après le *Dictionnaire de Trévoux*, est un petit coffret carré où les dames mettent leurs essences, fards et pommades.

2. Voici comment le *Dictionnaire de Trévoux* définit la ferrière : « Grosse bouteille de métal et ordinairement d'argent, dans laquelle on porte du vin chez le Roi ; elle est carrée

25* — Une gantière[1] en ovalle, longue de 11 pouces, large de 8, pesant . . . . $3^{m}\ 2^{o}\ 1^{g}\ 1/2$

26* — Une autre gantière à huit pams, longue de 7 pouces, large de 5 pouces 1/2, pesant . . . . $1^{m}\ 3^{o}\ 5^{g}$

27* — Une autre gantière ronde, de 5 pouces de diamettre, pesant . . . . $0^{m}\ 7^{o}\ 7^{g}$

28* — Une boeste à poudre à huit pams, avec son couvercle, longue de 5 pouces 1/2, large de 3 pouces, pesant . . . $1^{m}\ 7^{o}\ 4^{g}$

29* — Une petitte tasse ronde à deux anses, ciselée par dehors, de 2 pouces de diamètre, pesant . . . . $0^{m}\ 4^{o}\ 2^{g}\ 1/2$

30* — Une autre petitte tasse en forme de petit bassin, cizelé dedans et dehors, de 3 pouces 1/2 de diamètre, pesant $0^{m}\ 3^{o}\ 7^{g}\ 1/2$

31* — Une autre petitte tasse couverte, à quatre godrons et un petit biberon, de 2 pouces de diamètre, pesant . . . . . $0^{m}\ 5^{o}\ 4^{g}$

32* — Un petit baril à dix cercles, hault de 2 pouces, pesant . . . . $0^{m}\ 4^{o}\ 6^{g}$

33* — Un autre petit baril pareil au précédent, pesant $0^{m}\ 4^{o}\ 5^{g}$

34* — Un petit coffre servant de pelotte, long de 5 pouces, garny d'estoffe, pesant . . . . $3^{m}\ 1^{o}\ 6^{g}$

35* — Une vergette[2] carrée, longue de 6 pouces, large de 2 pouces 1/2, dont la couverture d'or pèse de net. . . . $0^{m}\ 6^{o}\ 2^{g}$

36* — Une petitte brosse à peigne, pesant avec sa garniture . . . . $0^{m}\ 3^{o}\ 4^{g}$

37* — Une autre pareille petitte brosse de peigne, pesant aussy avec sa garniture . . . . $0^{m}\ 3^{o}\ 2^{g}$

38-39* — Deux chandeliers de toillette à gros pieds ronds, ciselez et perceez à jour, haults de 5 pouces 1/2, pesans ensemble $7^{m}\ 3^{o}\ 0^{g}$

40 — Une salve[3] d'or ovalle, gravée de quelques petits ornemens, esmaillée dans le milieu des armes de la feue Reyne mère Anne d'Autriche, et sur le bord de quatre chiffres couronnez, ledit bord eschancré en quatre endroits différens, longue de 10 pouces, large de 7 pouces[4], pesant . . . . $3^{m}\ 5^{o}\ 2^{g}$

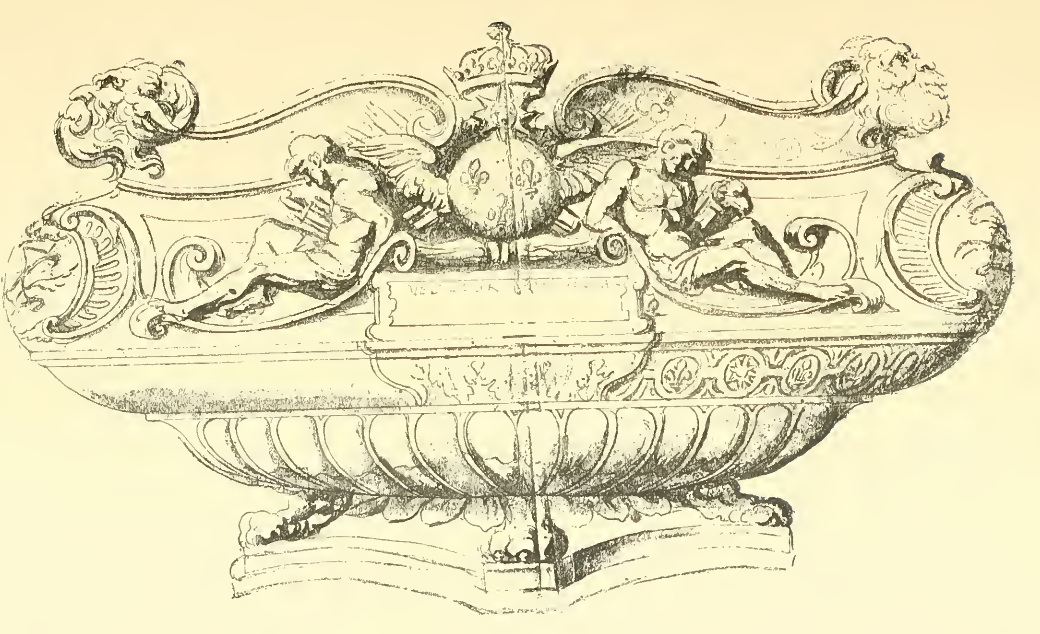
ou demi-ronde d'un côté, et plate de l'autre... Les dames en mettent de petites sur leurs toilettes; elles sont remplies de fleurs d'orange. »

1. Probablement une boîte à gants. Ce terme ne se trouve pas dans le *Dictionnaire de Trévoux*.

2. « *Vergette*, ustensile de ménage qui sert à nettoyer les habits et les meubles. Il est fait de plusieurs brins de jonc, de bruyère, de soie de porc, de sanglier. » *Dict. de Trévoux*.

3. « *Salve*. Espèce de soucoupe en ovale. On présente au Roi certaines choses, comme des mouchoirs, sur une salve de vermeil doré. » *Dict. de Trévoux*.

4. Note en marge du registre : « Veu le certifficat du s. Turola, du 10 may 1697,



VASE AUX ARMES DU ROI.

Dessin de Charles Le Brun. (Musée du Louvre.)

41 — Une autre salve, pareille à la précédente, à la réserve des armes et des chiffres, en la place desquels il y a des esmaux de fleurs, pesant . . . . 3^m 5^o 2^g

42 — Une tasse ovalle à quatre petits godrons rentrans, avec ses deux anses en demy cartouche, emaillée sur le corps de quatre roses, au fonds de laquelle il y a une petitte tortue aussy emaillée, longue de 4 pouces 1/2 et haulte de 2 pouces 1/2[1], pesant . . . . 2^m 3^o 6^g

43 — Un cadenas[2] d'or garny de sa cuillier, fourchette et cousteau, emaillé dans le milieu des armes de la feue Reyne mère Anne d'Autriche et de quatre fleurons aux quatre coins, et tout alentour d'un feston de fueuilles de laurier, ayant deux bouttons en forme de petits vases sur les deux bouts, long de 10 pouces sur 8 de large, pesant . . . . 10^m 1^o 5^g

44* — Un succrier d'or à six pams, gravé des armes de la feue Reyne mère Anne d'Autriche, hault de 5 pouces, pesant 1^m 5^o 4^g

45 — Une grande nef[3] d'or avec son couvercle esmaillé en quelques endroits, soustenue par deux Tritons et deux Sirènes sur une base portée par six tortues, enrichies à l'entour de dix chattons de diamans et de douze de rubis, par les bouts de deux couronnes de diamans, au-dessus des armes du Roy esmaillées, et au dessus du couvercle d'une grande couronne de diamans et rubis portée par un petit Amour au milieu de deux Dauphins, haulte de 22 pouces environ sur autant de largeur, pesant . . 106^m 7^o 0^g

46* — Un St Pierre d'or tenant une clef et un livre, hault de 14 pouces, sur un pied d'estal d'ébeine, garnis de quelques petits ornemens d'or esmaillez dont il en manque beaucoup, hault de 6 pouces, pesant . . . . 8^m 2^o 2^g

47* — Un St Paul d'or tenant un livre ouvert et une espée, hault de 14 pouces, sur un pareil pied que celuy cy-dessus, pesant . . . . 8^m 4^o 0^g

deschargé cet article et le suivant qui, après avoir esté changez et augmentez, ont esté inventoriez cy après aux n°s 55 et 56. — D. M. »

1. Note en marge : « Veu led. certifficat du 10e may 1697 et le journal du garde meuble du 5e may 1687, par lesquels il paroist que cette tasse a esté donnée en payement d'autres ouvrages d'or, Deschargé. — D. M. »

2. « Espèce d'assiette carrée où l'on serre la cuillière, la fourchette et le couteau. Un des côtés est retroussé et élevé de deux doigts, avec un petit couvercle où l'on met du sel, du sucre et du poivre. C'était aussi une espèce de coffret d'or ou de vermeil doré où l'on mettait le couteau, la cuillière, la fourchette, etc., qu'on servait à la table des Rois et des Princes. » — *Dict. de Trévoux.*

3. « Se dit d'un petit vase de vermeil, fait en forme de navire, où l'on met les serviettes qui doivent servir à table au Roi et à la Reine. » — *Dict. de Trévoux.*

48 * — Un St Benno[1], evesque, avec sa chappe et sa mitre, tenant sa crosse d'une main, et l'autre appuyée sur une colonne de cristal rompue dont la baze et le chapiteau sont d'or : sur lequel chapiteau il y a un livre, et un poisson aussy d'or : ladite figure haulte de 15 pouces, portée sur un pied d'estal d'ebeine enrichy de quelques ornemens d'or émaillé dont il en manque quelques uns, haults de 8 pouces, pesant . . . . 9^m 2^o 6^g

Fait et arresté à Paris, le 20me fevrier 1673. *(Signé :)* Du Metz.

Et, à l'instant, tout le contenu au chapitre cy dessus a esté mis ez mains du s^r Louis Le Cosquino, garde général des meubles de la Couronne, pour en rendre compte toutes les fois qu'il en sera requis. Fait les jour et an que dessus. *(Signé :)* Le Cosquino[2].

49 — Un horloge à poser sur une table, dans une grande boeste d'or à huit pams en forme de dôme, au hault duquel est le cadran entouré de rubis et diamans, haulte de 6 pouces 2 lignes sur 4 pouces 2 lignes de diamètre ; ladite boeste enrichie de plusieurs ornemens emaillez de diverses couleurs et de quantité de pierreries, sçavoir : à l'entour du corps sur les arrestes des pams, de quatre gros rubis cabochons et de quatre grosses émeraudes aussy cabochonnes, et sur le dôme de deux grands rubis, deux grandes topases et de quatre grandes emeraudes, le tout en table ; sur le mesme dôme, un peu au dessus de la corniche, de quatre moyens rubis et d'autant de topases de mesme grandeur, et sur tout le reste de ladite boeste de petits rubis et diamans, pesant le tout, avec le mouvement qui est dans la boeste . . . . 11^m 5^o 4^g

Fait et arresté à Paris, le 20me mars 1684. *(Signé :)* Du Metz[3].

Augmentations *tirées du journal du Gardemeuble de la Couronne depuis l'année 1686.*

50 — Un vigneron d'or émaillé, portant une bèche de la main gauche et un fagot sur son espaule, coeffé d'un bonnet, au devant duquel est un petit rubis, posé sur un pied d'estal d'ébeine, orné sur le devant d'une médaille d'agathe, et par les costez de trois

1. Il a existé un saint Bennon, évêque de Metz, et un saint Belnon, prélat allemand. Il semble douteux que ce soit un de ces deux personnages, aussi inconnus l'un que l'autre, que l'on ait voulu représenter ici.

2. Nous donnons une fois pour toutes le texte de la formule de réception qui accompagne chaque chapitre et que nous retrancherons dorénavant.

3. Suit la mention de la remise au s. Le Cosquino, puis la décharge des pièces énumérées ci-dessus donnée par le s. Charles Lavinio Turola, nommé garde général des meubles de la couronne en place du s. Le Cosquino décédé, à la veuve dud. s. Le Cosquino, en date du 22 juin 1688, en vertu de la vérification faite au mois de novembre 1685.

médailles dorées gravées d'animaux, le tout hault de 9 pouces 1/2, compris le pied.

AUTRES PIÈCES *qui sont dans une cassette du Roy servant à prendre du thé et du caffé.*

51 — Une chocolatière avec sa lampe[1], pezant ensemble 4m 2o 3g 1/2

52 — Quatre gobelets ronds avec une âme de bois dedans, pesans ensemble d'or net 2m 4o 0g

53 — Quatre manières de sallières couvertes pour mettre du sucre, gravées sur le corps des armes du Roy, pezans ensemble 5m 3o 1g

54 — Six cuillières dont quatre petites, pezans ensemble 1m 5o 2g 1/2

55-56 — Deux salves ovalles pareilles[2], gravées dans le fonds des armes du Roy et aux deux costez les chiffres de Sa Majesté, avec plusieurs ornemens au tour du bord, et dans les quatre coins il y a quatre médailles de différentes testes de femmes qui remplissent les eschancrures qui estoient cy devant ausdites salves, pesans 7m 2o 1g

57-58 — Deux bouteilles rondes avec le gouleau à visse et une petite chaisne, gravées autour du corps de trois compartimens à la manière de Siam[3], pezans 6m 0o 6g

59 — Un vaze à anse et buberon[4] couvert, gravé sur le corps de deux compartimens à la manière de Siam, pezant 2m 5o 6g 1/2

60 — Une boëte longue, garnie dedans de satin bleu, pour mettre des cuillières ; le dehors est cizelé de fleurs et feuillages à la manière de Siam, pezans, avec la doublure de satin. . 2m 1o 2g

61 — Un bassin rond cizelé à la manière de Siam, pezant 2m 0o 0g

62 — Un plus petit bassin, de mesme ouvrage, de 6 pouces de diamettre, pesant 1m 1o 5g

1. Récemment, à la vente de l'orfèvrerie formant la collection de M. Paul Eudel (avril 1884), une chocolatière en or, avec sa lampe à esprit-de-vin, a atteint le prix de seize mille francs.

2. Voy. ci-dessus nos 40 et 41.

3. L'ambassade de Siam, qui fit tant d'impression à la cour de Versailles, vint en France en 1688. Comme ces bouteilles ne faisaient pas encore partie de l'orfèvrerie royale en 1684, mais y entrèrent avant 1697, elles peuvent fort bien provenir, ainsi que les articles suivants, numérotés 59 à 64, des présents offerts à Louis XIV par le roi de Siam.

4. D'après le *Dictionnaire de Trévoux*, buberon était une forme populaire de biberon.

63 — Deux autres bassins pareils, à huit pams ronds, de 5 pouces de diamettre et de mesme ouvrage que le précédent, pezans ensemble 1m 6o 5g

64 — Un autre plus petit bassin à 6 pams, droit, de 6 pouces de diamettre et de mesme ouvrage, pezant 0m 7o 6g 1/2

Fait et arresté à Paris, le 22me avril 1697. (*Signé :*) Du Metz [1].

PIERRERIES

1 — Un gros ruby cabochon, nommé cy devant l'œuf de Naples, lequel est net et persé au travers de part en part en toutte son estendue, pesant . . . . 241 karatz scars.

2 — Un grand ruby balay cabochon, de forme carrée longuette, appellé cy devant L'A Romain, dans lequel il y a deux grandes glaces et quelques petites, pesant. . . 121 karats scars.

3 — Un grand ruby balay cabochon, appellé cy devant la coste de Bretagne, de forme longuette, lequel est persé en trois endroits et presque net, pesant. . . . . 206 karatz trois quarts.

Fait et arresté à Paris, le 20me fevrier 1673. (*Signé :*) Du Metz [2].

ARGENTERIE

CHAPELLE [3]

1 — Une grande croix vermeil doré, avec son Crucifix dont les trois extremitez d'en hault sont terminées par trois fleurons, portée

1. Remis au s. Turola le même jour. A la date du 2 avril 1701, le s. Macé Courcelles, garde général des meubles de la Couronne, au lieu et place de feu Dominique-Léonnard Turola, reconnaît avoir reçu de la veuve Turola ou Tourolle les articles contenus au présent chapitre. Le 14 janvier 1705, le s. Claude Nerot, successeur du s. de Courcelles dans la charge de garde général des meubles de la Couronne, donne décharge à son prédécesseur des articles du présent chapitre.

2. Récépissé du s. Le Cosquino, du même jour. Le tout remis au s. Turola le 14 décembre 1685, au s. Courcelles le 2 avril 1701, au s. Nérot le 14 janvier 1705.

3. « Verifficatiou et pezées ayant esté faites de toute l'argenterie chapelle mentionnée au prézant chapitre, le poids des pièces s'est trouvé un peu plus ou un peu moins fort, l'on a rédigé un nouveau chapitre selon l'existence actuelle avec des descriptions plus exactes des mesmes pièces et nos restantes à décharger et de l'augmentation qui s'est trouvée, au moyen de quoy le prézant chapitre ancien est entièrement déchargé et demeure nul. *Fait à Paris, le 14 juin 1712* — F. » Cette note est placée au registre en marge du titre.

sur un gros pied carré ayant quatre testes de belliers aux quatre coins d'en hault, et par le bas quatre pattes de lion; ladite croix, haulte de 4 pieds, pesant 96m 4o 0g

2-3 — Deux grands chandeliers à balustres, avec leurs platines ciselées de godrons, portées sur des pieds en triangles, au hault desquels il y a trois testes de belliers à chacun, et par le bas trois pattes de lion, haultes de deux pieds et demy, pesans ensemble 88m 4o 0g

4-5 — Deux vases avec leurs anses de serpens ornez sur le corps de festons, fueüillages et rubens rapportez, haults d'un pied 10 pouces, pesans ensemble 42m 4o 4g

6 — Une grande lampe ornée sur le corps de trois grands cartouches dans lesquels sont ciselées les armes du Roy, et de trois linges portez par trois Dauphins, par le hault de trois consolles d'où sortent les trois chaisnes qui portent ladite lampe, au-dessus desquelles est une couronne fermée; le tout d'argent vermeil doré; le corps de ladite lampe hault d'un pied 1/2, large d'un pied 7 pouces, pesant le tout ensemble. 94m 7o 6g

7-8 — Deux calices d'un pied de hault, ornez de festons, fueuillages, grains de chapelets et autres ornemens de rapport, pesans 15m 4o 6g

9 — Un bassin en ovalle qui a de long un pied 1/2, large d'un pied, ciselé de gros godrons de relief sur le bord. et de deux autres ornemens, pesant 9m 7o 4g

10-11 — Deux burettes avec leurs anses de serpens qui ont de hault 5 pouces 1/2, enrichies de festons, fueuillages, godrons et autres ornemens, pesant ensemble. 4m 4o 0g

12 — Un pupitre de bois, couvert d'argent blanc, ciselé de fleurs, fueüillages, cartouches et testes de Chérubins, hault d'un pied 7 pouces, pesant avec le bois 11m 5o 4g

13 — Un ange d'argent ayant un genoüil en terre, portant un pied rond sur lequel l'on pose le St Sacrement, hault d'un pied, pesant 33m 1o 4g

14-15 — Deux ensensoirs d'argent avec leurs quatre chaisnes, ciselez sur le corps et sur le couvercle de festons, cartouches et fueüillages, haults de 10 pouces, pesant ensemble. . . . 8m 5o 7g

16-17 — Deux navettes[1] d'argent avec leurs couvercles et leurs cuillières ciselées de cartouches et festons, hautes de 2 pouces 1/2, longues de 5 pouces 1/2, pesant ensemble 1m 4o 7g

1. On sait que la navette est le vase allongé où se met l'encens.

18 — Une croix avec son Crucifix, ayant trois fleurons avec testes de Chérubins au bout des croisillons, portée sur un pied en triangle ciselé de cartouches, fueüillages, testes de Chérubins et autres ornemens, gravez des armes du Roy sur un des cartouches du pied, haulte d'un pied 10 pouces, pesant . . . . . . 5^m 3^o 4^g

19 — Une autre croix pareille à la précédente. . . . 5^m 3^o 6^g

20-23 — Quatre chandeliers à balustres, portez sur des pieds en triangle, pareils à ceux des croix, aussy gravez aux armes du Roy sur un des cartouches du pied, haults d'un pied 1 pouce, pesans ensemble . . . . 13^m 5^o 0^g

24-25 — Deux calices, haults de 10 pouces, portez sur des pieds à balustres ciselez de fueüillages, testes de Chérubins et des ornemens de la Passion, l'un avec sa patène ciselée sur le derrière d'une Résurrection, pesans . . . . 7^m 5^o 6^g

26-27 — Deux petits bassins en ovalles, longs d'un pied, larges de 8 pouces, ciselez sur les bords de cartouches, de testes de Chérubins et ornemens de la Passion, gravez dans le milieu des armes du Roy, pesant ensemble. . . . . 4^m 4^o 4^g

28-29 — Deux burettes avec leurs anses cizelées sur le corps de testes de Chérubins et ornemens de la Passion, gravez au dedans de leurs couvercles des armes du Roy, haultes de 5 pouces 1/2, pesant . . . . 2^m 1^o 2^g

32-33 [1] — Deux autres burettes ciselées de mesme que les précédentes, dont les couvercles ne sont point gravez des armes du Roy; mais l'une est gravée par derrière dans un cartouche au-dessus de l'ance, pesant . . . . 2^m 4^o 6^g

34 — Une petitte lampe de vermeil doré avec trois chaisnes ciselées sur le corps de cartouches, testes de Chérubins et festons de fleurs et de fruits, large par le corps de 12 pouces, haulte de 7 pouces 1/2, pesant. . . . . 8^m 7^o 4^g

35 — Un ciboire d'argent vermeil doré avec son couvercle en forme ronde, environné d'un cercle de petittes fleurs de relief émaillées de couleurs, porté sur un petit pied à balustre, hault de 9 pouces 1/2, pesant environ . . . . 3^m 0^o 0^g

36 — Un soleil où l'on met le St Sacrement, de mesme hauteur de 9 pouces 1/2, enrichy d'une couronne d'or, émaillé de fleurs de diverses couleurs, ciselé, vermeil doré, pesant . . . . . 3^m 3^o 5^g

1. Les n°s 30 et 31 étaient consacrés à deux autres burettes semblables de tout point à celles-ci; elles ont été biffées comme n'ayant jamais existé dans la sacristie de la chapelle de Saint-Germain à laquelle appartenaient les quatre autres inscrites sous les n°s 28-29, 32-33.

37 — Un petit bassin vermeil doré en ovalle, tout uny, gravé des armes du Roy dans le milieu, long d'un pied 4 pouces, large de 12, pesant . . . . $4^m\ 1^o\ 7^g$

38 — Une croix d'argent vermeil doré avec son crucifix orné de trois fleurons au bout des croisillons, portée sur un balustre porté sur un pied en triangle ciselé de cartouches, fueüillages et testes de Chérubins, haulte d'un pied 10 pouces 1/2, gravée des armes my-parties de France et d'Espagne, pesant . . . . $6^m\ 6^o\ 6^g$

39-40 — Deux chandeliers à balustres, avec leurs platines ciselées de godrons, aussy portez sur des pieds en triangle cizelez comme celuy de la croix, haults d'un pied 5 pouces, aussy gravés des armes my-partie de France et d'Espagne, pesant ensemble . . . . $8^m\ 2^o\ 5^g$

Une Chapelle d'argent vermeil doré, consistant en une croix, deux chandeliers, un calice avec sa patène, deux burettes, un bassin à laver, une boeste à pain, une clochette, un benestier avec son goupillon, pesant, sçavoir :

41 — La croix avec son crucifix. portée sur un pied à triangle ciselé à fueüillages, gravé des armes du Roy, soustenu par trois Chérubins terminez en cartouches, haulte de 2 pieds 2 pouces, pesant . . . . $8^m\ 1^o\ 0^g$

42-43 — Deux chandeliers à balustres portez sur des pieds à triangles pareils à celuy de la croix, pesans ensemble . . $8^m\ 5^o\ 4^g$

44 — Un bassin cizelé sur les bords de quatre testes de Chérubins et des instrumens de la Passion dans quatre cartouches, pesant . . . . $3^m\ 4^o\ 7^g$

45-46 — Deux burettes ciselées de mesme que le bassin, pesant ensemble . . . . $2^m\ 2^o\ 0^g$

47 — Le calice porté sur un pied à balustre, ciselé de neuf testes de Chérubins et des instrumens de la Passion, pesant avec sa patène le tout ensemble. . . . . $4^m\ 3^o\ 4^g$

48 — Une boeste à pain avec son couvercle, ciselée de fueüillages et festons de fruits, gravée des armes du Roy, pezant . . . . $1^m\ 3^o\ 2^g$

49 — Une clochette avec son manche et son battant marquée aux armes du Roy, pesant . . . . $0^m\ 7^o\ 4^g$

50 — Un benistier ciselé de quatre testes de Chérubins et de festons de fruits, pesant avec son goupillon. . . . . $3^m\ 7^o\ 6^g$

51 — Un calice vermeil doré, avec sa patène, ciselé de testes de Chérubins, pesant 3m 4o 0g

Une grande Chapelle d'argent blanc, consistant en une croix, six chandeliers, une lampe, un calice, deux burettes, une boeste à pain, un grand bassin, un plus petit, une cuvette, une paix, une clochette, un vase, un benistier avec son goupillon, et douze bras d'argent, pesans, sçavoir :

52 — La croix d'argent de Paris, avec son crucifix, cizelée aux quatre extremitez de Chérubins et fleurons, posée sur un vase carré, aux coins duquel il y a quatre petits anges terminez en Harpies, entre lesquels il y a des festons, le tout porté sur un pied à double face, ciselé de fleurons, fueüilles, grains, festons ; dans le milieu, des armes du Roy ; ladite croix, haute de 5 pieds 1/2, pesant 68m 6o 0g

53-58 — Six grands chandeliers ciselez de mesme, pesant ensemble 116m 5o 0g

59 — Une grande lampe à deux corps, ciselée sur celuy d'en hault de fueüillages, Chérubins, festons, fleurons et autres ornemens, et des trois costez des armes du Roy, entre lesquelles il y a trois Anges qui se terminent en cartouches, et fueüillages façon d'Harpies ; et sur le corps d'en bas de trois testes de Chérubins desquelles sortent trois festons et trois demy festons ; ladite lampe suspendüe avec trois chaisnes d'argent au milieu desquelles il y a une couronne qui sert à porter le verre, le tout pesant. 59m 1o 0g

60 — Un calice d'argent blanc [1], ciselé sur le pied de trois petits Chérubins et de trois mistères du rosaire ; dans le milieu du balustre, de quatre Docteurs de l'Église ; et sur la couppe, de trois Chérubins et de trois histoires de la vie de Nostre Seigneur, avec la patène cizelée du Couronnement de la Vierge, pesant le tout ensemble 8m 7o 0g

61 — Deux burettes pour servir avec le calice cy dessus, l'une ciselée sur le corps de deux hommes qui emportent un raisin de la terre de promission, et l'autre de l'histoire de la Samaritaine, et de plusieurs autres ornemens, pesant ensemble. . . . 5m 0o 0g

62 — Une boeste à mettre les hosties, ciselée par le corps de fueüillages, de fleurs, et sur le couvercle des armes du Roy, pesant 2m 0o 2g

1. Note en marge : « En juin 1710, ce calice a été doré à neuf partout. »

63 — Un bassin en ovalle, ciselé de fueüillages, fleurs et cocquilles, de quatre Chérubins sur les bords qui se terminent en fueüillages, et, dans le milieu, d'un grand cartouche dans lequel sont les armes du Roy, pesant . . . . $9^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}$

64 — Un autre plus petit bassin, ciselé sur les bords de fueüillages, cartouches, festons et de quatre testes de Chérubins, dans le milieu des armes du Roy, pesant . . . . $5^{m}\ 3^{o}\ 4^{g}$

65 — Une petite cuvette ciselée par le corps de fueüillages d'un costé, des armes du Roy aux deux bouts, et deux Harpies avec des aisles de chauves-souris, et sur le pied d'un feston, pesant . . . . $11^{m}\ 6^{o}\ 4^{g}$

66 — Une paix ciselée dans le milieu d'une médaille qui représente Nostre Seigneur portant sa croix au Calvaire, soutenue par devant de deux pattes de lion, et par derrière de son manche au-dessus duquel sont les armes du Roy, pesant . . . . $5^{m}\ 0^{o}\ 3^{g}$

67 — Une petite clochette avec son manche à balustre et son battant, environnée en quatre endroits différens d'un petit cordon, marquée aux armes du Roy [1], pesant . . . . $0^{m}\ 2^{o}\ 6^{g}$

68 — Un vase cizelé par le corps de fleurs et feuillages, et sur le pied de festons, avec son couvercle au-dessus duquel il y a un bouton, son anse en cartouche, son biberon en Harpie, ledit vase ciselé des armes du Roy, pesant . . . . $7^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$

69 — Un benistier rond, ciselé de fueüillages et rinceaux; sur le corps, deux figures d'enfans à demy corps en bosseronde et aislez; les armes du Roy dans deux cartouches; son anse ciselée en deux demy consolles, avec un bouton dans le milieu, hault de 10 pouces et large d'un pied, pesant avec son goupillon. . $21^{m}\ 2^{o}\ 4^{g}$

70 — Douze bras d'argent portez au chapitre de l'argent blanc n° 176, etc.

71-78 — Une petitte Chapelle composée d'une croix, deux chandeliers sur des pieds en triangle, un calice avec sa patène, un bassin, deux burettes et une clochette, pesant le tout [2]. $13^{m}\ 7^{o}\ 3^{g}\ 1/2$

79 — Un bénistier avec son couvercle, attaché à une plaque ciselée dans le milieu d'une Nativité, au-dessus de laquelle il y a une croix et une couronne d'espines, pesant . . . . . . $4^{m}\ 7^{o}\ 0^{g}$

80 — Une petitte croix d'argent avec son Crucifix, ayant des

1. Note en marge : « Deschargé, attendu qu'elle a esté vollée à Versailles sur l'affirmation du s. Le Bel. — D. M. »

2. L'inventaire ne donne aucun détail sur ces objets, mais indique seulement le poids de chacun.

fleurs de lis au bout des croisillons, portée sur un pied de six consolles, avec fueüillages, percées à jour, de 18 pouces de hault, pezant . . . . $4^{m}\ 7^{o}\ 4^{g}$

81 — Deux chandeliers à balustres pour servir avec la croix cy-dessus, portez sur des pieds en triangles de trois consolles, avec fueüillages, percez à jour, haults de 8 pouces, pesant . . $3^{m}\ 5^{o}\ 4^{g}$

Fait et arresté à Paris, le 20me fevrier 1673. *(Signé :)* Du Metz.

82 — Un calice, une patène, et deux burettes d'argent, pour servir à la chapelle de Trianon, pesant ensemble . . . . $4^{m}\ 3^{o}\ 6^{g}$

83 — Un petit goupillon vermeil, aux armes du Roy W, pesant . . . . $0^{m}\ 1^{o}\ 6^{g}$

84 — Un calice avec sa patène d'argent vermeil doré, pesant . . . . $4^{m}\ 3^{o}\ 2^{g}\ 1/2$

85 — Un calice d'argent vermeil doré, avec sa patène, pesant . . . . $3^{m}\ 5^{o}\ 5^{g}\ 1/2$

86 — Un autre calice pareil au précédent . . . . . $3^{m}\ 3^{o}\ 7^{g}$

87 — Un calice avec sa patène, deux burettes et un petit bassin, le tout d'argent blanc, pesant ensemble [1] . . . . $8^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$

88 — Deux Chapelles pour servir, l'une à la grande, l'autre à la petitte Escurie de Versailles, consistant en deux croix, quatre chandeliers, deux calices avec leurs patènes, et quatre burettes, le tout d'argent blanc, pesant ensemble . . . . $48^{m}\ 7^{o}\ 7^{g}$

Fait et arresté à Paris, le 30me janvier 1681. *(Signé :)* Du Metz.

89 — Une croix et six chandeliers d'argent cizelez de divers ornemens, faits par Germain, orfebvre de la Gallerie du Louvre, pour servir à la chapelle du chasteau de Fontaineblau [2], pezant ensemble . . . . $174^{m}\ 3^{o}\ 7^{g}$

90 — Deux encensoirs d'argent, cizelez de petits fleurons et autres ornemens pour joindre à la grande Chapelle d'argent, pezant ensemble . . . . $19^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$

91 — Deux petittes neffes à mettre de l'encens, aussy cizelées de petits fleurons et autres ornemens [3], pesant ensemble. . $5^{m}\ 5^{o}\ 0^{g}$

1. Note en marge : « Deschargé ayant esté donné aux Maturins de Fontainebleau par ordre du Roy, et mis ès mains du Père Ministre, suivant son recepissé du 1er juillet 1677. — D. M. »

2. Note en marge : « Deschargé la croix et les six chandeliers ayant esté donnez par ordre du Roy au Révérend Père Ministre, suivant son recepissé du 8me mars 1681. — D. M. »

3. Note en marge : « *Nota :* qu'il manque une cuillère et la chaisne d'une navette qui ont esté vollées sur l'affirmation du s. Le Bel. — D. M. »

92 — Trois croix d'argent, à pieds carrez, pesans. . 40m 4o 6g

93 — Six chandeliers d'argent, à pieds en triangle, pesans ensemble 43m 2o 0g

94 — Une croix à processions, pesant. 27m 0o 0g

95 — Trois bassins unis, pesans ensemble 9m 6o 0g

96 — Six burettes touttes unies, sans couvercle, pesant ensemble 3m 7o 6g

97 — Deux grands chandeliers à balustres pour les accolites, pesans ensemble 26m 5o 4g

98 — Un soleil avec son pied carré, cizelé au milieu d'une Cène, pesant 6m 0o 0g

99 — Une boeste pour les saintes huilles, toutte unie, pezant 0m 4o 2g

100 — Une autre boeste de mesme[1], pezant 0m 6o 5g

101 — Une autre boeste de mesme, pezant 1m 1o 1g

102 — Une autre boeste de mesme, pezant 0m 7o 4g

103 — Une sonnette, pezant. 3m 5o 5g

104 — Un ciboire vermeil doré, pezant 3m 3o 0g

105 — Un ciboire d'argent qui se démonte pour servir dans la chapelle de Versailles, pesant 2m 2o 6g

Fait et arresté à Paris, le 20me mars 1684. *(Signé :)* Du Metz.

Augmentations *tirées du registre journal de feu Mr le Cosquyno, depuis la fin de l'inventorié cy dessus jusqu'au mois de septembre 1685.*

106 — Une Chapelle d'argent pour la parroisse de Chambord, composée d'une croix, deux chandeliers, une croix à procession, deux calices, un ciboire, un plus petit ciboire sans pied, un bassin, deux burettes, un soleil, un encensoir, un bénitier et son goupillon, une boete double pour les baptesmes, et une boete pour l'extrême-onction[2], le tout pesant ensemble 50m 3o 4g

107 — Une lampe d'argent aussy pour ladite parroisse de Chambord, pezant 12m 0o 7g

1. Note en marge : « Veu les certifficatz du s. Chupperel, sacristain de la chapelle de Versailles, et du s. Le Bel, concierge, du vol fait de cette boeste, deschargé. — D. M. »

2. Note en marge : « Le contenu ez articles 106 et 107 a esté mis ez mains du curé et des marguilliers de la paroisse de Chambort par ordre du Roy, partant deschargé. — D. M. »

AUGMENTATIONS *tirées du journal du Gardemeuble de la Couronne, depuis le mois de Septembre 1685.*

108 — Un calice avec sa patène d'argent pour le chasteau de Versailles, pesant 3m 0o 7g 1/2

109 — Seize petits bénitiers d'argent pour le chasteau de Marly[1], pesans 7m 7o 0g 1/2

110-119 — Une Chapelle d'argent vermeil doré, ciselé de divers ornemens, gravée des armes du Roy pour servir à la chapelle du chasteau de Trianon, composée de : une croix avec son crucifix, quatre chandeliers, un calice et sa patène, deux burettes, un bassin ovalle, une buirette et sa cuvette, une sonnette faite en cimballe, une boête aux pains, une paix, un bénitier et son goupillon, pesant ensemble 53m 0o 2g

120 — Un bassin ovale, d'argent blanc, gravé des armes du Roy, pour servir à la chapelle de la petite Escurie du Roy à Versailles, pezant 1m 6o 7g 1/2

121 — Deux petits bénitiers et un goupillon d'argent blanc pour le service de Leurs Majestez Britaniques, à St-Germain-en-Laye, pesans ensemble 2m 5o 0g

122 — Un vaze d'argent vermeil doré à mettre les saintes huilles, hault de 4 pouces, compris la croix qui est dessus le couvercle, gravé des armes du Roy[2], pesant 2m 4o 0g

123-129 — Une Chapelle d'argent vermeil doré pour servir à la chapelle du chasteau de Choisy, gravée d'un C couronné[3], composée d'une croix avec son Christ, quatre chandeliers, un calice et sa patène, une cuvette, deux burettes, une sonnette, un goupillon, pesant ensemble 48m 3o 5g

Fait et arresté à Paris, le 22me avril 1697. *(Signé :)* DU METZ.

130 — Un bénitier d'argent blanc, composé d'une croix et d'un petit vaze ovale couvert, orné d'une teste de Vierge avec mosayques

1. En marge : « L'un des bénitiers a esté volé sur l'affirmation du comptable. — F. »

2. Donné à la chapelle royalle du chasteau de Saint-Germain-en-Laye par M. de Beaumont, chapelain de ladite chapelle.

3. Nous croyons que cette marque indique simplement la résidence royale à laquelle la Chapelle était destinée. On sait que beaucoup de bronzes du XVIIIe siècle sont marqués d'un double C couronné, attribué successivement à différents ciseleurs. Nous avons acquis la conviction, basée sur des preuves positives, que ce double C couronné était la marque ordinaire de Charles Cressent, ébéniste du Régent, mort seulement après 1760.

et petits ornements, et sur la croix deux palmes, pesant . . $1^m 4^o 5^g$

[illegible] — Un bénitier d'argent vermeil doré, pareil au précédent, à l'exception [illegible] qui est à palme, orné d'une teste de Christ avec deux [illegible] et des [illegible], pesant . . $1^m 3^o 5^g$

[illegible] — Un bassin ovale d'argent vermeil doré, ciselé autour du bord de huit testes de Chérubins avec fleurs de lis, rayons de [illegible] et autres ornemens, et sur l'extrémité de godrons, dans le milieu les armes de France et de Navarre sous un pavillon soutenu par deux figures[1] . . .

ARGENT VERMEIL DORÉ

Un petit service d'argent de Paris, vermeil doré, dans lequel sont enchâssées des médailles antiques d'argent blanc, composé de deux bassins, deux vases, une esguière, une salière, deux chandeliers, une nef, une boëte, deux flacons et une fontaine, pesant ensemble . . . [illegible]

Sçavoir :

1-2 — Les deux bassins à huit pans chantournés, pesant . . . $18^m 5^o 3^g$

3-4 — Deux vases en forme d'esguière, avec leurs couvercles, pesant ensemble . . . $10^m 7^o 6^g$

5 — Une esguière couverte, forme ronde, pesant . . $10^m 5^o 6^g$

6 — Une salière à deux salerons, avec son couvercle sur lequel est assise une [illegible] avec plusieurs ornemens autour d'elle, pesant . . $6^m 6^o 4^g$

7-8 — Deux chandeliers à plusieurs pans, posés chacun sur un pied carré, pesant ensemble . . $12^m 4^o 1^g$

9 — Une nef de mesme ouvrage antique, avec son couvercle [illegible], pesant . . $15^m 6^o 5^g$

10 — Une boëte de mesme ouvrage que dessus . . [illegible]

11-12 — Deux flacons sans chaînes, ayant chacun sur leur [illegible] un tigre [illegible], pesant ensemble . . $19^m 3^o 4^g$

13 — Une fontaine avec son couvercle, à deux robinets, pesant . . [illegible]

1. [illegible] dans l'Introduction de ce volume.

14-17 * — Quatre vases à six godrons et deux cornets, cizelez sur les godrons de bouquets de roses et de tulippes, et sur les deux cornets de pampres de vigne, haults de 10 pouces, pesant ensemble. 39m 4o 7g

18-19 * — Deux vases, partie blanc tout uny, partie vermeil doré, cizelez chacun de deux grandes testes de Chérubins, de quatre festons de fruits et quatre oyseaux avec leurs anses de Termes de Harpies, haults d'un pied, pesans 10m 6o 0g

20-21 * — Deux pots à bouquets, à six tuyaux, dont les corps et les six tuyaux sont de vermeil doré tout uny, enfermés d'un ornement ou garniture de six bandes d'argent cizelées et percées à jour, haults de 7 pouces, pesant 7m 0o 5g

22 * — Un vase de forme antique, ciselé sur le corps de l'histoire de David, avec son couvercle ciselé de l'histoire de Saul, au dessus duquel est un petit vase ciselé de godrons, et son pied de crotesques, masques et médailles, hault d'un pied et demi, pesant 10m 4o 4g

23 * — Un autre vase, cizelé par le hault et par le bas du corps de godrons, et par le milieu de quatre grands ovalles dans lesquels sont Jupiter, Mars, Diane et Vénus, avec son anse d'une teste de lyon terminée en patte d'aigle posée sur un mascaron, hault de 14 pouces, pesant 8m 1o 4g

24 * — Une grande cuvette ronde, d'argent d'Allemagne, à deux anses en forme de cartouches, ornée de médailles encastrées dont les testes paroissent en dedans et les revers en dehors de ladite cuvette, haulte de 9 pouces 1/2 sur 18 pouces de diamètre environ, pesant 31m 6o 4g

25 — Un bassin ovalle d'argent vermeil doré, marqué aux armes du Roy, pesant 6m 3o 4g

26 — Une souscoupe aussy d'argent vermeil doré, toutte unie, marquée aux armes du Roy, pesant 3m 1o 7g

27 — Deux petits chandeliers de cabinet, à pieds carrez, cizelez d'oves et fueüillages aussy marquez aux armes du Roy, pesans ensemble 1m 6o 6g

28 * — Un chandelier, d'argent d'Allemagne, partie blanc et partie vermeil doré, à huit branches, dont les bobesches sont portées par huit demyes figures de femme, au hault duquel est une figure de petit enfant assize, et au bas une autre petitte figure d'ange, pesant 54m 0o 0g

29-34 — Six grands flambeaux carrez, d'argent vermeil doré,

hauts de 7 pouces 1/2, cizelez par le bas de cartouches, fleurs et Dauphins entrelassez et couronnez, pesans ensemble. . 17m 7o 6g

35-40 — Six autres moyens flambeaux carrez, haults de 6 pouces 1/2 environ, cizelez et ouvragez de mesme que les précédens, pesans ensemble 13m 5o 6g

41-42 — Deux autres flambeaux carrez, plus petits, haults de 6 pouces, cizelez sur le pied de feüillages et de fruits, pesans ensemble 3m 4o 0g

43-50 — Huit petits chandeliers, dits à la financière, tous unis, portez sur des pieds à balustres carrez par le bas, ornez en sept endroits d'un cordon de fil d'argent tortillé, haults de 5 pouces environ, gravez des armes du Roy, pesans ensemble. . 12m 5o 7g

51-54 — Quatre autres petits chandeliers à la financière, tout unis, portez sur des pieds à balustres au bas desquels sont de petittes languettes, haults de 5 pouces, gravez des armes du Roy, pesans ensemble. 7m 6o 0g

55-58 — Quatre moyens flambeaux ronds à godrons, tout unis, haults de 7 pouces, pesans ensemble. 7m 0o 6g

59-60 — Deux autres moyens flambeaux ronds, à godrons, cizelez de fueüilles par le bas, haults de 5 pouces, pesant 2m 2o 7g

61 * — Une plaque d'argent vermeil doré, cizelée dans le milieu de la Nativité de Nostre Seigneur, d'Anges et de pasteurs, et au dessus d'un Ange séparé qui tient le *Gloria in excelsis*, avec sa cocquille dans laquelle il y a trois Anges et un Chérubin, pesant 13m 5o 4g

62 * — Une autre plaque cizelée dans le milieu d'une Diane qui embrasse l'Aurore, percée à jour par les bords, cizelée d'Anges qui tiennent des fruits, et sous leurs pieds des griffons, avec sa cocquille dans laquelle est un Ange qui tient une palme d'une main, et de l'autre un cœur enflamé, pesant. 14m 6o 0g

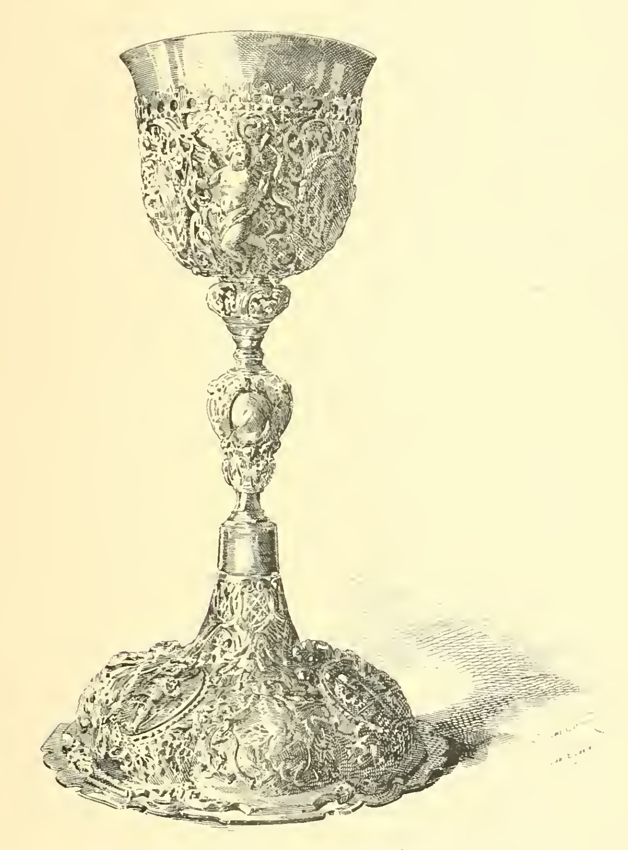
63 * — Une autre plaque, cizelée dans le milieu de Vénus et Adonis qui s'embrassent près d'un arbre, percée à jour par les bords cizelez de deux figures qui représentent la Force et l'Abondance et un cavalier au dessus, avec sa cocquille, au milieu de laquelle est une teste dans un compartiment, et un bouquet de fruits au pied, pesant 11m 6o 0g

64 * — Une autre plaque cizelée de fruits, masques, feuillages et enfans, et, dans le milieu, de Louis XIIIe qui a sous ses pieds des monstres et des esclaves, avec sa cocquille aussy cizelée, un homme assis sur un trophée d'armes, pesant. 16m 2o 4g

65 * — Une autre plaque cizelée de figures, fruits et instrumens de

musique, et dans le milieu de la Vierge, Nostre Seigneur et S[t] Joseph, avec sa cocquille cizelée d'Anges et de pasteurs, pesant 14[m] 5[o] 4[g]

66* — Une autre plaque cizelée de fueüillages et figures de



CALICE EN ARGENT REPOUSSÉ.

griffons, dans le milieu de laquelle est représentée l'histoire de Scevola qui brusle sa main en présence du Roy Porsena, avec sa cocquille où il y a un Ange assis sur un trophée d'armes, pesant . . . . 14[m] 2[o] 0[g]

67-68 * — Deux moyens bras, vermeil doré, cizelez de masques, godrons et pannaches, pesans 5m 5o 6g

69-70 * — Deux autres moyens bras, vermeil doré, cizelez de cartouches, feuillages et compartimens sur la plaque dont ils sortent, et de feuilles et godrons sur la bobesche, pesans 6m 1o 6g

71-72 * — Deux autres moyens bras cizelez de godrons, pesans 5m 0o 6g

73-74 — Deux assietes à mouchettes, vermeil doré, avec leurs manches, mouchettes et chaisnes vermeil doré, pesans 6m 7o 4g

75 — Une figure de cerf mouvant, sur lequel est assise une Diane qui mène en laisse avec une petitte chaisne un grand lévrier d'argent blanc et un limier d'argent vermeil doré, posé sur un pied d'estail dans lequel est le mouvement, pesant le tout ensemble. 16m 2o 0g

76 * — Une figure de cheval tout nud en action de courir, pesant 1m 7o 6g

77 * — Une figure d'un Centaure qui enlève Diane, pesant 4m 2o 0g

78 — Une souscoupe toutte unie, d'argent vermeil doré, marquée dans le milieu des armes du Roy, pesant 4m 1o 1g

79 * — Une figure d'Hercules, toutte nüe, tenant de sa main droite sa masse sur laquelle est attaché une bobesche avec sa platine, envelopée par le derrière d'une peau de lion posée sur un pied plat en triangle, haulte d'environ 17 pouces, pesant 10m 0o 0g

80 * — Une autre figure d'Hercules, pareille à la précédente, excepté qu'il tient sa massue de la main gauche, pesant 10m 0o 2g

81 * — Un group de deux figures, d'argent d'Allemagne vermeil doré, qui représente un homme armé et un grand dragon aislé à qui il semble vouloir crever les yeux, posé sur un gros pied rond d'argent blanc cizelé en forme de terrasse, le tout hault d'environ 27 pouces, pesant 50m

82 * — Un cheval, d'argent vermeil doré d'Allemagne, servant de vase, sur lequel est assise une femme toutte nue qui sonne d'un cornet, ledit cheval posé sur un pied rond en forme de terrasse, pesant 14m 3o 2g

83 * — Une figure de taureau, d'argent d'Allemagne vermeil doré, servant de vase, sur lequel est un petit enfant nud qui le frappe avec un baston, posé sur un pied rond en forme de terrasse, partie argent blanc, partie vermeil doré, pesant 12m 6o 0g

84 * — Une figure de lion, d'argent d'Allemagne vermeil

doré, servant de vase, sur lequel est assise une femme nüe qui tient une houlette d'une main et la bride du lion de l'autre, couverte d'un chapeau avec plumes, posé sur un pied rond en forme de terrasse, pesant 12m 7o 0g

85 * — Une figure de cerf, d'argent d'Allemagne vermeil doré, servant de vase, sur lequel est assise une Diane qui tient un arc d'une main et une flèche de l'autre, posée sur un pied rond cizelé en forme de terrasse, partie argent blanc, partie vermeil doré, pesant 15m 7o 0g

86 * — Une figure de lion, d'argent d'Allemagne vermeil doré, servant de vase, sur lequel est assise une femme habillée, posée sur un pied rond en forme de terrasse, partie argent blanc, partie vermeil doré, hault de 18 pouces, pesant 15m 6o 2g

87 * — Une coquille, d'argent d'Allemagne vermeil doré, portée sur la teste d'une femme qui tient une lance de la main gauche et un escusson de la main droite; au dessus de ladite cocquille est un tonneau sur lequel est assis un petit Bacchus qui porte une autre cocquille sur sa teste; et, tout au hault, une petitte figure de Mercure, d'argent; le tout hault de 27 pouces environ, pesant avec son pied cizelé en forme de terrasse 10m 1o 0g

88 * — Un vase, d'argent d'Allemagne vermeil doré, ciselé en forme de pommes de pain, porté sur le dos d'un paisan qui tient d'une main un raisin et de l'autre un ceps de vigne; au hault dudit vase est une figure d'un homme armé qui tient un escusson; ledit vase porté sur un pied rond ciselé en forme de terrasse, hault de 26 pouces, pesant 9m 6o 0g

89 * — Une salière, d'argent d'Allemagne vermeil doré, composée de sept pièces, celle du milieu à six angles servant de salière, couverte d'une espèce de dome percé à jour, à l'entour duquel il y a six petits hommes armez assis sur des vases, et tout au hault d'un cavalier armé de touttes pièces. Les six autres pièces qui sont à l'entour de la salière sont : un sucrier, un vinaigrier, un poivrier, un vaze à mettre de l'huille, un autre à mettre du verjus, et le sixième pour mettre de la canelle en poudre, le tout posé sur un pied rond hault de 22 pouces, pesant 12m 3o 6g

90 * — Un grand bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré avec quelques ornemens d'argent blanc, cizelé dans le milieu de la fable d'Énée qui salue Didon; sur le devant du bassin est un chien de ronde bosse sur une terrasse, pesant. 19m 6o 4g

91 * — Un autre bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré,

avec quelques ornemens d'argent blanc, cizelé dans le milieu de la fable de Narcisse qui se regarde dans une fontaine, et de plusieurs figures de bergers, sur le devant duquel sont trois figures de ronde bosse et d'une femme assise, l'autre d'un petit Cupidon, et la troisiesme d'un chien au milieu, pesant. 19m 2o 4g

92 * — Un autre bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré avec quelques ornemens d'argent blanc, cizelé dans le milieu d'une Victoire, posé sur un pied d'estail et environné de trophées d'armes et de Captifs ; d'un costé la déesse Cérès, et de l'autre la Peinture qui tient un soldat par la main, pesant 18m 5o 0g

93 * — Un autre bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré, cizelé dans le milieu d'une Reyne qui tient sous son bras gauche une corne d'abondance ; à ses pieds deux Captifs, et à ses costez deux Roys environnez tenant chacun une palme ; sur les bords dudit bassin il y a quatre petits enfans de ronde bosse tenant chacun une palme, quatre aigles et quelques autres ornemens d'argent blanc et vermeil doré, pesant 29m 2o 0g

94 * — Un autre bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré avec quelques ornemens d'argent blanc, cizelé dans le milieu de l'histoire de Didon et Énée à table sous un berceau de vignes ; sur le devant du bassin sont deux figures de ronde bosse assises, dont l'une joüe de la harpe et l'autre du lut, et un chien entre deux, aussy de ronde bosse, pesant 19m 2o 0g

95 * — Un autre bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré avec quelques ornemens d'argent blanc, cizelé dans le milieu d'une figure d'homme qui tient une lance et deux figures de femmes qui tiennent un chien de ronde bosse en laisse, ayant à leurs pieds une biche et un lièvre morts, au dessus de leurs testes un petit Cupidon de ronde bosse, et à leurs costez un autre Cupidon, aussy de ronde bosse, pesant. 24m 1o 0g

96 * — Un autre bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré, cizelé dans le milieu de l'histoire d'Abraham à qui Melchisedech apporte des présens ; sur le devant dudit bassin est une figure de chien de ronde bosse d'argent blanc, pesant 15m 2o 4g

97 * — Un autre bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré, ciselé dans le milieu de deux Nimphes, un Satyre et trois petits Amours, et sur les bords de grandes fueüilles et fleurs, partie d'argent blanc et partie vermeil doré, pesant 12m 6o 6g

98 * — Un vaze en forme de cocquille, d'argent d'Allemagne vermeil doré avec quelques ornemens d'argent blanc, ledit vase

porté sur la teste d'un homme habillé d'une veste, posé sur un pied rond en forme de terrasse, hault de 2 pieds ou environ, pesant 8m 3o 0g

99* — Un autre vase, aussy en forme de cocquille, d'argent d'Allemagne vermeil doré, cizelé de fleurs, partie argent blanc, partie vermeil doré, porté sur un Terme de femme posé sur un pied rond, hault de 18 pouces ou environ, pesant . . . 6m 5o 4g

100* — Un autre vase pareil au précédent, pesant. . 7m 2o 0g

101* — Un autre vase en forme de cocquille, d'argent vermeil doré, cizelé de grandes fueüilles et fleurs, partie argent blanc, partie vermeil doré, avec son couvercle sur lequel est un petit enfant; ledit vase porté sur la teste d'une figure de Chinois, posé sur un pied rond cizelé en forme de terrasse, pesant . . 5m 7o 0g

102* — Un autre vase pareil au précédent, pesant. . 6m 0o 4g

103* — Un autre vase, d'argent d'Allemagne vermeil doré avec quelques ornemens d'argent blanc, cizelé en forme de Dragon dont la teste sert de biberon et la queüe d'anse; ledit vase porté sur les espaules d'un homme courbé et à genoux, sur un pied cizelé en forme de cocquille, hault de 18 pouces, pesant. 8m 2o 1g

104-105 — Deux flambeaux à godrons, carrez, ciselez sur le pied de palmes, branches de laurier et de raisins, pesans ensemble 5m 1o 6g

106 — Un bougeoir à deux bobesches, avec son manche sur lequel sont gravées les armes du Roy, pesant. 2m 2o 4g

107* — Une colonne, d'argent d'Allemagne, partie argent blanc et partie vermeil doré, ladite colonne d'ordre composite, au dessus de laquelle est une figure nüe avec des aisles esmaillées et un drapeau, représentant la Fortune sur une boulle; au bas de ladite colonne sont quatre petites figures qui représentent les quatre Vertus Cardinales; le tout posé sur un pied carré plat, sur lequel il y a six petittes figures à cheval et une littière portée par deux mulets, et quatre petits enfans aux quatre coins, pesant le tout ensemble 3m 5o 6g

108* — Un coffre à huit angles, dont le corps est d'argent d'Allemagne vermeil doré, tout couvert d'un ornement d'argent blanc ciselé à jour, sur lequel sont rapportez par les costez de petittes figures qui représentent des Planettes et des Vertus, pesant. 17m 1o 2g

109* — Un autre coffre pareil au précédent, un peu plus petit, sur les costez duquel, au lieu de figures, sont rapportez des

festons de fruits, pesant 13m 5o 4g

110 * — Un petit vase, d'argent d'Allemagne vermeil doré, hault de 9 pouces, cizelé sur les costez d'une teste de Chérubin et de cartouches et fueüillages, avec son anse en cartouche, son biberon d'une teste de Dragon et son couvercle, pesant . 3m 0o 7g

111 * — Six petittes boestes ovalles, dont le corps est d'argent d'Allemagne vermeil doré, touttes couvertes d'un ornement d'argent à jour, haultes depuis 1 pouce jusqu'à 2 environ, pezant ensemble 3m 0o 6g

112 — Cinq autres petittes boestes rondes, dont tout le corps est aussy d'argent d'Allemagne vermeil doré, touttes couvertes d'un ornement d'argent blanc à jour, haultes depuis 1 pouce 1/2 jusques à 2 environ[1], pesant ensemble 2m 5o 5g

113 — Un estuy, d'argent vermeil doré, consistant en cuillier, fourchette et couteau, dans un estuy de senteurs, pesant[2] . . . .

114 * — Un petit coffre octangle, dont le corps est d'argent d'Allemagne vermeil doré, tout couvert d'un ornement d'argent blanc percé à jour, pesant 6m 0o 0g

115 — Une toillette d'argent vermeil doré d'Allemagne, consistant en dix-neuf pièces, sçavoir : un miroir, un carré couvert, un autre carré découvert, une gantière, une couppe, une souscoupe, deux ferrières, deux pots à pastes et pommades, deux chandeliers, une boeste à poudre, une boeste à mouches, une petitte escuele couverte, une forme de salière pour mettre l'eau de gomme[3], une pelotte, une vergette et une brosse à peigne, le tout pesant ensemble. 39m 4o 4g

Ladite toillette dans une cassette faite exprès qui sert d'estuy à touttes les pièces, dont les portes sont garnies d'une fueüille d'argent, avec des ornemens et moulures de cuivre doré, le surplus doublé de satin bleu garny d'une petitte dentelle d'or.

116 — Une autre toillette, d'argent d'Allemagne vermeil doré, consistant en cinquante pièces, sçavoir : un bassin, une esguière, quatre petits plats, quatre assiètes, une escuele couverte, deux cuilliers, deux fourchettes, deux cousteaux, deux petittes tasses à une oreille, deux ferrières avec leurs couvercles, deux petittes

1. Note en marge : « Deschargé une desd. boestes qui a esté perdue sur l'affirmation du s. Le Bel qui en estoit chargé. — D. M. — Deux à la Monnoye. — Plus déchargé les deux boestes restantes suivant le certifficat du s. Nérot du 10 décembre 1729. »

2. Le poids est laissé en blanc au registre. Il en est de même pour plusieurs autres articles, voyez notamment 126 et suivants.

3. Servant sans doute à fixer les mouches.

tasses à deux oreilles, une tasse en ovalle avec une oreille, deux chandeliers, deux goblets couverts, un sucrier, une cassolette, une petitte tasse couverte, deux petittes bouteilles de verre avec leurs bouchons d'argent, une petitte salière platte, une petitte cuillier, un miroir, une paire de cizeaux, des mouchettes, une brosse, un peigne, un ancrier, un poudrier, deux boestes à mouches, un agenda, un canif, un percelette[1], un cousteau pour couper du papier, une règle et un plissoir[2], pesant le tout. . . $26^{m}\ 6^{o}\ 4^{g}$

Ladite toillette dans une cassette faite exprès qui sert d'estuy à touttes les pièces, dont les portes sont garnies d'une fueüille d'argent avec des ornemens et moulures de cuivre doré. Le surplus doublé de satin bleu, garnie d'une petitte dentelle d'or.

117 — Un bassin rond, tout uny, marqué aux armes du Roy, pesant. . . . . $12^{m}\ 2^{o}\ 0^{g}$

118 — Une esguière couverte, toutte unie, marquée aux armes du Roy, pesant . . . . $5^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}$

119* — Une petitte tasse couverte, avec ses deux anses, marquée aux armes du Roy, pesant. . . . . $0^{m}\ 7^{o}\ 4^{g}$

120* — Une boeste à curedent, couverte de chagrin, avec son couvercle percé à jour des chiffres du Roy aux quatre coins et gravé au milieu des armes du Roy, pesant . . . . $0^{m}\ 3^{o}\ 4^{g}$

121 — Une escritoire de chagrin, garnie par les coins de plaques d'or, gravée des armes et des chiffres du Roy, avec son ancrier et son poudrier d'argent vermeil doré gravé aussy des armes et des chiffres du Roy, pesant le tout ensemble. . $1^{m}\ 2^{o}\ 0^{g}$

122-125 — Quatre petittes sallières rondes, gravées des armes du Roy, pesans ensemble. . . . . $2^{m}\ 6^{o}\ 6^{g}$

126-129 — Quatre estuys, d'argent vermeil doré, consistant en cuillier, fourchette et cousteau, gravez des armes du Roy, dans un estuy de chagrin, pesant. . . . .

130 — Un autre estuy d'or consistant en cuillier, fourchette et cousteau, dans un estuy de chagrin garny d'or, pesant. . . . .

131 — Une souscouppe, d'argent vermeil doré, marquée dans le milieu des armes du Roy, pesant . . . . $2^{m}\ 7^{o}\ 4^{g}$

1. Un perce-lettres, d'après le *Dictionnaire de Trévoux*, est un petit fer pointu, faisant partie de la garniture d'un étui et d'une écritoire et qui servait à percer les lettres pour les cacheter. Le même auteur ajoute : « On perçoit les lettres pour y passer un petit cordon de soie sur les extrémités duquel on mettoit la cire et le cachet. On se sert peu aujourd'hui du perce-lettres. » Ceci était imprimé en 1771.

2. Ou plioir qui s'explique sans difficulté. Le *Dictionnaire de Trévoux* ne donne pas le mot *plissoir*.

132 — Une orloge, d'argent d'Allemagne de cuivre doré, au dessus duquel est assise une figure de femme aussy de cuivre doré, envelopée d'un linge d'argent, tenant un arc de la main gauche, ayant à ses pieds un singe assis ; le tout posé sur une forme de chariot dans lequel est un ressort porté par quatre roües et tiré par deux léopards.

133 — Un petit service de toillette, de vaisselle d'argent vermeil doré, marqué aux armes du Roy, composé, sçavoir :

134 — Un bassin ovalle, orné sur le bord d'un cordon tortillé et cizelé d'un fueüillage, pesant. . . . . 7^{m} 4^{o} 2^{g}

135 — Une esguière, ornée sur le pied d'un fueüillage comme le bassin, pesant. . . . . 3^{m} 6^{o} 7^{g}

136 — Une grande souscouppe, toutte unie, pesant . 3^{m} 7^{o} 7^{g}

137 * — Une petitte souscouppe, ornée d'un fueüillage par le bord, pesant . . . . 1^{m} 2^{o} 0^{g}

138 — Une grande tasse à deux anses, avec son couvercle, au dessus duquel est un serpent qui forme un anneau, pesant. . . . . 2^{m} 0^{o} 5^{g} 1/2

139 * — Une plus petitte tasse à anses, avec son couvercle orné de feuillages dessus et dessous avec un bouton, pezant. 0^{m} 7^{o} 5^{g}

140 — Un crachoir avec son manche et son couvercle, pezant . . . . 2^{m} 4^{o} 0^{g}

141 — Une petitte brosse, pesant . . . . 0^{m} 0^{o} 7^{g} 1/2

142 — Une pareille brosse, pesant. . . . . 0^{m} 0^{o} 7^{g}

143 — Une grande tasse de porcelaine très fine, qui sert au Roy pour prendre des bouillons, garnie par le pied d'un cercle d'or, et par les costez de deux anses de serpens tortillez, aussy d'or[1].

144 — Une orloge d'Allemagne, dans un rocher de cuivre esmaillé de vert et autres couleurs en partie, au devant duquel est une figure de St Antoine qui tire la clochette, et à ses costez deux figures de Suisse, et vis à vis un parterre entouré d'une manière de balustrade, au milieu duquel est un bassin de fontaine d'argent et trois petittes figures ; le tout posé sur un soc d'ebeine porté sur 4 oignons de cuivre.

145 * — Un rocher d'argent d'Allemagne, à trois ouvertures, à chacune desquelles il y a une fable de la Métamorphose, sçavoir : Pan et Cirinck ; Apolon et Daphné ; Neptune et Amphitrite, et autour dudit rocher trois rouleaux avec rinseaux de fueüilles, por-

1. Note en marge : « Deschargée suivant le certifficat du s. Nérot du 10 décembre 1729. »

tant chacun un bassinet et une bobesche vermeil doré, et entre lesdits rouleaux trois grandes coquilles vermeil doré ; sur la pointe du rocher est un pied d'estail carré qui porte une colonne d'ordre de Corinthe, dont le chapiteau vermeil doré, au dessus duquel il y a un Mercure d'argent; le tout ayant 3 pieds de hauteur environ, pesant. . . . . 44^{m} 0^{o} 0^{g}

146 — Un pied à balustre, d'argent vermeil doré, [orné] de masques, de linge et de testes de Chérubins, au dessus duquel il y a trois grifons qui servent à embrasser un verre [1], pesant. . 2^{m} 5^{o} 3^{g}

147* — Un bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré, avec quelques ornemens d'argent blanc, cizelez dans le milieu d'une figure d'homme tout nud assis auprès d'un arbre à ses costez, et deux figures de femmes habillées, et au bas d'une demie figure d'homme qui tient un livre, pesant . . . . 12^{m} 4^{o} 4^{g}

148* — Un autre bassin, d'argent vermeil doré, avec quelques ornemens d'argent blanc, cizelé dans le milieu, d'un costé d'un homme à cheval accompagné de quantité de soldats, et de l'autre d'une femme qui se jette à genoux devant luy, suivie de vallets qui portent des présens chargez sur des mulets, pesant. 19^{m} 5^{o} 0^{g}

149* — Un autre bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré, avec quelques ornemens d'argent blanc, cizelez dans le milieu de Nostre Seigneur qui parle à la Samaritaine, pezant. . . 13^{m} 3^{o} 0^{g}

150* — Un autre grand bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré, avec quelques ornemens d'argent blanc, cizelez dans le milieu de l'Embrazement de Troyes où l'on voit Enée qui emporte son père, un homme qui sauve une femme et un berger qui garde des moutons, pesant . . . . 12^{m} 6^{o} 0^{g}

151-156 — Six flambeaux de vermeil doré, tout unis, à six costes, pesans ensemble . . . . 18^{m} 0^{o} 4^{g}

157* — Un coffre à six angles, dont le corps est d'argent d'Allemagne vermeil doré, tout couvert d'un ornement d'argent blanc à jour, sur lequel sont rapportées sur les costez des divinitez anciennes et sur le couvercle une figure de Pallas couchée, d'argent blanc, tenant d'une main une lance et de l'autre un escusson de vermeil doré, pesant . . . . 21^{m} 6^{o} 0^{g}

158* — Un grand bassin ovalle, d'argent d'Allemagne vermeil doré, au milieu duquel est un Neptune tiré par quatre chevaux d'argent blanc, pesant. . . . . 46^{m} 1^{o} 4^{g}

159* — Un grand bassin ovalle, d'argent d'Allemagne, tout

1. En marge : « Deschargé suivant le certificat du s. Nérot du 10 décembre 1729. »

vermeil, cizelé dans le milieu d'une Pompe funèbre d'un Roy, pesant . . . . $29^{m}\ 7^{o}\ 0^{g}$

160* — Un bassin rond, d'argent d'Allemagne, tout vermeil, ciselé d'un triomphe de Neptune, pesant . . . . $24^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}$

161-162* — Deux grandes buires d'argent d'Allemagne vermeil doré, en forme d'urnes à deux anses, avec un petit couvercle, haultes de 2 pieds 9 pouces, pesant. . . . . $105^{m}\ 4^{o}\ 4^{g}$

163* — Un vase en cocquille à godrons, porté par un homme, vermeil doré, hault d'un pied 8 pouces, pesant. . . . . $12^{m}\ 5^{o}\ 4^{g}$

Un service complet de vermeil doré uny, pesant en tout. . . . . $513^{m}\ 4^{o}\ 4^{g}$

Savoir :

164 — Douze plats de. . . . . $122^{m}\ 2^{o}\ 4^{g}$
165 — Huit assietes de fonds . . . . $27^{m}\ 7^{o}\ 4^{g}$
166 — Huit moyens plats . . . . $33^{m}\ 0^{o}\ 4^{g}$
167 — Quarante-huit assietes ordinaires . . . . . $102^{m}\ 5^{o}\ 0^{g}$
168 — Deux bassins ovalles. . . . . $24^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$
169 — Un bassin rond . . . . $12^{m}\ 3^{o}\ 0^{g}$
170 — Quatre esguières. . . . . $25^{m}\ 5^{o}\ 0^{g}$
171 — Quatre souscouppes . . . . $18^{m}\ 6^{o}\ 4^{g}$
172 — Quatre colliers[1]. . . . . $11^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}$
173 — Huit flambeaux . . . . $24^{m}\ 5^{o}\ 6^{g}$
174 — Quatre sallières rondes[2] . . . . $3^{m}\ 5^{o}\ 0^{g}$
175 — Vingt-quatre cuilliers. . . . . $8^{m}\ 1^{o}\ 0^{g}$
176 — Vingt-quatre fourchettes . . . . $7^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$
177 — Dix-huit manches de cousteaux . . . . . . $3^{m}\ 7^{o}\ 1^{g}$
178 — Un succrier . . . . $2^{m}\ 3^{o}\ 0^{g}$
179 — Un vinaigrier . . . . $2^{m}\ 3^{o}\ 7^{g}$
180 — Une assiete à mouchette . . . . $4^{m}\ 1^{o}\ 6^{g}$
181 — Douze cuillières. . . . . $3^{m}\ 1^{o}\ 0^{g}$
182 — Douze fourchettes . . . . $2^{m}\ 6^{o}\ 4^{g}$
183 — Douze cousteaux. . . . . $0^{m}\ 7^{o}\ 7^{g}$
184 — Dix plats . . . . $43^{m}\ 3^{o}\ 0^{g}$
185 — Douze assietes potagères. . . . . $27^{m}\ 3^{o}\ 0^{g}$
186 — Un poivrier . . . . $0^{m}\ 3^{o}\ 5^{g}$

1. « On appelle aussi un collier de mores un ustensile de table, fait en forme de collier de Mores, qui sert à élever ou porter un plat ou une assiette volante. » *Dict. de Trévoux.*

2. En marge se lit cette note : « Deux salières perdues à Versailles sur l'affirmation du s. Le Bel qui en estoit chargé; partant reste deux. — D. M. »

187 — Une garniture de toillette, d'argent vermeil doré, composée de quinze pièces, pesant en tout . . . . $48^{m}\ 4^{o}$

Sçavoir : un miroir, deux salves, deux boestes carrées couvertes, un pelloton, une boeste à poudre, une souscouppe ronde, quatre flambeaux, une vergette, une brosse, une boeste à mouches.

188 * — Une boeste à curedens, d'argent vermeil doré, percée à jour, pesant . . . . $2^{m}\ 0^{o}\ 5^{g}$

189 — Une autre garniture de toillette, d'argent vermeil doré, ciselée, composée de vingt pièces, pesant ensemble . . $60^{m}\ 7^{o}\ 1^{g}$

Sçavoir : un miroir, un pelloton, deux brosses, deux carrez, quatre ferrières, deux gantières, une boeste à mouches, une boeste à poudre, une souscouppe, quatre flambeaux, une vergette.

190 — Deux petittes tasses, d'argent vermeil doré, pour servir à deux toillettes, pesant ensemble . . . . $2^{m}\ 0^{o}\ 4^{g}$

191 * — Une corbeille couverte, à huit pams, d'argent d'Allemagne, partie vermeil doré et partie vernissé, ornée de filigranes d'argent, pesant . . . . $6^{m}\ 2^{o}\ 0^{g}$

Fait et arresté à Paris, le 20me fevrier 1673. (*Signé :*) DU METZ.

192 * — Un petit bassin ovalle, d'argent vermeil doré, cizelé d'ornemens sur les bords, gravé dans le fonds des armes de la Reyne, pezant . . . . $9^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}$

193 * — Un autre petit bassin ovalle à huit godrons, aussy gravé des armes de la Reyne, pezant . . . . $6^{m}\ 3^{o}\ 0^{g}$

194 * — Un petit vaze rond, assez profond, en forme d'escuele pour mettre la poulle sur une table à joüer, pezant . . . $2^{m}\ 4^{o}\ 6^{g}$

Fait et arresté à Paris, le 20me mars 1684. (*Signé :*) DU METZ.

AUGMENTATIONS *tirées du registre journal de feu Mr le Cosquyno, depuis la fin de l'Inventorié cy dessus jusqu'au mois de septembre 1685.*

195 — Quatre petits flambeaux à pied carrez[1], pesans ensemble . . . . $8^{m}\ 1^{o}\ 1^{g}$

196 — Deux petits flambeaux à pied rond, pezans ensemble . . . . $1^{m}\ 7^{o}\ 0^{g}$

1. Note en marge : « Déchargé, ayant esté remis et donné par ordre du Roy à M. le duc de Tresmes, premier gentilhomme de la Chambre de Sa Majeste, après le décès de feu Monseigneur le Dauphin, suivant le certifficat de mond. sieur de Tresmes du 15 may 1712. — F. »

AUGMENTATIONS *tirées du registre journal du Garde-meuble de la Couronne, depuis l'année 1686.*

197 — Vingt quatre petits flambeaux, d'argent vermeil doré, à pieds octogone et la tige ronde, pesans ensemble . . . 13^{m} 7^{o} 4^{g}

198 — Douze petits chandeliers à pieds octogone, pareils à ceux cy dessus, pesans ensemble . . . . 7^{m} 4^{o} 6^{g}

199 * — Une ecuele ovale et profonde, appellée poulle, que l'on met dans le milieu de la table à joüer au reversy ou au cul bas [1], pezant . . . . 2^{m} 0^{o} 0^{g}

Fait et arresté à Paris, le 22me avril 1697. *(Signé :)* DU METZ.

AUGMENTATIONS *tirées du registre journal du Garde-meuble de la Couronne, depuis le 22 avril 1697.*

Du 22 juillet 1699 :

200 — Un crachoir. . . . . 2^{m} 6^{o} 3^{g}

201 — Une tasse couverte à deux ances. . . . . . . 1^{m} 6^{o} 0^{g}

202 — Un pot à paste, rond, couvert, à ances. . . . 2^{m} 3^{o} 3^{g}

203 — Un bougeoir à queue. . . . . 1^{m} 5^{o} 2^{g}

204 - Deux plombs en poire . . . . 0^{m} 5^{o} 2^{g}

Fait et arresté à Paris, le 4e may 1701. *(Signé :)* DU METZ.

205-210 — Six grands flambeaux, d'argent vermeil doré, représentant chacun par le corps un homme nud assis sur un balustre ciselé autour des armes de France et de Navarre avec les trois couronnes en relief, et portant sur son espaule un enfant tenant sur sa teste la bobèche ; le tout posé sur un pied rond ciselé dessus de godrons creux tournans; lesdits flambeaux ont chacun une double bobesche séparée, pesans ensemble. . . . . 77^{m} 1^{o} 3^{g}

1. Le cul-bas, comme le reversi, est un jeu de cartes dont le *Dictionnaire de Trévoux* donne une explication très complète au mot *cu-bas*.

ARGENT BLANC

1-12 — Douze grands flambeaux carrez, marquez aux armes du Roy, pesans ensemble. . . . . $73^{m} 5^{o} 0^{g}$

13-14 — Deux assietes à mouchettes, avec leurs chaisnes et mouchettes marquées aux armes du Roy, pesant ensemble $6^{m} 4^{o} 4^{g}$

15-16 — Deux seringues servant à jetter de l'eau de fleur d'orange, marquées aux armes du Roy, pesant. . . . . $2^{m} 1^{o} 6^{g}$

17 — Un petit benistier d'argent, cizelé dans le milieu d'une Assomption à costé de deux Anges, et au dessus d'un Dieu le père et de plusieurs ornemens, pesant le tout ensemble. . . . $3^{m} 5^{o} 6^{g}$

18 — Une escritoire de chagrin, dans laquelle il y a un ancrier et un poudrier, marquée aux armes du Roy, pesant. . . $4^{m} 4^{o} 0^{g}$

19 — Une autre escritoire semblable à la précédente, aussy garnie de son ancrier et poudrier, marquée aux armes du Roy, pesant. . . . . $4^{m} 2^{o} 7^{g}$

20 — Un pot de chambre d'argent, tout uny, marqué des armes du Roy, pesant . . . . $3^{m} 7^{o} 0^{g}$

21 — Un autre pot de chambre, pareil au précédent, aussy marqué aux armes du Roy, pesant . . . . $1^{m} 4^{o} 0^{g}$ 1/2

22* — Un croissant d'argent pour mettre au coin d'une cheminée et servir à soustenir la garniture du feu, pesant . $1^{m} 4^{o} 1^{g}$ 1/2

23* — Un pareil croissant . . . . $1^{m} 4^{o} 0^{g}$ 1/2

24-25* — Une grosse paire de chenets cizelez de deux figures, l'une représentant Jupiter et l'autre Junon, posées chacune sur un pied d'estal cizelé de godrons, le tout porté sur un pied cizelé dans le milieu d'un mufle de lion, au dessus duquel sont les armes du Roy dans un cartouche, et aux costez deux consoles sur chacune desquelles est assis un enfant, pesant ensemble . . . . . $158^{m} 1^{o}$

26* — Une garniture de feu composée de pelle, pinsettes et tenailles pour servir avec lesdits chenets, marquée aux armes du Roy, pesant . . . .

27* — Une autre paire de chenets, de deux figures représentant Jupiter et Junon, semblable à la précédente, pesant ensemble 152^{m}

28* — Une garniture de feu, composée de pelle, pinsettes et tenailles, pour servir ausdits chenets, marquée aux armes du Roy, pesant . . . .

29 — Une paire de chenets à grosses boulles, cizelez d'un

ornement de fueüillages tout autour, marquez aux armes du Roy, haults de 2 pieds 7 pouces, pesans. 106m 4o 0g

30 * — Une garniture de feu, composée de pelle, pinsettes et tenailles pour servir avec lesdits chenets, marquez aux armes du Roy, pesans. 5m 3o 0g

31 — Une grosse paire de chenets d'argent[1], cizelez de divers ornemens, marquez aux armes du Roy, haults de deux pieds 1/2 pesant 94m 4o 0g

32 * — Un feu composé de pelle, pinsettes et tenailles pour servir avec lesdits chenets, pesant 5m 1o 0g

33 — Une grosse paire de chenets d'argent[2], cizelez de divers ornemens, marquez aux armes du Roy, haults de 2 pieds 8 pouces, pesans 113m 4o 4g

34 * — Un feu composé de pelle, pinsettes et tenailles, pour servir ausdits chenets, pesant. 5m 2o 0g

35 * — Une moyenne paire de chenets, à deux boulles, ciselez de grandes fueüilles et festons de petites fueüilles de laurier, ayant audessus une flame, lesdits chenets marquez aux armes du Roy, haults de 2 pieds 2 pouces 1/2, pesans. 50m 4o 0g

36 — Une garniture de feu, composée de pinsettes, pelle et tenailles pour servir avec lesdits chenets, pesant. 3m 3o 0g

37 * — Une autre moyenne paire de chenets, à deux boulles ornées de grandes fueüilles rapportées, celles d'en bas environnées de festons ayant au dessus une pomme de grenade, lesdits chenets marquez aux armes du Roy, haults de 2 pieds, pesans . 45m 6o 0g

38 — Un feu, composé de pelle, pinsettes et tenailles pour servir avec lesdits chenets, pesant 3m 0o 6g

39 — Une moyenne paire de chenets faits en vases, dont le hault est un vase, cizelez de godrons et de quatre mufles de lion, du hault duquel vase sort une flame portée sur un pied carré, à costé duquel sont des enfans; lesdits chenets marquez aux armes du Roy, haults d'un pied 11 pouces, pesant 79m 0o 0g

40 — Un feu composé de pelle, pinsettes et tenailles pour servir avec lesdits chenets, pezant. 4m 6o 0g

41 * — Un gril de feu avec sa garniture d'argent, cizelé

1. Note en marge : « Deschargé, attendu que cette paire de chenetz estant toutte rompue, elle a esté donnée au s. de Launay, ne pesant plus que 89 marcs et a servy à partie du payement d'une paire de chenetz inventoriée cy aprez, no 1032 et 33, suivant l'ordonnance expédiée le 30 décembre 1682. »

2. » Deschargé pour les mesmes raisons et employé au mesme effect que l'article no 31. »

pardevant de fueüillages et de trois cocquilles, ayant au costé deux boulles et deux boutons cizelez de fueüilles et de fruits, pesans. 12m 2o 0g

42* — Un coffre en forme de cabinet, dont le corps et toutte l'architecture est de cuivre vermeil doré, sur lequel sont rapportez divers ornemens d'argent blanc d'Allemagne, parmy lesquels il y a quatre tableaux d'argent cizelé de quelques figures de chasseurs, huit petits enfans d'argent dans des niches, seize autres petits enfans, et tout au hault une figure de Diane assise entre deux chiens, le tout d'argent blanc, porté sur quatre masques aussy d'argent blanc ; ledit coffre long de 2 pieds 2 pouces, large de 14 pouces, hault de 19 pouces, pesant tant le cuivre, bois, que l'argent. 61m 0o 0g

43* — Un vase, d'argent blanc d'Allemagne, en forme de cocquille, avec son couvercle, au dessus duquel est un Roy à cheval ; le tout porté par une figure d'homme qui a un arc et un carquois pendu à ses costez et un lévrier auprès de luy ; ledit vase, hault de 17 pouces 1/2, pesant. 9m 3o 0g

44* — Une table d'argent blanc, cizelée dans le milieu d'un grand fleuron, et dans les quatre coins de la frise de cartouches sur lesquels sont rapportez les chiffres du Roy et de la Reyne couronnez dans les milieux de ladite frise de deux fleurons ; ladite table portée sur un pied à quatre colonnes couvertes d'argent, cizelées d'une branche de fueüilles et de fleurs qui règne autour, longue de 3 pieds 1/2 sur 2 pieds 8 pouces de large et 2 pieds 1/2 de haulteur, pesant 153m 4o 0g

45* — Une petitte table d'argent, ciselée dans le milieu de la fable de Persée et Andromède, et dans la frise de roses avec rinseaux ; aux quatre coins de laquelle sont les chiffres de la Reyne couronnez, longue de 2 pieds 9 pouces, large de 2 pieds, portée sur un pied de bois à colonnes torses vernies de noir, façon de la Chine, haulte de 2 pieds 3 pouces, ladite table pesant 27m 1o 4g

46* — Une petitte table, pareille à la précédente, cizelée des mesmes fable et ornemens, avec son pied, pezant . . . 25m 4o 0g

Deux guéridons d'une figure d'homme et d'une femme habillez à la Turque, posez sur des pieds d'estaux en triangle, cizelez de fleurs et fueüillages et des armes du Roy, portez sur des pattes de lion, pesans :

47* — Le premier qui représente l'homme 122m 4o 0g

48* — Le deuxième qui représente la femme . . . 132m 7o 0g

49-50 * — Deux autres guéridons, dont le bassin, le pied octangle et le milieu sont d'argent, et le reste de bois de poirier noircy, pesans ensemble. 47m 6o 0g

51-52 * — Une paire de chenets à costes de melon, ciselez de masques, oyseaux et cartouches, au hault desquels il y a une fleur de lis couronnée, et au bas, sur le devant des pieds, les armes de la Reyne dans un cartouche, entre deux figures assises, qui tiennent chacune un vase d'où sort une flame, pesant ensemble. 149m 3o 4g

53 * — Une paire de chenets à deux boulles, celles d'en bas cizelées par devant des armes du Roy et par les costez de deux grandes fueüilles; celles d'en hault de six fueüilles d'accante rapportées, et ayant au dessus un enfant qui tient un escusson, hault de 19 pouces, pesant ensemble 38m 4o 0g

54 * — Une paire de petits chenets à deux pommes cizelées par dessus et pardessous de fueüilles d'accante, et à l'entour d'un feston de fueüilles de laurier, avec leurs pieds en forme de consoles ciselées par devant de grandes roses et des armes de France, portées sur des pattes de lion, haults d'un pied 7 pouces, pesant ensemble. 33m 4o 0g

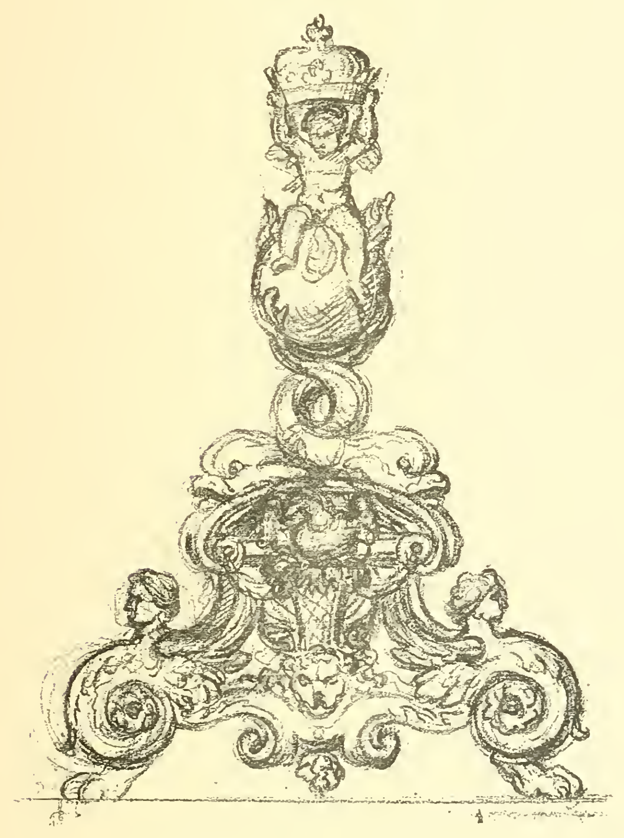
55-56 * — Une paire de chenets en forme de vases antiques, cizelez de festons et de grandes fueüilles rapportées, ledit vase porté par trois petits enfans assis sur un pied en forme de cartouche cizelé de roses, porté sur deux Sphinx, au devant duquel sont les armes de la Reyne, et tout au hault du chenet une couronne, pesant ensemble 53m 0o 0g

57 * — Un devant de gril d'argent, cizelé de godrons, dans le milieu d'un grand masque au dessus duquel est un Phenix, et aux deux bouts deux pieds d'estaux en forme de tombeau, sur l'un desquels est Jupiter avec son Aigle, et sur l'autre Junon avec son paon, pesant ensemble 48m 0o 0g

58 * — Un autre devant de gril, au milieu de laquelle sont les armes du Roy dans un cartouche soustenu par deux griffons de demy relief, et au bout deux pieds d'estaux carrez, sur chacun desquels est un vase orné de festons rapportez, et au milieu au dessus du cartouche un autre vase d'où sortent des flames, pesant ensemble. 21m 4o 4g

59 * — Un grand brasier, de 2 pieds 5 pouces de diamètre, porté par quatre grifons, posé sur une plainte, orné de fueüillages et de cocquilles, et marqué des armes du Roy aux quatre faces, pesant 199m 1o 0g

60* — Un grand brazier, de 3 pieds de diamètre, marqué aux armes de la Reyne, avec son bassin porté sur un pied rond, cizelé de quatre pots de fleurs portez sur quatre dragons, sur



CHENET AUX ARMES ROYALES.
Dessin de Charles Le Brun. (Musée du Louvre.)

chacun desquels sont appuiez des Termes d'Anges qui tiennent des festons; à l'entour, il y a quatre portans qui sortent de quatre muffles de lion rapportez, pesant . . . . 189^{m} 5^{o} 0^{g}

61* — Un brazier d'argent d'Espagne, de 2 pieds 2 pouces environ de diamètre, cizelé de gros godrons, avec deux anses aux costez, et son bassin tout uny aussy avec deux anses, ledit brasier porté sur quatre boulles d'argent, pezant 68m 4o 0g

62* — Un autre brasier rond, d'argent d'Espagne, de 28 pouces de diamètre, cizelé de gros godrons aux deux anses et aux costez, ledit brasier porté sur quatre boulles d'argent, pesant avec son bassin 65m 4o 0g

63* — Un grand brasier rond, d'argent d'Espagne, de 2 pieds 5 pouces de diamètre environ, cizelé de godrons et de fueuillages entre deux, ayant deux portans aux costez, portez sur quatre boulles aussy d'argent, sans bassin, pesant 44m 0o 0g

64* — Un autre plus petit brasier, d'argent d'Espagne, d'un pied 9 pouces 1/2 de diamètre, cizelé comme le précédent, avec deux portans et quatre boulles qui luy servent de pieds, aussy sans bassin, pesant 26m 5o 0g

65* — Un autre petit brasier, aussy d'argent d'Espagne, d'un pied 6 pouces 1/2 de diamètre, ciselé comme le précédent, avec deux portans et quatre boulles qui luy servent de pied, aussy sans bassin, pesant 19m 0o 0g

66* — Une grande cassolette à deux corps, celuy d'en hault cizelé à jour, environné de trois festons de fueüilles de chesne et de glands entre trois consoles, celuy d'en bas aussy cizelé à jour en partie et environné de six festons séparez par trois grands masques d'où sortent trois anses de serpens, le tout porté sur trois consolles; ladite cassolette haulte d'un pied 10 pouces, pesant avec son chaudron tout uny 52m 2o 0g

67* — Une moyenne cassolette faite par Roberdet, percée à jour, ciselée de godrons, audessus de laquelle est un petit Cupidon, et aux costez deux anses en forme de Termes, portée sur un pied de six consoles, posée sur un cercle cizelé à jour, haulte de 15 pouces environ, pesant avec son chaudron 20m 6o 0g

68* — Une cassolette à fueüilles de sauge moulées, ouvrage de Roberdet, avec son chaudron porté sur trois consoles, couvertes chacune d'un masque, le tout à jour, haulte de 16 pouces environ, pesant. 14m 5o 0g

69* — Une grande urne, cizelée de godrons, environnée de festons de fleurs et de fruits, avec son couvercle et son pied aussy cizelez de godrons, haulte de 2 pieds, pezant 63m 0o 4g

70 — Une autre urne, moins grande, aussy cizelée de godrons

par le hault et par le bas du corps, et sur le milieu de raisins et fueüilles de vigne, environnée de huit festons de fleurs et de fruits liez ensemble, avec son couvercle aussy cizelé de godrons, et son pied cizelé de quatre Dauphins, haulte de 22 pouces, pesant . . . . 35^{m} 3^{o} 0^{g}

71-72 * — Deux grandes piramides en triangle, ciselées de deux palmes et un soleil couronné avec le mot de la devise du Roy : *Nec pluribus impar*, sur chacune des faces, au hault desquelles est un aigle ; lesdites piramides portées chacune sur trois boulles posées sur pied d'estal aussy en triangle porté par trois dragons, hault de 2 pieds environ, pesant . . . . 42^{m} 5^{o} 0^{g}

73-74 * — Deux autres piramides en triangle, cizelées de deux palmes de deux branches de laurier et un soleil couronné sur chacune des faces, au hault desquelles est un aigle ; les dites piramides portées chacune sur trois boulles posées sur un pied d'estal aussy en triangle, portées par trois dragons, haultes d'un pied 9 pouces chacune, pesant . . . . 32^{m} 4^{o} 4^{g}

75-76 * — Deux très grandes plaques, cizelées dans le milieu de la figure du Roy sous la forme d'Apollon qui conduit ses quatre chevaux environné de deux palmes, par les costez des Travaux d'Hercules, et par le hault de deux Renommées et de la devise du Roy : *Nec pluribus impar*, avec chacune trois branches et trois bobesches, dont celle du milieu est portée par un Terme de femme, haultes de 4 pieds, pesans . . . . 395^{m} 7^{o} 0^{g}

77-78 * — Deux autres grandes plaques, de mesme dessein et cizelures, aussy à trois branches, mais qui sortent d'une mesme tige, cizelées de fueüillages seulement, haultes de 3 pieds 2 pouces, pesant . . . . 294^{m} 1^{o} 0^{g}

79-82 * — Quatre grandes plaques, ciselées de fleurs et fueüillages avec festons, au milieu desquelles est une figure de la Paix tenant d'une main une palme, et de l'autre une corne d'abondance, au hault un Ganimède sur un aigle, et au bas une grosse tige de fueüilles d'où sortent trois branches avec leurs bobèches et leurs bassinets cizelez de fueüilles, pesant de net. . 259^{m} 3^{o} 0^{g}

83-84 * — Deux grandes plaques, cizelées de fueüillages à l'entour, au milieu d'une figure de Pallas couronnée de la Victoire, ayant à ses pieds un trophée d'armes et deux Captifs, au hault d'un aigle qui tient dans son bec le foudre de Jupiter, et au bas d'une grosse tige de fueüilles d'où sortent deux branches avec leurs bobesches et bassinets cizelez, de cornes entrelassez d'où

sortent des flames de feu, pesant 109m 0o 0g

85-86 * — Deux autres plaques moins grandes, cizelées sur le corps de grandes fleurs et fueüillages avec festons, dans le milieu d'une figure de Minerve qui tient une lance de la main droite et au bas d'une tige de fueüilles d'où sort un Terme en forme d'Ange, portant de chacune de ses mains une bobesche, avec son bassin cizelé de fueüilles, pesant 93m 1o 4g

87-90 * — Quatre grands vases, cizelez chacun sur le corps dans des ronds des quatre Parties du monde, avec leurs anses de figures d'hommes terminez en poissons, et aux costez deux anses et deux figures d'enfans, haults de 2 pieds 1/2, pesant. 378m 5o 4g

91-94 * — Quatre autres grands vases à deux corps, cizelez sur l'un et sur l'autre de godrons d'argent bruny et de festons de fleurs et de fruits, avec leurs anses de deux dragons à deux testes terminées en fueüillages, haults de 2 pieds environ, pesans 201m 6o 5g

95-96 * — Deux grands pots à fleurs, ciselez sur le corps de godrons avec raisins et pampres de vigne, et sur le pied de trois Dauphins, avec leurs anses en rouleaux couverts de fueüilles, haults de 2 pieds, pesant 82m 6o 0g

97-98 * — Deux pots à fleurs, ciselez sur le corps de fleurs, fueüillages, cocquilles et festons, avec leurs anses revestus de fueüillages, et le hault du collet cizelé de quatre cocquilles, haults de 14 pouces environ, pesans 35m 2o 0g

99-100 * — Deux autres pots à fleurs, de forme antique, cizelez par le hault du corps de roses, par le bas de godrons, et par le milieu de fleurs, fueüilles et rinseaux, avec leurs pieds aussy cizelez de roses et leurs anses en rouleaux couverts de fueüilles, haults de 17 pouces, pesans. 54m 4o 4g

101-102 * — Deux autres pots à fleurs, ciselez par le corps de godrons et d'un ornement de calots liez par des boutons, le pied cizelé de quatre Dauphins entrelassez, avec leurs anses en rouleaux de fueüilles, haults d'environ 16 pouces, pesans 56m 5o 7g

103-104 * — Deux autres pots à fleurs, cizelez de godrons par le corps, avec raisins et pampres de vigne, le pied de trois Dauphins qui supportent avec leurs queües un fond de cocquille, avec leurs anses en rouleaux couverts de feuilles et de grains, haults d'un pied 1/2, pesans 49m 2o 0g

105-106 — Deux autres pots à fleurs, ciselez de cocquilles sur le corps et de godrons, avec fueüilles, fleurs, raisins et pampres de vigne, portez sur un pied aussy cizelé de fueüilles, raisins et de

pampres de vigne, avec leurs anses de deux Termes d'Anges, haults d'un pied 8 pouces environ, pesans. . . . . $46^{m}\ 1^{o}\ 0^{g}$

107-108 * — Deux autres pots à fleurs, cizelez par le corps de fleurs, feuilles, raisins et pampres de vigne, avec leurs pieds cizelez de mesme et leurs anses de deux Termes d'Anges, haults de 18 pouces 1/2, pesans . . . . $40^{m}\ 6^{o}\ 2^{g}$

109-110 * — Deux autres pots à fleurs, de forme antique, cizelez par le hault et par le bas du corps de raisins et pampres de vigne, et par le milieu de fueüilles, environnez de six festons de fleurs et de fruits, avec leurs pieds cizelez de quatre Dauphins et leurs anses à rouleaux en forme de cartouche couverte de fueüilles, haults de 18 pouces, pesans. $48^{m}\ 7^{o}\ 6^{g}$

111-112 — Deux autres pots à fleurs, cizelez sur le corps, l'un de la chasse du cerf et l'autre de la chasse de l'ours, avec leurs anses à rouleaux en forme de cartouche couverte de fueüilles et de grains, haults de 11 pouces environ, pesans . . . . $16^{m}\ 6^{o}\ 3^{g}$

113-114 — Deux autres pots à fleurs, cizelez sur le corps de rinceaux et de quatre grands cartouches, avec leurs anses de quatre serpens entortillez, haults de 13 pouces environ, pesans. $26^{m}\ 6^{o}\ 7^{g}$

115-116 * — Deux petits vases à fleurs, de forme antique, ciselez sur le milieu du corps de masques de Satirs avec fueüillages et festons, par le bas de godrons droits, et par le hault de godrons tournez, avec chacun deux anses en rouleaux carrez, haults de 9 pouces, pesans . . . . $10^{m}\ 0^{o}\ 4^{g}$

117-118 * — Deux petits vases ronds, ciselez sur le corps de quatre grands festons, par les costez de deux grands masques rapportez avec leurs anses de deux serpens entortillez, avec leurs couvercles au dessus desquels est une framboise, haults chacun de 6 pouces 1/2 environ, pesant . . . . $12^{m}\ 2^{o}\ 2^{g}$

119-122 — Quatre pots à bouquets en forme de calbasse, cizelez de godrons et de branches avec fueüilles et fleurs, haults de 14 pouces, pesant . . . . $41^{m}\ 0^{o}\ 7^{g}$

123-124 * — Deux pots à bouquets en formè de calbasses, cizelez de rinseaux et de fueüilles, haults de 11 pouces 1/2 chacun, pesans. . . . . $11^{m}\ 4^{o}\ 4^{g}$

125-132 — Huit pots à fleurs, cizelez sur le corps d'ondes et de poissons, aux costez de deux Dauphins sur lesquels sont assis deux petits enfans qui portent la main chacun sur un cornet en forme d'anses, lesdits pots haults de 10 pouces, pesant. . . . $60^{m}\ 1^{o}\ 4^{g}$

133-134 * — Deux girandoles en forme d'hydres à sept testes,

de chacune desquelles sort une bobesche cizelée de godrons, avec leurs bassinets aussy cizelez de godrons et de fueüilles, portées chacune sur un pied plat à huit angles en forme de terrasse, haults d'un pied 1/2 environ, pesant 61m 7o 0g

135-136* — Deux girandoles à six branches de rouleaux, couvertes de fueüilles de vignes et de raisins, avec leurs bobesches et bassinets, portées chacune sur un pied rond à balustre cizelé de raisins et pampres de vigne, au dessus duquel est une septiesme bobesche, haulte d'un pied environ, pesant 31m 5o 3g

137-138* — Deux girandolles à trois branches, de chacune desquelles sortent deux cornets cizelez de godrons couverts de fueüilles qui servent de bobesches, au milieu desquelles est un enfant ayant un genoüil en terre qui porte un septiesme cornet, le tout porté sur un pied rond orné de trois masques et d'un feston de fueüilles de laurier avec autres feuilles rapportées, hault de 11 pouces environ, pesans 40m 0o 1/2g

139 — Une grande cassolette d'argent de Paris, façon de Roberdet, ornée de fueüilles de buglose et laurier à jour avec grains, dans un estuy de cuir noir, pesant 124m 6o 4g

140 — Un pied d'ébeine noir servant à porter ladite cassolette, composé de quatre Thermes de Maures garnis d'argent, ornez de festons de fleurs et de fruits et des mesmes fueüilles et ouvrages que la cassolette, ledit pied pesant avec l'ébeine. . . 186m 0o 0g

141 — Une autre cassolette pareille à la précédente, pesant 124m 0o 0g

142 — Un pied pareil à celuy cy dessus, servant à porter ladite cassolette, pesant avec l'ébeine dont il est composé . . 184m 2o 0g

143-154* — Douze bras d'argent, de mesme ouvrage et façon que lesdites cassolettes, cizelez chacun d'un grand cartouche avec grains et fueüillages renversez, d'où sort un Therme de Maure d'ébeine qui porte la bobesche; ledit cartouche environné par les costez de deux petittes figures de Maures garnies d'argent, par dessus d'une teste de Maure armé d'un casque d'argent, et par le bas deux testes de Maures armées de mesme, ciselées du chiffre de la Reyne dans le milieu du fonds, lesdits bras pesant ensemble 495m 2o 7g

155 — Un grand chandelier à douze branches en forme de cornets, d'où sortent des Thermes d'enfans à moresque d'ébeine qui portent les bobesches, ledit chandelier orné de grains et feuillages, pesant 195m 0o 5g

156-159* — Quatre autres chandeliers d'argent à six branches en forme de cornets, d'où sortent des Thermes d'enfans à moresque d'ébeine qui portent les bobesches, lesdits chandeliers ornez de grains et de fueüilles de sauge, pesant. . . . . 254^{m} 7^{o} 2^{g}



VASE EN ARGENT.

D'après la Tenture des Maisons Royales. (Palais Royal.)

160* — Deux guéridons d'ébeine garnis de fort peu d'argent.

161* — Un pied d'escran en triangle, de trois consoles en cartouche, avec sa branche toutte unie, au hault de laquelle est une grosse fleur, hault de 5 pieds 10 pouces, pesant . . . . 41^{m} 6^{o} 4^{g}

162* — Trois fauteuils garnis d'argent ciselé, faits pour servir avec le meuble de velours vert en broderie d'or et d'argent, inventorié au chapitre des meubles n° 86, pesant. . . . $157^{m}\ 3^{o}\ 0^{g}$

163* — Douze sièges plians, aussy garnis d'argent comme les fauteuils, pour servir audit meuble, pesant ensemble. . $284^{m}\ 5^{o}\ 0^{g}$

164-165 — Deux guéridons à figures de Maures d'argent, vernis de noir, cizelez sur le pied des armes de la feue Reyne mère, haults de 4 pieds 3 pouces, pesans ensemble . . . . . $378^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$

166-171 — Six flambeaux d'argent, cizelez sur le pied des chiffres de la Reyne mère, dont les bobesches sont portées par des figures de Maures, haults de 9 pouces chacun, pesant ensemble. . . . . $49^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$

172* — Un soufflet d'ébeine, garny à l'entour de fueüilles et roses d'argent, pesant environ . . . . $1^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$

173-174 — Une paire de chenets d'argent, composez chacun de sept pièces ornées de fueüillages, godrons et grains, cizelez sur le pied des armes du Roy dans un cartouche, pesant . . $189^{m}\ 2^{o}\ 2^{g}$

175* — Une garniture de feu composée de cinq pièces et vases, fueuillages et godrons, pesant ensemble . . . . $14^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$

176-187* — Douze grands bras d'argent blanc sortans d'une rose cizelée de fueüillages, environnez d'un feston de fueüilles et au delà d'un feston de cartouches et autres ornemens, marquez aux armes du Roy rapportées, avec leurs bobesches ciselées de mesme, pesant. . . . . $168^{m}\ 0^{o}\ 5^{g}$

188 — Un grand chandelier d'argent blanc à douze bobesches portées par des Termes d'enfans ciselez de fueüillages, de quatre aigles sur le corps, et au hault est un autre aigle servant à soustenir ledit chandelier en l'air, et une pomme environnée de fueüilles au dessus dudit chandelier[1], pesant . . . . $79^{m}\ 7^{o}\ 0^{g}$

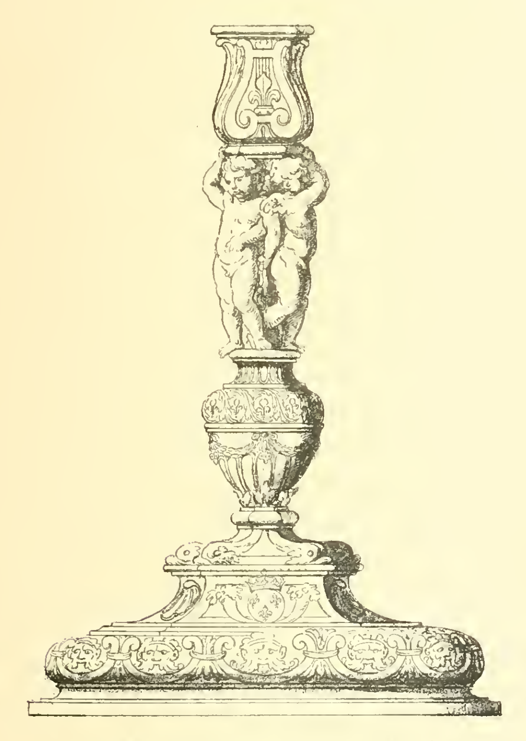
189 — Un autre chandelier d'argent blanc à douze bobesches portées par des Termes d'enfans, cizelé de fueüillages, sur le corps duquel il y a quatre enfans assis portans des festons avec des cornets d'argent, et au hault un grand aigle servant à soustenir ledit chandelier, pesant. . . . . $80^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}$

190* — Un autre chandelier d'argent blanc à huit bobèches, cizelé de fueüilles de relief, partie argent blanc, partie vermeil

1. En note : « Deschargé, attendu que ce chandelier estant tout rompu a esté mis ez mains du s. Merlin, orfebvre, pour estre fondu, ne pesant plus que 67 marcs, et a servy à partie du payement d'un chandelier livré par ledit Merlin, pesant 204 marcs, inventorié cy-après n° 1035, dont l'Ordonnance a été expédiée le 24 avril 1683. — Du Metz. »

doré, sur le hault duquel il y a quatre petits Dauphins d'argent, et au hault un grand Dauphin doré servant à soustenir en l'air ledit chandelier, pesant le tout ensemble. 45m 7o 0g

191 * — Un autre chandelier, d'argent d'Allemagne blanc et doré, à sept bobesches portées par des Termes de Femmes, au



FLAMBEAU AUX ARMES ROYALES.

Dessin de Charles Le Brun. (Musée du Louvre.)

dessus duquel il y a trois figures de Femmes et au dessous un Ange, pesant. 33m 6o 0g

192 * — Un autre chandelier d'argent à huit bobesches portées par des Thermes d'oyseaux, sur le corps duquel il y a huit testes d'enfans, ledit chandelier cizelé de fueüillages et festons de relief,

pesant 43m 3o 0g

193* — Un autre chandelier d'argent à six bobesches portées par des Termes d'enfans Maures, sur le corps duquel il y a trois testes d'enfans de relief, pesant. 35m 3o 4g

194-199* — Six plaques à deux bobesches chacune, cizelées de fleurs et fueüillages, avec des testes de femmes au milieu, pesant. 71m 6o 6g

200-205 — Six petittes plaques d'argent blanc, avec une bobesche chacune, cizelées de fueüillages et festons, au milieu desquelles est un petit enfant nud assis sur un Dauphin tenant un trident à la main[1], pesant. 26m 7o 0g

206-207* — Deux autres plaques, à deux bobesches, chacune cizelée d'un masque de femme au milieu d'un cartouche et de deux festons de fueüilles, pesant 8m 4o 3g

208-213* — Six autres plaques d'argent blanc, cizelées de fueüillages, à deux bobesches chacune; dans le milieu est un enfant assis sur un aigle, tenant une palme, pesant. . . 38m 5o 3g

214-219* — Six bras, d'argent blanc, cizelez de füeuillages, roses, festons et godrons, pesans. 44m 6o 0g

220-225* — Six autres bras plus petits, d'argent blanc, cizelez de fueüillages, roses et festons, pesans 32m 4o 2g

226-227* — Deux autres moyens bras, cizelez de cartouches, avec des Anges à costé et des testes de Chérubins au hault et au bas, pesant 5m 7o 0g

228-251 — Vingt-quatre flambeaux carrez, d'argent blanc, gravez des armes du Roy, pesans. 62m 1o 4g

252-257 — Six autres flambeaux, d'argent blanc, carrez et ciselez sur le pied et sur le corps en trois endroits séparez de fleurs, fruits et fleurons, gravez des armes du Roy, pesans . . 16m 5o 5g

258-263 — Six autres flambeaux, carrez, à pied et balustre à la financière, tout unis, ayant seulement un petit cordonnet sur le pied, gravez des armes du Roy, pesans. 16m 4o 3g

264-267 — Quatre autres flambeaux carrez par le pied, cizelez de cartouches, festons et fruits par le corps, desquels la bobesche est carrée, gravez des armes du Roy, pesans 12m 4o 1g

268-271 — Quatre autres moyens flambeaux ronds à balustres tout unis, dont il y en a deux où sont des cordons, sur le pied et

1. « Deschargé les nos 200, 202, 204 et 205 attendu qu'ils ont esté jouez à la feste faitte à Marly en 1686, le 5e janvier, sur l'affirmation du s. Le Bel. Les nos 201 et 203 portés à la Monnoye, deschargé. »

sur le corps, gravez des armes du Roy, pesans 7m 5o 0g

272* — Une garniture de feu consistant en pelle, pinsettes et tenailles, avec des vases d'argent d'où sort une flame. pesant 3m 4o 6g

273-274 — Deux petits flambeaux octangles à balustres, cizelez de cartouches, fueüillages, fleurs et fruits, gravez des armes du Roy, pesans. 2m 7o 0g

275-276 — Deux paires de mouchettes unies, pesant. . 1m 1o 1g

277* — Une paire de moyens chenets d'argent portez par deux testes de Harpies, les boulles en forme de poires, au hault desquelles est un enfant assis tenant un escusson à la main, cizelez de fueüillages et godrons, avec les armes du Roy, et la pelle, pinsettes et tenailles garnis d'argent par les bouts[1], pesant le tout ensemble 35m 2o 4g

278* — Une autre grosse paire de chenets d'argent, portez par de gros Dauphins couronnez, et d'autres petits Dauphins qui sont au dessous de la boulle, au hault de laquelle est un Dauphin, le tout cizelé de fleurs, lions et godrons, avec les armes du Roy, pesant 70m 0o 4g

279* — Une autre moyenne paire de chenets, portez par des Harpies et une femme devant en relief, tenant un vase et une couronne à la main, et deux enfans assis au dessus qui tiennent le vase, au hault duquel est un enfant assis tenant un escusson, le tout ciselé de fueüillages, fleurs et festons, avec les armes du Roy, pesant 55m 6o 4g

280* — Une autre moyenne paire de chenets d'argent blanc, portez par des pieds de lion et deux testes d'enfans sur les costez, avec la boulle en forme de poire, au hault de laquelle est une flame, le tout cizelé de fueüillages et godrons, avec la garniture de feu. pesant 35m 2o 4g

281* — Une autre plus petitte paire de chenets d'argent, pareille à la susdite, à la réserve qu'il n'y a point de testes d'enfans, avec la garniture de feu, pesant. 28m 6o 0g

282* — Une petitte paire de chenets d'argent à deux boulles l'une sur l'autre, portez par des pieds de lions et cizelez de fueüillages, les armes du Roy gravées au milieu, avec la garniture du feu, pesant. 23m 1o 0g

283* — Une autre petitte paire de chenets à deux boulles

1. Note : « Deschargé la flame d'argent qui estoit au dessus des pinsettes et qui a esté desrobée à Versailles sur l'affirmation du s. Le Bel, concierge dud. chasteau, du 1er juin 1676. — Du Metz. — Veu le procès verbal de la Monnoye, deschargé. »

cizelées de godrons, au dessus desquelles sort une grosse flame, avec leurs pieds en rouleaux portez sur deux pattes de lion avec des boules, et au milieu les armes du Roy, pesans ensemble 22m 3o 4g

284* — Une autre paire de chenets, cizelez de rouleaux de fueüillages, des armes du Roy au milieu, portez sur deux pattes de lion, avec leurs pommes en vases cizelez d'ovales dans les cartouches, pesant. 21m 4o 0g

285* — Douze croissans de fer poly pour mettre dans les cheminées, garnis de petittes boules d'argent par les bouts, pesant.

286-287 — Deux pots de chambre d'argent blanc, unis, pesans. 5m 7o 0g

288 — Un grand chandelier d'argent, à six branches et douze bobesches portées par des Termes d'oyseaux, sur le corps duquel, entre les branches, il y a six testes d'enfans de relief[1], pesant. 61m 6o 0g

289* — Un grand chandelier à quatre branches et huit bobesches, sur le corps duquel il y a quatre Termes de femmes habillées, pesant ensemble. 120m 5o 3g

290* — Un grand brazier d'argent, cizelé sur le bord de masques et fueüillages entre deux festons de fueüilles, porté par trois griffons assis sur un pied en triangle, cizelé de fleurs et fueüillages, porté sur trois grosses boules, pesant. . . 140m 2o 0g

291* — Une cassolette ciselée de fueüillages à jour, au hault de laquelle est un petit enfant qui porte un escusson; par les costez quatre portans, par dedans un petit chaudron pour mettre les eaues portées sur quatre cartouches ciselez de fueüillages, pezant le tout ensemble. 13m 6o 0g

292-297 — Six vases d'argent à deux corps, ciselez de fueüillages et d'enfans terminez en fueüillages, avec chacun deux anses de Dauphins, terminez en cartouches, pesant ensemble. . 96m 6o 2g

298-301 — Quatre figures d'argent représentant les quatre fleuves qui sont aux quatre coins de la fontaine de la place Navonne, assise chacune sur un pied de cuivre doré en forme de rocher, pesant avec leurs pieds. 183m 2o 0g

302* — Un group de deux figures, d'argent d'Allemagne, représentant Hercules qui estoufe Antée, sur un pied ciselé par le hault

1. En note : « Deschargé, attendu que ce chandelier estant hors de service a esté mis entre les mains du s. de Launay, orfebvre, le 22 décembre 1679, pour estre fondu, pesant alors 58 marcs 7 onces, et a servy à partie du payement du chandelier inventorié cy après n° 974, de deux girandolles n° 975, et autres argenteries payées par ordonnance du 25e juin 1680. — D. M. »

en forme de terrasse, par le bas de grandes fleurs, pesant ensemble. . . . . 15^{m} 5^{o} 0^{g}

303 * — Une figure d'Hercules, d'argent d'Allemagne, qui foule un dragon de son pied droit et porte sa massue sur son espaule gauche, posée sur un pied pareil au précédent, pezant . 13^{m} 3^{o} 6^{g}

304 * — Une grande cassolette, ciselée de fueüilles et de godrons avec son couvercle, au dessus duquel est un Phénix, et sur le corps de la cassolette quatre flames de feu en bosse portées sur un pied ciselé de quatre Thermes d'hommes qui tiennent des festons de fleurs, sur lesquels sont des aigles, lequel pied sert de brazier lors qu'il est séparé de la cassolette, pezant . . 143^{m} 3^{o} 3^{g}

305 — Un chandelier à huit branches jointes ensemble par des festons, au dessus duquel sont quatre enfans qui portent des festons et des cornets [1], pesant . . . . 68^{m} 5^{o} 0^{g}

306 — Un group de deux figures qui représente un Hercules avec sa massue et une autre figure avec son flambeau qui brusle les testes de l'hydre, sur un pied de marbre, pesant. . . 13^{m} 2^{o} 4^{g}

307 — Une figure d'un Sansom qui ouvre la gueulle d'un lion, posé sur un pied de marbre noir, pesant . . . . . 14^{m} 4^{o} 0^{g}

308 — Un group de trois figures dont la principale représente Sansom avec une machoire qui terrasse deux Philistins, pesant ensemble . . . . 8^{m} 6^{o} 6^{g}

309 * — Une figure qui représente Apollon envelopé d'une draperie, tenant sa lire de la main gauche, posé sur un pied d'estal d'argent carré, pezant . . . . 39^{m} 5^{o} 0^{g}

310 * — Une figure de femme couchée, tenant de sa main droite une massue, sa teste couverte d'une peau de lion, pezant. 40^{m} 4^{o} 4^{g}

311 * — Une autre figure de femme couchée, appuyée sur un coffre, au dessus duquel il y a un vase qu'elle verse, duquel il sort des pièces d'argent et des pierreries, pesant . . . . . . 45^{m} 3^{o} 0^{g}

312 — Une figure plus petitte, assise, qui représente la Justice tenant d'une main une balance et de l'autre une espée, pezant . . . . 12^{m} 0^{o} 1^{g}

313 — Une autre figure de mesme grandeur, assise comme la précédente, qui représente la Force, tenant d'une main une massue et de l'autre un baston de commandement, pesant. . . 14^{m} 5^{o} 0^{g}

314 — Une figure représentant la Victoire, assise sur des trophées d'armes, tenant d'une main une palme appuyée sur un

1. « Deschargé le mesme jour et pour les mesmes raisons mentionnées à costé de l'art. 288, ayant esté livré au s. de Launay ne pesant plus que 65^{m} 5^{o}. — Du Metz. »

escusson et de l'autre une couronne de laurier, pezant . 15^{m} 3^{o} 3^{g}

315 — Une autre figure de mesme, qui représente aussy la Victoire, excepté qu'elle n'est pas appuyée sur un escusson, pesant . . . . 12^{m} 3^{o} 2^{g}

316 — Une figure debout, qui représente Pallas qui tient de la main droite un escusson et de l'autre un baston de commandement, pesant. . . . . 10^{m} 0^{o} 2^{g}

317-318 — Deux vases cizelez de fueüillages, de quatre Dauphins sur le pied, et de quatre gros festons de relief avec leurs anses en cartouches, pesant . . . . 34^{m} 4^{o} 0^{g}

319-320 — Deux autres vases ciselez de fueüillages, festons, de fruits et de masques, avec les anses cizelées à jour, terminées en cartouche, pesant. 21^{m} 7^{o} 0^{g}

321-324 — Quatre pots à bouquets, ciselez de six godrons chacun et fueüillages, pesans. . . . . 21^{m} 7^{o} 0^{g}

325 * — Une petite cassolette dans laquelle il y a un petit chaudron d'argent et un de cuivre, avec son couvercle ciselé à jour, au dessus duquel est une petite flame ; ladite cassolette ciselée par le corps de fueüillages et de trois gros festons soustenus par trois bustes de femmes terminez en pattes d'aigles qui servent de pied, pesant . . . . 15^{m} 0^{o} 0^{g}

326 * — Un cabinet dont le corps est d'ébeine, au milieu duquel est une grande niche d'argent où paroist Neptune dans une conque tirée par deux chevaux marins ; aux costez, huit colonnes d'argent envelopées de pampres, avec leurs bases et chapiteaux d'ordre corinthe, au devant duquel sont quatre figures qui représentent la Justice, la Prudence, la Force et la Tempérance ; au dessus dudit cabinet il y a un pied d'estail orné de bas-reliefs d'argent sur lequel est posé la figure du Roy Louis XIIIe à cheval, et tout à l'entour, sur un balustre, sont deux figures de chien, un lion, un léopard, et deux enfans montez sur des Dauphins, le tout d'argent; ledit cabinet porté sur quatorze petittes boules d'argent ciselées de godrons, pesant[1]. . . . .

327 * — Une table d'ebeine servant de pied audit cabinet, enrichie d'un grand bord d'argent large de cinq à six pouces environ, ciselé de roses et godrons à jour et de plusieurs autres ornemens tant sur le pied qu'à l'entour de ladite table, sur les quatre coins de laquelle sont les armes du Roy dans un grand cartouche, pesant le tout ensemble . . . . 84^{m} 3^{o} 2^{g}

1. Le poids n'est pas porté au registre.

328-330* — Trois guéridons de bois, couverts d'une feuille d'argent cizelée de cartouches, fueüillages et pampres de vignes, le dessus desdits guéridons à huit pams, au milieu desquels sont gravées les armes du Roy, pesans 25m 6o 7g

331-332* — Deux plaques à trois bobesches chacune, ciselées de grands fueüillages, et au milieu une Pallas assise sur des trophées d'armes avec deux enfans à ses costez, pesans. . 31m 4o 4g

333-334* — Deux autres plaques à trois bobesches, cizelées de fleurs et grands fueüillages avec cartouches, dans le milieu d'une Victoire assise sur des trophées d'armes, au dessus un masque et deux enfans qui tiennent un pannier plein de fruits, pesant ensemble. 25m 6o 0g

335* — Une grille de feu avec sa garniture d'argent cizelée de cartouches et fueüillages; dans le milieu sont les armes du Roy gravées dans un cartouche au milieu de deux enfans assis sur des festons, et aux costez deux gros vases d'où sortent des flammes, pesant toutte la garniture 22m 3o 4g

336* — Une petite grille de feu avec sa garniture d'argent consistant en quatre petits vases, pesant 3m 7o 0g

337-340* — Quatre piramides percées à jour et ciselées de bas-reliefs avec des petits chaudrons d'argent servant de cassolettes, posées chacune sur un pied d'estail cizelé de quatre Phénix par les costez, avec quatre lions portans des escussons sur les quatre coins, pesans. 25m 1o 0g

341-342 — Deux petits pots à bouquets, cizelez de fueüillages, cartouches et de deux testes de Chérubins, avec leurs anses en cartouche sur lesquels il y a des testes de femmes, pesans 4m 3o 0g

343-344 — Deux piramides pareilles aux précédentes[1], excepté qu'au lieu de lions sur les coins il y a quatre petits vases d'où sortent des flames, pesans 11m 0o 3g

345* — Une petitte cassolette, ciselée de festons, de fruits et d'oves à jour, avec son manche et trois pieds de testes de serpens terminez en cartouches, pesant 3m 3o 6g

346* — Deux pots à bouquets de fueüilles d'orfèvrerie percez à jour, ornez par le corps de masques de Satyrs et de festons,

1. « Veu les certifficatz des publications faittes au prosnes de la perte de cette piramide, les billets donnez aux orfebvres et autres dilligences faittes par le s. Le Bel, concierge de Versailles, et à luy remises pour sa justiffication, cet article qui est le 156e de l'inventaire de Versailles a esté deschargé le 6 febvrier 1673. — Du Metz. »

pesans . . . . $3^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}$

347-348 — Deux autres pots à bouquets, ciselez de cartouches, festons, feuillages et godrons, avec leurs anses en cartouches, pesans . . . . $4^{m}\ 3^{o}\ 0^{g}$

349 — Deux autres petits pots à bouquets, ciselez de festons et de deux testes de Chérubins, avec leurs anses à cartouches, pesans . . . . $2^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$

350 — Deux autres pots à bouquets, pareils aux précédens, pesans . . . . $3^{m}\ 1^{o}\ 6^{g}$

351 — Deux autres pots à bouquets, ciselez comme les précédens, excepté que les testes de Chérubins sont par devant, pezans . . . . $4^{m}\ 2^{o}\ 0^{g}$

352 — Deux autres pots à bouquets, un peu plus petits que les précédens, cizelez de mesme, pesans ensemble. . . . . $3^{m}\ 3^{o}\ 0^{g}$

353* — Deux pots à bouquets, cizelez de feuïlles de persil à jour, avec leurs anses en cartouche de cordon tortillé, avec leurs bouquets de fleurs au naturel de feuïlles d'argent, pesans . . . . $5^{m}\ 4^{o}\ 2^{g}$

354* — Deux autres pots à bouquets, cizelez de fraizes et fleurs de fraizier, avec leurs anses à rouleaux de fil tortillé et leurs bouquets de fleurs et de fruits au naturel de feuïlles d'argent, pesans . . . . $9^{m}\ 0^{o}\ 2^{g}$

355* — Douze petits pots à bouquets, ciselez de fraises et de feuïlles de fraizier, avec leurs anses à rouleaux de fil tortillé et leurs bouquets de fleurs et de fruits au naturel de feuïlles d'argent, lesdits pots ayant de haulteur depuis 6 jusques à 8 pouces, pesans ensemble . . . . $10^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$

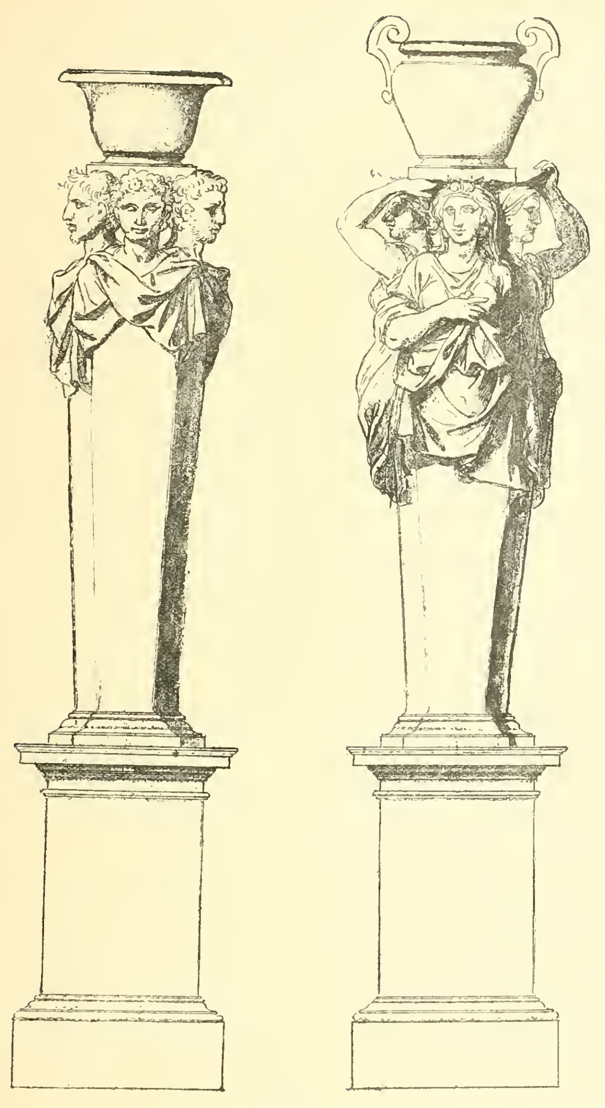
356* — Douze autres plus petits vases, de mesme façon que les précédens, depuis 3 jusqu'à 4 pouces de haulteur, pesans. $3^{m}\ 0^{o}\ 2^{g}$

357* — Dix autres plus petits pots, ciselez en partie comme les précédens, sans couvercle et sans bouquets, depuis 2 jusqu'à 3 pouces de haulteur, pesant . . . . $1^{m}\ 5^{o}\ 4^{g}$

358-359* — Deux petittes cassolettes ovalles, ciselées de godrons et de festons, avec des petits chaudrons d'argent et leurs couvercles ciselez à jour portez sur quatre pieds à cartouches, pesans . . . . $6^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}$

360* — Une figure de lion d'argent, haulte d'environ 5 pouces, pesant . . . . $4^{m}\ 3^{o}\ 0^{g}$

361* — Une figure de lionne d'argent, haulte d'environ 4 pouces, pesant. $2^{m}\ 3^{o}\ 7^{g}$



FLAMBEAUX DÉCORÉS DE TERMES.

Dessin de Charles Le Brun. (Musée du Louvre.)

362 * — Une figure de taureau d'argent, haulte d'environ 4 à 5 pouces, pesant. 1m 6o 0g

363 * — Une figure de vache, mesme haulteur, pesant. 2m 6o 5g

364 * — Une figure de femme assise avec un pot au lait, qui est en posture de traire une vache et doit accompagner la figure précédente, pesant. 0m 6o 0g

365 * — Une figure de chien, d'environ 3 à 4 pouces de haulteur, avec un collier d'or cizelé à jour, pesant 0m 6o 3g

366 * — Un homme à cheval, armé de touttes pièces, qui tient sa lance en arrest, posé sur un pied d'estail d'ébeine, pezant. 1m 4o 6g

367 * — Un autre homme à cheval, pareil au précédent, pesant 1m 4o 4g

368-369* — Deux vases à bouquets, ciselez de fraises et fleurs de fraisier, avec leurs anses à rouleaux de fil tortillé, et leurs bouquets de fleurs et de fruits au naturel de fueüilles d'argent, pesans 7m 3o 0g

370-373 * — Quatre autres pots à bouquets, ciselez à jour de fraises et fleurs de fraisier et de deux masques de femme, chacun dans le milieu du corps, avec leurs anses à rouleaux de fil d'argent couverts de fueüilles de fraisier, parmy lesquels paroissent deux petits enfans, pesans 21m 5o 6g

374 * — Une cassolette ciselée sur le corps de roses par compartimens, avec son couvercle au dessus duquel est une flamme et son chaudron, posée sur un pied à cartouche en triangle, à chaque coin duquel est un Ange, haulte de 18 pouces, pesant . 17m 4o 0g

375 * — Une autre cassolette, de pareille haulteur, sans chaudron, enrichie sur le corps de quatre masques avec chacun un anneau et plusieurs autres ornemens d'argent rapportez, avec son couvercle d'où sortent quantitté de flammes, posée sur quatre pieds cizelez de masques terminez en cartouches, pesans. . . 15m 6o 2g

376 * — Une autre plus petitte cassolette, d'un pied de haulteur, cizelée de fueüilles à jour, avec son couvercle ciselé de mesme d'où sort une flamme, et son petit chaudron porté sur trois pieds en cartouche couvert de fueüilles, pesant. 8m 2o 2g

377-380 * — Quatre petittes tablettes couvertes d'une fueüille d'argent, ciselé d'un costé de grandes roses et fueüillages avec des ornemens de cuivre rapportez, pesans. 31m 4o 2g

381 * — Une grille de feu avec sa garniture d'argent, pesant avec sadite garniture d'argent consistant en deux grands vases et deux petits 6m 7o 0g

382 * — Une garniture de feu composée de pelle, pinsettes et tenailles garnies de vases d'argent d'où sortent des flames, pesant ensemble 2m 4o 0g

383 * — Une petitte grille de feu, avec sa garniture consistant en quatre petits vases dont deux plus grands avec des pieds d'estaux, et deux petits, pesans. 4m 0o 0g

384 * — Une cassolette d'argent, d'un pied 8 pouces de haulteur, ciselée sur le corps de grands fueüillages et de festons de fleurs de relief, avec son chaudron d'argent et son couvercle ciselé à jour, au dessus duquel est une grosse flamme; ladite cassolette portée sur trois pieds à testes d'aigles tenans chacun un anneau dans le bec, terminée en cartouche, pesant 25m 0o 6g

385-388 — Quatre petittes cassolettes, de 10 pouces de haulteur ou environ, ciselées de fueüilles à jour, ayant chacune un petit chaudron d'argent avec leur couvercle d'où sort une flamme, et deux anneaux de fil tortillé servans de portans, pesans . 17m 6o 2g

389-390 — Deux pots à bouquets, cizelez de masques, cartouches et fueüillages avec six tuyaux, pesant 5m 0o 2g

391-392 — Deux autres pots à bouquets, ciselez de fueüilles, masques et godrons, avec six tuyaux ciselez de godrons par l'embouchure, pesans. 4m 6o 5g

393 * — Une corbeille carrée, de 19 pouces de long sur 15 pouces de large, ciselée de grands fueüillages à jour, au milieu de laquelle est un cartouche où sont gravées les armes du Roy, pesant 11m 4o 0g

394-395 * — Deux plaques à trois bobesches, ciselées de grands fueüillages, au milieu desquels, dans un rond d'un feston de fueüilles de laurier, est une figure représentant la Victoire assise sur des trophées d'armes, tenant de la main droite une palme et de l'autre un baston de commandement, pesant. 26m 6o 2g

396 * — Un pied d'escran, de trois griffons, avec le baston qui sort d'un vase de fueüillages, pesant 36m 0o 0g

397 * — Une grille de feu avec sa garniture, au milieu de laquelle sont les armes du Roy dans un feston de fueüilles, soustenu par deux lions au dessus desquels est un petit vase, et aux deux costez de laquelle deux plus grands vases en poire, pesant . . 11m 0o 4g

398-399 * — Deux petittes tablettes couvertes d'une fueüille d'argent, cizelé d'un costé de grandes roses et fueüillages, avec des ornemens de cuivre doré rapportez, pesans 15m 6o 0g

400 * — Une grille de feu avec sa garniture d'argent consistant

en trois vases et trois petittes plaques d'argent au dessus qui couvre le fer de la grille, pesant. 5m 2o 0g

401* — Une garniture de feu, consistant en pelle, pinsettes et tenailles garnies de vases d'argent, pesant 3m 6o 4g

402-403* — Deux tablettes de cuivre doré, enrichies de divers ornemens d'argent blanc et de quatre bouquets au dessus, aussy d'argent, lesdites tablettes portées chacune par quatre figures de jeunes hommes de cuivre doré, pesans ensemble. . . . 45m 0o 0g

404-405* — Deux grandes plaques d'argent à deux bobesches, ciselées de fueüillages et de six enfans enrichis de quelques ornemens à fueüillages d'argent vermeil doré, d'un masque tout au hault, aussy d'argent vermeil doré, et dans le milieu d'une figure de Victoire d'argent blanc assise sur des trophées d'armes vermeil doré, pesant 27m 6o 0g

406-407* — Deux autres plus petittes plaques d'argent blanc à deux bobesches vermeil doré, cizelées par le corps de grands fueüillages sur lesquels sont rapportées six fleurs d'argent vermeil doré, et dans le milieu un buste de jeune homme avec un casque d'argent blanc, vestu d'une draperie vermeil doré, pesans. 15m 2o 0g

408* — Une cassolette d'argent blanc, cizelée de fueüillages et cartouches, avec son chaudron aussy d'argent et son couvercle percé à jour, portée sur trois pieds à cartouches, à l'un desquels est attaché le manche, haulte de 11 pouces environ, pezant. 5m 1o 2g

409-410 — Deux petittes cassolettes, ciselées de fueüilles à jour, avec leurs couvercles ciselez de mesme et leurs petits chaudrons, ayant sur le corps deux anneaux de fil tortillé qui servent de portans, haults de 8 pouces, pesans 4m 6o 1g

411* — Une petitte grille de feu avec sa garniture d'argent consistant en trois petits vases et trois petittes plaques d'argent qui couvrent le fer de ladite grille, pesant le tout. 5m 1o 3g

412* — Une autre grille, pareille à la précédente. . 5m 2o 0g

413* — Une garniture de feu consistant en une pelle, pinsettes et tenailles garnies de boutons et vases d'argent, pesant. 3m 2o 0g

414* — Une corbeille à huit angles, de fil d'argent trait travaillé à raiseaux, avec deux portans d'argent doré, pesant . . . 5m 5o 0g

415-416* — Deux petittes plaques à deux bobesches, ciselées de grands fueüillages, et dans le milieu d'un Enfant qui tient un trident assis sur un Dauphin double, pesans. 13m 0o 4g

417* — Une grande cocquille d'argent portée sur trois autres petittes cocquilles, pesant. 131m 0o 0g

418 * — Un grand limaçon, ciselé d'un masque par devant et d'un par derrière, porté sur un pied à balustres, avec quatre Dauphins et quatre cocquilles, pesant . . . . 111^{m} 0^{o} 0^{g}

419 * — Un bassin d'argent blanc d'Allemagne, ciselé dans le milieu de la bataille de Constantin, et sur les bords de quatre cartouches dans lesquels sont représentez Alexandre, Jules-César, Nembrod et Cirus, pesant . . . . 14^{m} 0^{o} 0^{g}

420 * — Un autre bassin d'argent blanc d'Allemagne, ciselé dans le milieu des sept Arts libéraux, au dessus desquels sont Minerve et Mercure, et sur le bord de sept grands cartouches dans lesquels sont les sept Planettes, séparées par sept testes de relief avec des cheveux et des linges vermeil doré, pesant . . 18^{m} 5^{o} 0^{g}

421 * — Un autre bassin d'argent blanc d'Allemagne, ciselé dans le milieu de la chasse du cerf et de trois figures d'hommes de relief d'argent vermeil doré, dont deux sont à cheval et un à pied qui tient d'une main une arquebuse, et de l'autre un chien en laisse, et sur le bord d'autres chasses de cerf, et de quatre tireurs de relief vermeil doré, pesant. . . . . 26^{m} 7^{o} 4^{g}

422 * — Un autre bassin d'argent blanc d'Allemagne, ciselé dans le milieu de quatre Harpies avec leurs testes en bosse, leurs aisles vermeil doré, quatre cocquilles au dessus desdites Harpies, aussy vermeil doré, et de quatre fables des Métamorphoses, pesant le tout . . . . 30^{m} 4^{o} 0^{g}

423 * — Un cavalier armé à la Romaine, servant de vase, tenant un baston de commandant à la main, son espée, ses plumes et le harnois de son cheval d'argent vermeil doré, posé sur un gros pied en forme de terrasse ciselée par le bas de cartouches et de quatre testes,partie argent blanc, partie vermeil doré, hault de 19 pouces ou environ, pesant ensemble. . . . . 14^{m} 2^{o} 0^{g}

424 * — Un autre cavalier habillé à la françoise, servant de vase, tenant d'une main une pertuisanne d'argent vermeil doré, son espée et son chapeau aussy vermeil doré posé sur un gros pied ciselé en forme de terrasse, sur lequel est un chien d'argent vermeil doré, et par le bas quatre masques aussy vermeil doré, hault de 17 pouces environ, pesant . . . . 17^{m} 0^{o} 0^{g}

425 * — Une femme toutte nüe, servant de vase, avec un linge d'argent vermeil doré, assise sur un cheval dont les extrémitez et le harnachement sont aussy de vermeil doré, posé sur un gros pied en forme de terrasse, hault de 17 pouces ou environ, pesant le tout ensemble . . . . 13^{m} 6^{o} 0^{g}

426* — Une figure de jeune homme qui joüe du corps *(sic)*, assis sur un group de trois Dauphins, un linge et un corps d'argent vermeil doré d'Allemagne, hault de 18 pouces, pesant le tout ensemble 9m 4o 0g

427* — Un vase d'argent d'Allemagne, ciselé sur le corps des deux costez de figures maritimes dans deux grands cartouches vermeil doré, par derrière d'un masque, et par devant d'un Terme de relief qui tient une cocquille, servant de biberon ; au dessous du corps il y a quatre robinets, et par le hault un couvercle sur lequel est une figure de femme toutte nüe, pesant le tout ensemble. 17m 2o 0g

428* — Un group d'argent d'Allemagne, de trois figures de deux hommes et une femme qui est enlevée par l'un desdits hommes avec un petit linge qui voltige, d'argent vermeil doré, et une fleur de lis à quatre branches, aussy vermeil doré, portée par la femme ; ledit group posé sur un gros pied rond ciselé en forme de terrasse d'où sortent trois branches par le hault et trois branches par le bas, avec des bobesches dont les platines sont d'argent vermeil doré ciselé de fueüillages, et, entre les trois branches d'en bas, sont trois formes de salves ou gantières, dont les milieux d'argent blanc sont cizelez de trois fables des Métamorphoses et les bords de grands fueüillages vermeil doré, pesant. . . . 88m 6o 0g

429-430* — Deux girandoles à sept bobesches, dont les platines sont ciselées de fueüillages et d'ovalles portées sur un grand rond gravé des armes du Roy, pesant 28m 4o 6g

431* — Un coffre d'argent d'Allemagne, à huit angles, ciselé sur les costez de bas-reliefs de figures et paysages, avec son couvercle ciselé de fueüillages à jour au dessus duquel est une figure d'enfant couchée sur une terrasse d'argent vermeil doré ; ledit coffre, bordé de deux ornemens à fueüillages vermeil doré, porté par quatre Syrènes, pesant. 13m 4o 0g

432* — Une escritoire d'argent blanc d'Allemagne, ciselée de grosses fueüilles et fleurs, avec son ancrier, son poudrier et sa clef aussy d'argent, porté sur quatre boulles, pesant. . . . 10m 0o 0g

433* — Quatre petits vases d'argent, ciselez de fraises et fueüilles de fraisier à jour, avec leurs bouquets de fleurs au naturel de fleurs d'argent, les anses, pied et gorge desdits vases d'argent vermeil doré, haults d'environ 5 pouces, pesant les quatre ensemble 2m 5o 0g

434* — Deux petittes corbeilles d'argent d'Allemagne, taillées

à jour, avec leurs couvercles taillez de mesme, leurs portans et ferures d'argent doré, lesdites corbeilles de figures octangles, haultes de 2 pouces 1/2 environ, pesant 1m 2o 0g

435* — Une petitte corbeille ronde, à six godrons, de fil d'argent trait, pesant 1m 4o 4g

436 — Trois petittes pièces de fil d'argent trait qui sont une chaire, une manne et une petitte corbeille, de 2 à 3 pouces de grandeur, pesant. 0m 3o 4g

437 — Une bassinoire avec son couvercle, percée à jour de plusieurs fleurs de lis et les armes du Roy au milieu, pesant 10m 4o 0g

438 — Un bassin à faire le poil, tout uny, marqué aux armes du Roy, pesant 5m 4o 0g

439 — Un cocquemard avec son anse et son couvercle, tout uny, marqué aux armes du Roy, pesant 5m 6o 0g

440* — Une grande boëste à poudre, toutte unie, marquée aux armes du Roy, pesant 4m 3o 2g

441* — Une seringue, avec son manche d'ébenne garny d'argent, pour jetter des eaues de senteurs, pesant 1m 3o 4g

442 — Un grand esteignoir pour servir à esteindre les flambeaux de poing, marqué aux armes du Roy[1], pesant. . . 0m 7o 2g

443 — Un autre petit esteignoir, avec sa virolle pour mettre une baguette, marqué aux armes du Roy, pesant 0m 1o 6g

444 — Un autre plus petit esteignoir, avec une anse en F marquée aux armes du Roy, pesant. 0m 1o 0g

445 — Une escritoire de chagrin, garnie de son ancrier et poudrier d'argent, portée sur quatre pattes de lion, pesant. . 4m 5o 7g

446 — Une pareille escritoire, pesant. 4m 5o 0g

447 — Une autre escritoire de chagrin, garnie de plaques d'argent, ciselée de fueüilles et de fleurs sur lesquelles sont rapportez les chiffres du Roy d'ouvrages à jour, avec son ancrier et son poudrier, pesant. 1m 2o 0g

448 — Une autre escritoire de chagrin, garnie par les coins et au milieu de chiffres inconnus couronnez, avec son ancrier et son poudrier, le tout pesant. 1m 2o 0g

449 — Une autre escritoire de chagrin, garnie par les coins et au milieu de chiffres inconnus, couronnez de couronnes de comtes, pesant tout l'argent ensemble 1m 2o 0g

1. Note : « Veu l'inventaire de Versailles, no 254 du chapitre de l'argent blanc, deschargé. — D. M. »

450 — Quatre bourses de jettons d'argent[1], pesant. . 10m 5o 4g

451* — Une paire de chenets d'argent, à deux pieds de hault, avec leurs pommes en forme de vases antiques, ciselez de godrons avec un ornement appliqué, au hault desquels est une flame d'argent, le pied cizelé de deux gros rozons, ayant une figure issolée assise au milieu dudit pied qui représente l'Abondance, et sur les costez des ornemens de rapport, soustenus par deux pattes de lion, pesant. 58m 5o 0g

452* — Une garniture de feu, composée de pelle, pinsettes et tenailles de fer poly garny d'argent, pesant. 4m 6o 0g

453 — Un jeu de cartes d'argent complet, de quarante-huit fueüilles, pesant 3m 3o 0g

454 — Un bénistier d'argent, au milieu duquel est un tableau de mignature d'une Vierge, orné tout autour de fleurs découpées, ouvrage de Poujot; le petit vaisseau de cristal de roche garny d'argent vermeil doré, pesant le tout ensemble. 4m 7o 0g

455-458 — Quatre pots à bouquets d'argent, à costes de melon et godrons brunis, ciselez de festons et de fruits pendans et fueüillages, haults de 10 pouces, pesans. 22m 7o 4g

459-464* — Six caisses carrées d'argent blanc, ciselées de chiffres du Roy entrelassez et entourez de fleurs portées sur quatre boulles d'argent, ayant pour amortissement quatre flames aux quatre angles, haultes d'un pied environ, pesant. . 116m 3o 7g 1/2

465* — Un petit chariot d'ébeine, enrichy de plusieurs ornemens d'argent, porté sur quatre roües d'argent et tiré par deux chevaux aussy d'argent, dans un estuy de maroquin rouge porté par quatre autres roües d'argent, l'argent pezant. . . . 10m 0o 0g

466* — Une corbeille d'argent, cizelée de fueüilles et grains à jour, dans laquelle est un bouquet de fleurs de fueüilles d'argent coupé, pesant 5m 6o 1g

467* — Une autre corbeille pareille, pesant. 5m 1o 6g

468-469* — Deux plaques d'argent à fleurs, fueüillages et grains d'une fueüille d'argent, couppez au naturel, pesant avec leur branche et leur bobesche de mesme. 18m 0o 7g

470 — Une petitte cave d'argent, avec cinq bouteilles de verre bleu[2], pesant 3m 0o 0g

1. Note : « Sur l'affirmation du s. Le Bel, concierge de Versailles, qu'il a esté perdu 48 jettons, deschargé lesd. 48 jettons. — D. M. »

2. Note : « Deschargé, ayant esté jouée à la feste qui s'est faitte à Marly, le 5e janvier 1686, sur l'affirmation du s. Le Bel. — D. M. »

471-476 — Six flambeaux carrez à godrons, marquez aux armes du Roy, pesans. . . . . 16^{m} 2^{o} 6^{g}

477-482 — Six autres pareils flambeaux plus petits, pesans ensemble. . . . . 11^{m} 4^{o} 2^{g}

483-484 — Deux petits chandeliers d'argent, le pied carré, le tuyau rond, pesans. . . . . 2^{m} 5^{o} 2^{g}

485 * — Une figure du Roy Louis XIIIe à cheval sur une forme



MUSICIEN EN COSTUME LOUIS XIII.

Figure en argent du XVIIe siècle.

de mausolée, soustenu sur quatre pieds d'argent, et au dessus desquels il y a quatre figures de deux Captifs et de deux Vertus, le tout porté sur un pied d'estail d'ébeine enrichy d'ornemens d'argent, hault de 8 pouces, pesant. . . . .

486-489 * — Quatre grandes cages d'argent, avec quelques ornemens de vermeil doré, pesans. . . . . 244^{m} 0^{o} 6^{g}

490-491 — Deux petits pots ronds, portez sur trois pieds, ayans chacun un anse, un couvercle et un biberon, ciselez sur le corps d'ornemens façon de la Chine, pesans . . . . 6^{m} 1^{o} 4^{g}

492* — Un grand bassin ovalle d'argent d'Allemagne, à fonds blanc, le bord vermeil doré, orné de cartouches et de quatre trophées d'argent blanc, pesant. . . . . 45^{m} 3^{o} 0^{g}

493* — Un bassin d'argent blanc d'Allemagne, cizelé de six figures de relief dans le milieu, de huit crotesques de vermeil doré sur le bord, pesant. . . . . 23^{m} 1^{o} 4^{g}

494* — Un bassin rond d'argent d'Allemagne, ciselé des armes du Roy de Pologne dans le milieu, pezant. . . . . . . 29^{m} 3^{o} 6^{g}

495* — Un bassin rond d'argent d'Allemagne, fonds blanc, fort creux, à costes de melon ou godrons enfonsez vermeil doré, pesant. . . . . 20^{m} 3^{o} 2^{g}

496* — Une grande corbeille ovalle d'argent blanc d'Allemagne, ciselée à jour, avec son couvercle, pesant . . . . . . 69^{m} 3^{o} 0^{g}

497* — Un tonneau sur quatre roües d'argent d'Allemagne blanc et vermeil, pesant de net. . . . . 49^{m} 5^{o} 5^{g}

498* — Un grand aigle d'argent blanc d'Allemagne, couronné de vermeil, tenant sous la serre un dragon vermeil, pesant le tout ensemble. . . . . 80^{m} 2^{o} 4^{g}

499-500* — Deux fort grandes buires en forme de cave, d'argent d'Allemagne, et godrons ondez blanc et vermeil, avec leur anse, haultes de deux pieds 1/2, pesans. . . . . 70^{m} 2^{o} 5^{g}

501-502* — Deux autres buires rondes d'argent d'Allemagne blanc et vermeil, haultes de 2 pieds, pesans. . . . . . 54^{m} 6^{o} 2^{g}

503* — Un vase d'argent d'Allemagne vermeil doré sur un fonds blanc, avec son anse et son biberon, hault d'un pied 9 pouces, pesant . . . . 21^{m} 0^{o} 3^{g}

504* — Un vase d'argent blanc d'Allemagne, avec son anse et une cocquille pour biberon, hault d'un pied 5 pouces, pesant. 16^{m} 3^{o} 4^{g}

505* — Un vase d'une cocquille de nacre de perle, ayant sur son couvercle une femme d'argent, hault d'un pied 4 pouces. 8^{m} 7^{o} 0^{g}

506* — Un vase d'un homme my-poisson, d'argent d'Allemagne, pesant. . . . . 13^{m} 2^{o} 0^{g}

507* — Une fontaine d'argent blanc d'Allemagne, composée de figures de Ciclopes et de trois bassins, sur un pied d'ébeine, pesant. . . . . 62^{m} 2^{o} 6^{g}

508* — Une Diane assise sur un grand cerf dans un petit chariot sur quatre roües, le tout d'argent d'Allemagne, hault de 2 pieds 8 pouces, pesant. . . . . 99^{m} 4^{o} 4^{g}

509* — Une figure du Roy de Pologne à cheval, d'argent d'Allemagne, haulte d'un pied 3 pouces, pesant . . . . 12^{m} 6^{o} 4^{g}

510* — Une corbeille d'argent blanc d'Allemagne, ciselée à jour avec de petits ornemens de vermeil, pesant. . . . 23m 1o 5g

511* — Quatre grands bouquets de fleurs de taillures d'argent pour les pommes du lit cy-après, pesans ensemble. . 111m 2o 4g

Nota : Que ces quatre bouquets servent au lit or, argent et bleu de Portugal nº 377.

512* — Deux plaques d'argent blanc, à deux branches chacune, au milieu desquelles il y a une figure tenant d'une main une palme et de l'autre un foudre, pesant. 20m 0o 0g

513-520 — Huit flambeaux d'argent, à pied carré, eschancré par les coins ; la tige d'une figure de Maure qui porte une bobesche, pesant le tout 30m 4o 5g

521-523 — Trois bassinoires d'argent avec manche de buis, pesans 25m 3o 7g

524* — Une petitte paire de chenets d'argent d'un vase, terminez par une flame, portez par deux pattes de lion, et dans le milieu un cartouche uny avec un mascaron, pesant le tout. 14m 7o 6g

525* — Un devant de gril d'argent de trois pieds, pesant de net. 5m 2o 0g

526* — Une autre paire de chenets, d'un vase de forme antique, ciselée de godrons par dessous, portez par deux griffes, et dans le milieu deux animaux avec fueüillages. 15m 2o 7g

527* — Un devant de gril de quatre pieds, pesant . 9m 2o 1g

528* — Une autre petitte paire de chenets à fueüillages, une ovalle dans le milieu. 9m 0o 6g

529* — Un devant de gril de trois pièces, pesant. . . 6m 2o 6g

530* — Un autre devant de gril de quatre pièces, pesant. 6m 0o 3g

531* — Un alambique d'argent, avec sa courge et lampe, ledit alambique hault d'un pied 1/2, pesant. 34m 0o 0g

532* — Dix plaques carrées d'argent, ciselées des travaux d'Hercules, qui ont esté appliquées sur un cabinet de la Chine à neuf estages en piramide, inventorié parmy les cabinets, nº 227, pesant. 24m 6o 0g

533-535* — Trois socqs carrez, tout unis, de différentes grandeurs, pour servir sous des urnes, pesant ensemble. . . 11m 5o 0g

536* — Un Gladiateur, d'argent d'Allemagne, tenant d'une main une espée et de l'autre un bouclier, enveloppé d'un linge d'argent vermeil doré, avec son pied plat en forme de terrasse, aussy vermeil doré, hault de 13 pouces environ, pesant. . . . 8m 6o 0g

537* — Un group de deux figures, d'argent d'Allemagne, représentant Lucresse et Tarquin, dont les linges et le pied en forme de terrasse sont d'argent vermeil doré, hault de 17 pouces environ, pesant 25ᵐ 7ᵒ 4ᵍ

538 — Une figure d'Hercules, d'argent d'Italie, qui porte le sanglier d'Hermiante, faite par Jean de Bolongne, haulte avec le sanglier de 17 pouces environ, pesant. 16ᵐ 4ᵒ 0ᵍ

539 — Une figure du Bernin, d'argent d'Italie, représentant un Maure qui tient un Dauphin par la queüe, porté sur une conche de mer de cuivre doré, ladite figure représentant l'une des fontaines de la place Navonne, haulte de 22 pouces environ, pesant le tout ensemble 10ᵐ 3ᵒ 4ᵍ

540 — Un group de trois figures, d'argent d'Italie, qui représente l'Enlèvement des Sabines, de Jean de Boulongne, hault de 18 pouces environ, pesant 28ᵐ 4ᵒ 0ᵍ

541 — Un autre group qui représente pareillement l'Enlèvement des Sabines, pesant 29ᵐ 5ᵒ 0ᵍ

542* — Une figure d'Hercules, d'argent blanc d'Allemagne, combattant l'Hydre qui est d'argent vermeil doré, porté sur un pied plat en forme de terrasse, hault de 15 pouces environ, pesant 25ᵐ 5ᵒ 0ᵍ

543* — Un group, d'argent d'Italie, représentant une Daphné poursuivie par Apollon, dessein du Bernin, pesant . . . 42ᵐ 6ᵒ 0ᵍ

544 — Un group d'un Hercules qui tue un Centaure, d'argent d'Italie, hault de 16 pouces ou environ, pesant. 36ᵐ 5ᵒ 4ᵍ

545* — Un Sᵗ Georges à cheval qui tüe un dragon sur une espèce de rocher, sur lequel sont rapportées des grenoüilles et des lézards, porté sur un gros pied rond et fort large, ciselé de grands fueüillages, le tout d'argent d'Allemagne, partie blanc, partie vermeil doré, hault de 15 pouces, pesant. 8ᵐ 0ᵒ 0ᵍ

546 — Une figure de Neptune, d'argent, enveloppé d'un linge sur une espaule qui porte un trident de cuivre, sur un pied de cuivre vermeil doré, hault de 20 pouces, pesant l'argent seulement de net. 26ᵐ 2ᵒ 0ᵍ

547 — Un group de deux figures d'argent, qui représente Pluton avec une couronne de cuivre doré qui enlève Euridice et un Cerbère de cuivre sur un pied plat, aussy de cuivre, en forme de terrasse, sur laquelle il y a une fourche d'argent, ledit group hault de 2 pieds 3 pouces, pesant 49ᵐ 7ᵒ 0ᵍ

548 — Une figure qui représente un David avec sa fronde sur un

pied en forme de terrasse, sur laquelle il y a un trophée d'armes de bronze vermeil doré, hault de 21 pouces, pesant. . 22ᵐ 6ᵒ 0ᵍ

549 — Une figure de Mars, sur une terrasse et trophées d'armes, embrassant son genoux de ses deux mains, de l'une desquelles il tient son espée, et sous sa jambe est un petit Amour qui tient une flèche et son carquois, hault de 18 pouces, pesant de net 22ᵐ 0ᵒ 0ᵍ

550-551 * — Deux moyens bassins d'argent, ciselez dans le milieu des armes du Roy, entourez d'un gros feston de fueüilles et de fleurons, et à l'entour de treize petits enfans nuds demy relief et de plusieurs troncs d'arbres, pesans. 69ᵐ 2ᵒ 0ᵍ

552-553 * — Deux moyens vases d'argent de forme antique, pour servir avec lesdits bassins, cizelez sur le corps de six petits enfans demy relief et de troncs d'arbres, au dessous de godrons, et au dessus de grandes roses, avec leurs biberons en forme de cocquille, et leurs anses d'un Terme de jeune homme en forme de consolle, haults de 2 pieds, pesans. 61ᵐ 0ᵒ 0ᵍ

* Vingt quatre grands bassins ronds et vingt quatre vases pour servir avec lesdits bassins, le tout d'argent de Paris[1] :

554-555 * — Deux grands bassins ronds, faits par Ballin, ciselez dans le fonds de trois grands trophées d'armes entre six figures de Captifs qui représentent les Vices ; dans le milieu, des armes du Roy, et sur le bord, de douze petits enfans qui portent des festons, et de plusieurs autres ornemens bordez de petits godrons lisses, de 3 pieds de diamètre, pesans 140ᵐ 4ᵒ 2ᵍ

556-557 * — Deux vases, faits par Ballin pour servir avec lesdits bassins, ciselez sur le corps des armes et des chiffres du Roy, accompagnez de petits enfans, par le bas de grands godrons lisses, et sur le collet de godrons enfonsez et tournans, avec son anse en forme de consolle, au hault duquel il y a un petit Alcide qui estoufe deux serpens, haults de 2 pieds 4 pouces, pesans ensemble. 145ᵐ 3ᵒ 5ᵍ

558-559 * — Deux grands bassins, faits par ledit Ballin, ciselez

1. Cet article se trouve détaillé dans les numéros suivants (554 à 601). Les *Comptes des Bâtiments du Roi* qui se publient en ce moment dans la Collection des Documents inédits sur l'histoire de France contiennent des détails précis sur le prix de ces grandes pièces d'argenterie exécutées par les premiers artistes de l'époque ; mais on chercherait vainement ailleurs une description aussi complète que celle de l'inventaire que nous publions.

dans le fonds des attributs d'Apollon, accompagnez de six figures de femmes représentant les Vertus, dans le milieu des armes du Roy, et sur le bord de plusieurs enfans dans un rinceau et de trois soleils soustenus par des sphinx, des lions et des griffons, bordez de petits godrons lisses, de 3 pieds de diamètre, pesans. 139m 1o 0g

560-561 * — Deux grands vases pour servir avec lesdits bassins, ciselez par devant et par derrière sur le milieu du corps de deux sphinx qui soutiennent les attributs d'Apollon, par les deux costez, de deux médailles du Soleil et de quatre petits Cupidons qui portent des festons, par le bas, de muffles de lion d'où sortent des animaux, sur l'espaule du vase de godrons, et sous le bec du collet en cocquille, des armes de France et de Navarre, avec son anse en forme de rinceau sortant d'un masque, les bouts duquel envelopent une Syrène, haults de 2 pieds 5 pouces, pesans ensemble 140m 4o 6g

562-563 * — Deux grands bassins, faits par Verbeck, ciselez dans le fonds de huit anges qui représentent les Vertus et les Arts libéraux, dans le milieu, des armes du Roy, et sur les bords, d'aigles sur des festons de fruits séparez les uns par une fleur de lis couronnée, et les autres par un caducé entre deux cornes d'abondance, de 3 pieds de diamètre, pesans. 147m 1o 2g

564-565 * — Deux grands vases, faits par Verbeck pour servir avec les bassins cy dessus, ciselez par le corps de quatre figures de femmes qui représentent des Vertus, par le bas, de godrons et de fueüillages, et par le hault. de fleurs de lis et de roses, avec leurs anses d'une figure d'Ange terminée en cartouche, haults de 2 pieds 1/2. pesans. 140m 6o 4g

566-567 * — Deux grands bassins, faits par Verbeck, ciselez dans le fonds de douze Thermes qui représentent les douze Heures, dont six couronnent les armes du Roy qui sont sur des globes et les six autres tiennent des vases pleins de fleurs, dans le milieu, des armes du Roy, et sur le bord, d'un fueüillage avec des violons, des carquois et des faisseaux de flèches, de 3 pieds de diamètre, pesant 139m 2o 6g

568-569 * — Deux grands vases, faits par Verbeck pour servir ausdits bassins, ciselez par le corps de chaque costé de deux grands Anges qui tiennent un enfant au dessus d'un globe où sont les armes du Roy, et par devant, de deux petits Anges qui servent de suppost aux armes de Sa Majesté; les corps desdits vases soustenus par quatre Thermes d'aigles, avec leurs anses de deux

serpens entortillez, haults de 2 pieds 2 pouces, pesans. 150m 1o 0g

570-571 * — Deux grands bassins, faits par Verbeck, ciselez dans le fonds de deux chariots, dont l'un sur lequel est le Temps traisné par des chevaux, l'autre sur lequel est une femme couronnée qui porte une corne d'abondance, traisnée par des lions, le tout représentant le Siècle d'or, dans le milieu, des armes du Roy, et sur les bords, d'aigles sur des festons de fruits séparez les uns par une fleur de lis couronnée, et les autres par un caduc entre deux cornes d'abondance, de 3 pieds de diamètre, pesans. 142m 0o 0g

572-573 * — Deux grands vases à deux corps, faits par Verbeck pour servir ausdits bassins, ciselez sur le corps d'en hault de deux figures d'hommes et deux figures de femmes dans les cartouches de fueüillages qui représentent le Siècle d'or, et sur le corps d'en bas, de quatre aigles qui portent quatre festons de fruits avec leurs anses d'une figure de Syrène, terminez en cartouche, haults de 2 pieds 1/2 environ, pesans. 136m 7o 0g

574-575 * — Deux grands bassins, faits par du Tel, ciselez dans le fonds de Tritons et autres figures marines, dans le milieu, des armes du Roy, et sur les bords, des quatre Heures du jour représentées par quatre figures à demy couchées dans des cartouches en ovalles avec des cornes d'abondance, des lires et des tripiers[1], de 3 pieds de diamètre, pesans. . . . 158m 0o 6g

576-577 * — Deux grands vases, faits par Du Tel pour servir ausdits bassins, ciselez sur le corps de deux armes du Roy et deux chiffres entre quatre figures de nautonniers à demy couchées qui tiennent d'une main leurs rames et de l'autre une corne d'abondance, par le bas, de godrons, et par le hault, de fueüilles avec leurs anses d'une figure d'homme marin qui tient de ses mains deux serpens entortillez à l'entour de la gorge du vase, haults de 2 pieds et 1/2, pesans 139m 0o 0g

578-579 * — Deux grands bassins, faits par Du Tel, ciselez dans le fonds de quatre figures de Renommées assistées de quatre enfans qui portent deux lires, dans le milieu, des armes du Roy et sur les bords, de Thermes d'enfans, de griffons et tripiers, lampes et autres ornemens d'Apollon, de 3 pieds de diamètre, pesans ensemble 134m 4o 0g

580-581 * — Deux grands vases, faits par Du Tel pour servir

1. En langage de fauconnerie, d'après le *Dictionnaire de Trévoux*, on donne le nom de tripiers aux oiseaux de proie qui ne peuvent être dressés. Le milan et le corbeau sont des tripiers.

ausdits bassins, ciselez par le corps de deux figures de Captifs et de deux Renommées portées sur trois pattes de lion, sur le corps desquels il y a deux figures d'Anges de ronde bosse assis sur des cartouches, qui tiennent des festons, avec leurs anses d'une figure de Vent qui souffle dans le vase, haults de 2 pieds 5 pouces, pesans . . . . 130^m 2^o 0^g

582-583 * — Deux grands bassins, faits par Du Tel, ciselez dans le fonds de quatre griffons qui supportent des lires et des tripiers, et de deux enfans assis sur des globes terrestres qui portent des couronnes, dans le milieu, des armes du Roy, et sur les bords, de Sphinx, enfans et autres ornemens, de 3 pieds de diamètre, pesans . . . . 127^m 7^o 0^g

584-585 * — Deux grands vases, faits par Du Tel pour servir ausdits bassins, ciselez par le corps de quatre Sphinx et de deux enfans, ayant sur le corps, d'un costé, une figure de Satire de ronde bosse qui regarde dans le vase et tient la cocquille qui sert de biberon au vase, et de l'autre, un enfant aussy de ronde bosse qui soustient la mesme cocquille, avec leurs anses de deux serpens entortillez par la queüe, haults de 2 pieds 2 pouces, pesans ensemble . . . . 110^m 7^o 0^g

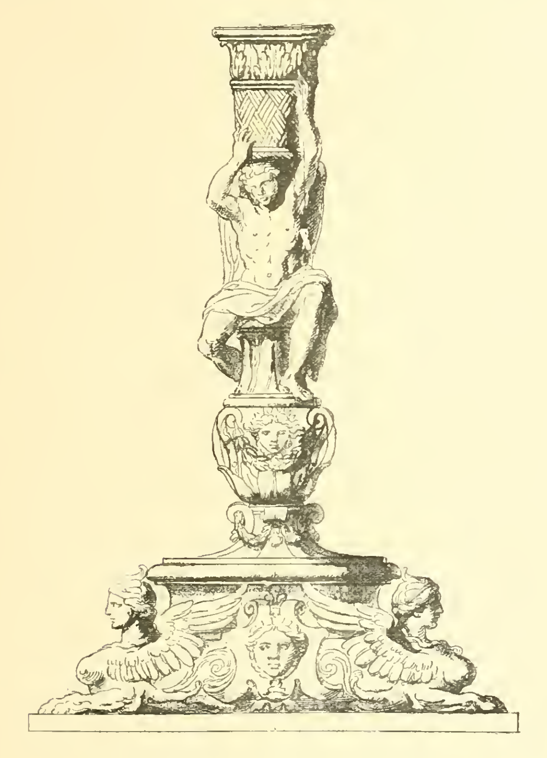
586-587 * — Deux grands bassins, faits par Veaucourt, ciselez dans le fonds de quatre Thermes qui représentent les quatre Saisons, et de quatre figures, deux hommes et deux femmes, qui représentent les quatre Élémens, dans le milieu, des armes du Roy, et sur les bords, de soleils, lires, tripiers et autres ornemens d'Apollon, de 3 pieds de diamètre, pesans . . . . . . 138^m 3^o 0^g

588-589 * — Deux grands vases pour servir ausdits bassins faits par ledit Veaucourt, ciselez sur le corps de quatre figures de Renommées, pardevant, des armes du Roy, environnez de deux gros festons de ronde bosse dont l'un tourne tout à l'entour en forme de cercle, et l'autre est suspendu, avec leur ance d'un Terme de femme qui tient un rinceau qui se termine par un bout en deux testes de Dauphins, haults de 2 pieds 5 pouces, pesans ensemble . . . . 144^m 6^o 2^g

590-591 * — Deux grands bassins ronds, faits par Merlin, ciselez dans le corps de quatre figures dans des ronds qui représentent les Richesses, les Arts, la Renommée et la Paix, et de quatre masques soustenus par des enfans, dans le milieu, des armes du Roy, et sur les bords, des chiffres de Sa Majesté dans des cartouches, et de rinceaux et d'enfans bordez d'ornemens d'oves et

de fleurons, de 3 pieds de diamètre, pesans. 145m 3o 0g

592-593 * — Deux grands vases, faits par Merlin pour servir aux bassins cy dessus, ciselez par le corps de deux figures dans des ronds qui représentent l'Éloquence et l'Architecture, sur



FLAMBEAU A PIEDS DE SPHINX.

(Dessin de Charles Le Brun. Musée du Louvre.)

l'espaule, d'oves et de fleurons, et sur le collet, d'un Terme de Triton, avec son anse d'un chien lié d'un serpent posé sur un pied de trois Thermes d'Harpies, haults de 2 pieds 5 pouces, pesans ensemble 138m 4o 0g

594-595 * — Deux grands bassins, faits par ledit Merlin, ciselez

dans le fonds de quatre Thermes d'enfans, de deux trophées d'armes, et de deux autres trophées d'ornemens d'Apollon, dans le milieu, des armes du Roy, et sur les bords, de quatre soleils. quatre masques, et de plusieurs rinceaux, de 3 pieds de diamètre, pesans . . . . 152^{m} 1^{o} 4^{g}

596-597 * — Deux grands vases, faits par Merlin pour servir ausdits bassins, ciselez par le corps de quatre Thermes d'enfans avec rinceaux, ayant sur le corps trois figures d'enfans de ronde bosse qui portent des festons, portez sur trois pattes de lion, avec leurs anses d'un Therme de Satyre qui lève une cocquille qui sert de couvercle, haults de 2 pieds 4 pouces, pesans . . . 130^{m} 6^{o} 0^{g}

598-599 * — Deux grands bassins, faits par Cousinet, ciselez dans le fonds de sept planettes représentées par six figures et la teste du soleil représentée qui fait la septiesme, accompagnées de cornes d'abondance, carquois et autres ornemens, dans le milieu, des armes du Roy, et sur le bord, des figures du Zodiac, entouré de petits godrons lisses, de 3 pieds de diamètre, pesans ensemble . . . . 141^{m} 0^{o} 7^{g}

600-601 * — Deux grands vases, faits par Cousinet, ciselez sur le corps par les costez des quatre Élémens, par devant, des armes du Roy, et par derrière, d'un grand masque de Satyre, par le bas, de godrons couverts en partie de fueüilles d'eaüe et de fueüilles d'accante, par le collet, de godrons rentrans, avec leurs anses d'une figure de Daphné terminée en consolle par le bas et par le hault en rinseau, au milieu duquel il y a un petit Amour, haults de 2 pieds 4 pouces, pesans . . . . 140^{m} 0^{o} 4^{g}

* Vingt quatre grands brancards d'argent pour porter lesdits vingt quatre bassins, sçavoir :

602-613 * — Douze desdits brancards, faits par Ballin, dont la corniche qui fait le corps est ornée de godrons et d'une campanne sur laquelle il y a quatre petittes boulles et quatre figures de Tritons avec leurs conques, qui portent un cercle sur lequel il y a un plateau, lesdits brancards accompagnez chacun de quatre bras et un portant porté sur un pied de quatre testes de belliers terminez en consoles, qui finissent en pied de bellier, ledit pied orné dans le milieu d'une cassolette sur les traverses, pesans ensemble. . . . . 3797^{m} 0^{o} 0^{g}

614-625 * — Douze grands plateaux ronds, tout unis, faits pour servir avec les brancards cy dessus. gravez des armes du Roy,

pesans ensemble. 238m 4o 0g

626-629 * — Quatre brancards, faits par Du Tel, dont le corps composé d'une corniche au dessus de laquelle il y a quatre consolles terminées en cocquilles qui portent un cercle; ladite corniche est portée par quatre Satires posez sur quatre consoles ayant dans le milieu une cassolette, lesdits brancards accompagnez chacun de quatre bras et quatre portans, pesans . . . 1230m 4o 0g

630-633 * — Quatre plateaux ronds, tout unis, pour servir avec les brancards cy dessus, gravez des armes du Roy, pesans ensemble. 66m 1o 0g

634-637 * — Quatre brancards, faits par Veaucourt, pareils aux quatre cy dessus, pesans. 1250m 7o 0g

638-641 * — Quatre plateaux ronds, tout unis, pour servir avec lesdits brancards, gravez des armes du Roy, pesans ensemble. 71m 5o 4g

642-645 * — Quatre autres brancards, faits par Merlin, pareils aux huit cy dessus, pesans. 1342m 3o 2g

646-649 * — Quatre plateaux ronds, tout unis, pour servir ausdits brancards, gravez aux armes du Roy, pesans. . 80m 0o 0g

Quatorze grands vases d'argent à mettre des orangers, sçavoir :

650-653 * — Deux grands vases à mettre des orangers, avec leurs pieds d'estaux séparez, lesdits vases ciselez des deux costez des armes du Roy soustenus par deux Renommées par le hault, par le bas, de godrons brunis rentrans et sortans, avec leurs anses de deux testes d'aigles et leurs portans, haults d'un pied 8 pouces sur autant de diamettre, leurs pieds aussy ciselez des armes du Roy des quatre costez, et de quatre griffons aux quatre coins, haults de 10 pouces, larges d'un pied 4 pouces, pesans ensemble 590m 3o 0g

654-657 * — Deux grands vases d'argent pour mettre des orangers, avec leurs pieds séparez, faits par Ballin, cizelez sur le corps d'une Baccanale de petits enfans qui sont parmy des pampres de vigne cueüillant des raisins, par le bas, de godrons rentrans et sortans, et par le hault, de masques et autres ornemens, ayant aux costez deux testes de belliers qui servent d'anses, d'où sortent les portans, haults d'un pied 9 pouces 1/2 sur 17 pouces de diamètre, les pieds ciselez de trois costez des armes du Roy et de l'autre d'une teste de serpent de relief qui sert de robinet, et aux quatre

coins de quatre griffons, le tout soustenu sur une plainte haulte d'un pied sur 14 pouces en carré, pesans. 621m 5o 4g

658-661 * — Deux autres vases à mettre des orangers, faits par Verbeck, ciselez des deux costez d'un grand cartouche avec les armes du Roy sur un fonds tout uny, par le hault, d'oves brunis, et par le bas, de godrons aussy brunis, avec leurs anses de deux Harpies, haults d'un pied 8 pouces sur autant de diamètre; leurs pieds d'estaux ciselez des armes du Roy des quatre costez, aux quatre coins, de quatre Satires, par le hault, d'oves, par le bas, de godrons unis, haults de dix pouces sur 16 pouces en carré, pesans 561m 2o 3g

662-665 * — Deux grands vases pour mettre des orangers, avec leurs pieds séparez, faits par Loire; lesdits vases ciselez sur deux costez du corps d'un pied d'estal sur lequel sont appuyées deux figures couchées couronnées de fleurs, entre lesquelles est une grande corbeille de fleurs et de fruits sur une petitte table posée sur ledit pied d'estal; aux deux autres costez sont deux grands masques de teste de Méduse dont les serpens servent d'anses, par le bas, de godrons, et par le hault, de fueüilles d'accantes, haults d'un pied 9 pouces 1/2 sur 1 pied 7 pouces de diamètre; les pieds ciselez de deux costez des armes de France, des deux autres, d'un soleil avec des cornes d'abondance, le tout porté sur quatre pattes de lion, haults de 10 pouces 1/2 sur 1 pied 5 pouces en carré, pesans 435m 4o 0g

666-669 * — Deux grands vases d'argent à mettre des orangers, avec leurs pieds carrez séparez, faits par Du Tel; lesdits vases ciselez sur le corps des armes du Roy dans un cartouche, soustenus de branches de laurier et de palmes embrassées par des enfans assis sur des cornes d'abondance, par le bas, de godrons, et par les costez, de deux grands masques de Satirs dont les cornes servent de portans, haults d'un pied 8 pouces sur 18 pouces de diamètre; leurs pieds aussy ciselez de godrons par le hault, et par le bas, de fueüilles rapportées; lesdits pieds soustenus sur quatre pattes de lion, haults de 9 pieds environ sur 13 pouces en carré, pesans ensemble. 589m 5o 0g

670-673 * — Deux grands vases d'argent pour mettre des orangers, avec leurs pieds carrez séparez, faits par Cousinet; lesdits vases ciselez sur le corps de deux médailles et de quatre lires, soustenues chacune par deux enfans assis sur des Dauphins, par le bas, de rinceaux et de fueüilles d'accante, et par le hault, d'une

manière de nappe d'eau, ayant aux costez deux figures qui servent d'anses d'où sortent des portans, haults d'un pied 10 pouces sur 18 pouces de diamètre; lesdits pieds aussy ciselez d'une nappe d'eau par le hault, par deux costez, des armes du Roy, aux deux autres costez, de deux testes de dragons de relief qui servent de robinet, et aux quatre coins, de quatre Dauphins, le tout posé sur une plainte haulte de 12 pouces 1/2, large de 15 pouces environ, pesans ensemble 591m 1o 4g

674-677 * — Deux grands vases d'argent pour mettre des orangers, avec leurs pieds, faits par Veaucourt, ciselez sur le corps des Arts libéraux signifiez par de petits enfans, par les costez, de deux grands masques de lion d'où sortent les portans, cordonnez par le bas de grands et petits godrons sortans et rampans, et par le hault, de fueüilles haultes de 23 pouces sur 18 pouces de diamètre; lesdits pieds à huit pams, ciselez des deux costez des armes du Roy, des deux autres, de deux testes de dragons de relief qui servent de robinet, aux quatre coins, de quatre consoles portées sur des pattes de lion, le tout sur un socq hault de 11 pouces sur 15 pouces en carré, pesans ensemble. 561m 4o 4g

678-681 — Quatre grands guéridons d'argent, faits par de Bonnaire, dont le corps est de trois figures qui portent un vase, au dessus duquel est le plateau, lesdites figures portées sur un pied à trois consoles terminées en pattes de lion, au milieu desquelles il y a une cassolette cizelée de godrons, lesdits guéridons chacun de six pieds, pesans ensemble 1469m 1o 0g

682-683 * — Deux guéridons d'argent, dont les plateaux sont portez par une figure d'homme et une femme, sur un pied de trois lions en triangle, hault de 4 pieds 8 pouces, pesans. . 269m 0o 0g

684-685 * — Deux très grandes cuvettes, faites par De Villiers, avec leurs bassins dont le corps est orné des armes du Roy, porté par deux Syrennes, au dessus desquelles sont les portans dans un entrelas de deux serpens, le tout posé sur un pied d'estal porté par quatre griffons, haultes de 2 pieds 10 pouces, longues de 4 pieds 8 pouces, larges de 3 pieds 4 pouces, pesans. 2311m 1o 0g

686-687 * — Deux grandes buires d'argent, faites par Villiers, dont les corps sont ciselez par le milieu des armes du Roy et de plusieurs Tritons et figures marines, par le bas, de grandes fueüilles d'accante, et par le hault, de festons de fueüilles de laurier et de deux aigles de relief avec leurs couvercles, au dessus desquels il y a une boulle à trois fleurs de lis, et leurs anses de deux cornes

d'abondance soustenues par le bas de deux Tritons et par le hault de petits Satirs, haults de 4 pieds 10 pouces, pesans. 1199m 3o 0g

688-689 * — Deux pareilles buires, faites par Du Tel, dont les corps sont ciselez par le milieu des armes du Roy et de plusieurs Tritons et figures marines, par le bas, de grandes fueüilles d'accante, et par le hault, de festons de fueüilles de laurier et de deux testes de cignes de relief avec leurs couvercles, au dessus desquels il y a une pomme et une fleur de lis, et leurs anses de deux cornes d'abondance soustenues par le bas par deux Satyrs, et par le hault, par deux petits Amours qui sont assis dessus, haultes de 4 pieds 10 pouces, pesans ensemble. 1352m 0o 0g

690-693 * — Deux grands seaux, faits par De Villiers, avec leurs pieds d'estaux séparez, lesdits seaux ciselez par le milieu du corps de triomphes marins, par le bas, de godrons, et par le hault, de cocquilles et de deux masques d'où sortent des portans, avec leurs anses de deux enfans terminez en rinceaux qui tiennent une cocquille, haults de 3 pieds sur 21 pouces de diamètre ; lesdits pieds estans octangles ciselez de godrons et des chiffres du Roy portez sur quatre pattes de lion, haults de 14 pouces, pesans. 1162m 2o 0g

694-697 * — Deux grands seaux d'argent, faits par Loyre, avec leurs pieds d'estaux séparez ; lesdits seaux ciselez par le milieu du corps de Triomphes marins, par le bas, de fueüilles, et par le hault, de godrons et deux masques d'où sortent des portans, avec leurs anses de deux petits Tritons, haults de 3 pieds sur 21 pouces de diamètre ; lesdits pieds d'estaux ronds ornez de quatre festons et de quatre testes de bellier, portez sur quatre pattes de bellier, haults de 14 pouces, pesans ensemble. 1100m 4o 0g

698-699 * — Une paire de grands chenets d'argent, faits par de Bonnaire, dont les corps sont d'une manière de pavois antique, au devant duquel il y a un aigle, par dessus deux Dauphins qui embrassent un globe sur lequel est assis un enfant qui soustient une couronne, le tout porté sur un pied de deux pattes de lion, haults de 4 pieds 4 pouces, pesans ensemble. 402m 3o 2g

700-701 * — Une paire de chenets pareille, pesant. 416m 1o 4g

702-713 * — Douze grands flambeaux d'argent[1], dont les bobesches sont portées chacune par un group de trois petits Amours, les pieds desdits flambeaux ronds ciselez de cartouches et masques de Satyrs, haults de 17 pouces, pesans ensemble . . . 366m 4o 6g

1. Une note nous apprend que les trois premiers avaient été faits par Veaucourt, trois par Cousinet, trois par Merlin, et les trois derniers par Du Tel.

714-725 * — Douze grands flambeaux d'argent[1], dont les bobesches sont portées chacune par deux petits Satyrs, les pieds desdits flambeaux ronds ciselez d'un gros feston de fueüilles de laurier, haults de 17 pouces, pesans ensemble . . . . 378^{m} 2^{o} 5^{g}

726-737 * — Douze grands flambeaux d'argent[2], représentant les douze Mois par douze figures aislées qui portent les bobesches, au dessous desquelles sont les signes des Mois et les armes de France et de Navarre, portez sur un pied à triangle de trois Sphinx aislez terminez en poissons, haults de 23 pouces, pesans. . . 860^{m} 4^{o} 5^{g}

738-749 * — Douze grands flambeaux d'argent représentant les travaux d'Hercules qui porte sur sa teste les bobesches desdits flambeaux, portez sur un pied carré, ciselez de quatre lions aislez aux quatre coins, pesans ensemble . . . . 857^{m} 6^{o} 7^{g}

750-751 * — Deux grands bras d'argent sortans d'une grande rose, entourez d'un cordon avec leurs bobesches et quatre godrons, gravez des armes du Roy sur le bras, pesans. 36^{m} 0^{o} 3^{g}

752-755 * — Quatre grandes caisses à six angles pour mettre des orangers, touttes ciselées sur deux faces des armes du Roy, sur deux autres, des chiffres de Sa Majesté, et sur deux autres, de deux soleils, le tout couronné, portez sur six pattes de lion, ayant au dessus six pommes à costes de melon, moitié brunis et moitié ciselées, haultes de 21 pouces sur 2 pieds environ de diamètre, pesans ensemble . . . . 295^{m} 6^{o} 4^{g}

756-757 * — Deux petittes caisses d'argent carrées en piramides, ciselées des deux costez des armes du Roy, et les deux autres, de deux mufles de lion d'où sortent des portans, aux coins d'en hault, de quatre testes de belliers, et portées sur quatre pattes de lion, pesans ensemble . . . . 74^{m} 7^{o} 0^{g}

758-761 * — Quatre petittes caisses rondes à six angles, en piramides, ciselées de touttes parts de grands bouquets de tulipes et anémones, ornées par le hault de six petits vases avec des flames et portées par six pattes de lion sur des boulles, haultes d'un pied, pesant . . . . 49^{m} 5^{o} 6^{g}

762-763 * — Deux chandeliers d'argent à six branches, faits par Ballin, dont les corps sont à six pans, aux angles desquels il y a des branches d'où sortent six consoles terminées en carrés, sur lesquels sont les bobesches, pesans ensemble. . . . . 166^{m} 4^{o} 4^{g}

764-765 * — Deux chandeliers d'argent à six branches en forme

1. Ces douze flambeaux sont des mêmes orfèvres que ceux de l'article précédent.
2. Ils sont aussi, comme les suivants, de Veaucourt, Cousinet, Merlin et Du Tel.

de doubles consolles qui se terminent en cornets, au bout desquels sont les bobesches, lesquelles branches se desmontent et sortent de six pieds d'estaux soustenus sur des testes de belliers terminées en consolles qui forment un cul de lampe d'un raisin, et sur le corps du chandelier est un vase remply de fleurs et de fruits, pesant. 213m 0o 0g

766-767* — Deux grands chandeliers d'argent, ciselez, à huit bobesches et huit branches de doubles consolles terminées en cornets, au bout desquels sont les bobesches, lesquelles branches sont appuyées sur des testes de belliers terminées en consolles qui forment un cul de lampe ciselé de fueüilles et de raisins, et par le hault est un vase remply de fleurs et de fruits, pesans. . 403m 1o 4g

768 — Un chandelier à branches[1], dont le corps est en forme d'une grosse boulle d'où sortent six grandes branches et six autres plus petittes de tuyaux tout unis, au milieu desquelles il y a un nœud de fueüilles rapportées à jour; au dessus de la boulle une manière de vase de fueüilles à jour, et au dessous une boulle en pendeloque, avec leurs bobesches ciselées de godrons, pesant. 44m 4o 6g

769 — Un autre chandelier[2], de mesme forme et dessein que le précédent, excepté qu'aux branches il y a double nœuds de fueüillages à jour, pesant 48m 7o 2g

770* — Un chandelier à neuf bobesches, dont huit se haussent et se baissent par une coulisse sur un pied octangle, ciselé à jour par le bas de masques et cocquilles, et par le hault, de quatre grandes fleurs de lis et quatre escussons des armes de Monsieur le Cardinal Mazarin, hault d'un pied unze pouces, pesant de net 34m 7o 6g

771-772* — Deux girandoles d'argent du sr Breteau, dont le corps est composé de trois enfans qui portent six branches avec leurs bobesches, et sur leur teste une septiesme bobesche, sur un pied octangle ciselé d'un bord de fueüilles, pesans les deux ensemble. 27m 7o 0g

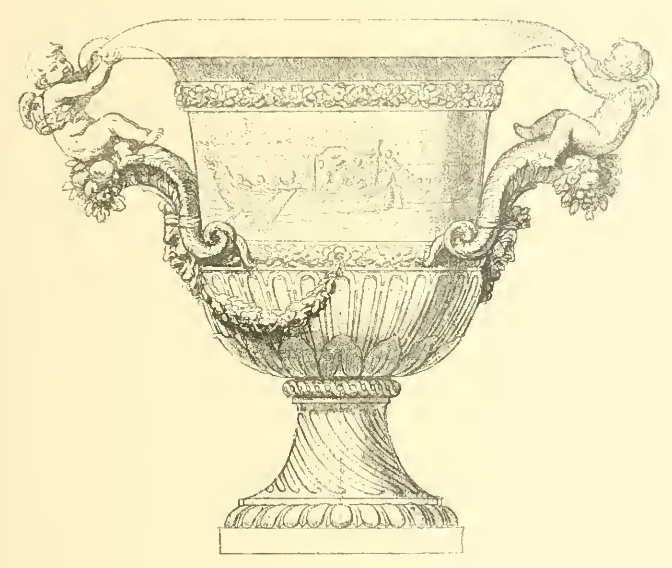
773-774* — Deux girandoles d'argent à quatre branches, en forme de cornets, à cinq bobesches portées sur quatre consoles, le tout posé sur une base octogone ciselée dans les quatre milieux

1. En note : « Deschargé, attendu que ce chandelier, estant hors de service, a esté donné au s. Marcadé, ne pesant plus que 42 marcs, et a servy à faire celuy qui est inventorié cy après no 988, comme il est dit. — D. M. »

2. Une note identique à la précédente apprend que ce chandelier, diminué de poids, fut livré au s. Merlin pour aider au payement du chandelier portant le no 1034.

des armes du Roy et portées sur quatre pattes de lion, haultes de 11 pouces, pesant 55m 3o 4g

775-776 * — Deux girandoles d'argent à trois branches et quatre bobesches, faites par Viany, dont le corps est un globe orné des armes et des chiffres du Roy, au milieu de trois figures de héros assis qui portent chacun une branche en forme de cornets d'où sortent les bobesches, la quatrième estant portée par un



VASE AVEC LA BARQUE DU ROI.
Dessin de Charles Le Brun. (Musée du Louvre.)

Cupidon qui est assis sur le globe, le tout posé sur une base en triangle haulte de 14 pouces, pesant 78m 3o 6g

777 * — Une petitte paire de chenets d'argent ciselée de touttes parts, dont le corps est en forme de vase à l'antique, au dessus duquel il y a une flame, les pieds en consoles portez sur deux pattes de lion gravées des armes du Roy, haulte d'un pied 8 pouces, pesant ensemble 18m 0o 1g

778 * — Une paire de chenets d'argent en forme de vases

antiques, ciselez par le hault de quatre grandes fueüilles et quatre roses, par le milieu, de fueüilles de sauge et de persil, par le bas, d'un vase, d'un feston de fleurs et de fruits, avec leurs pieds en forme de consoles ciselées de mesme, et dans le milieu, des armes de France, lesdits pieds portez sur deux pattes de lion haults de 18 pouces, pesans 13m 1o 6g 1/2

779-780 * — Une paire de chenets dont le corps est un vase entouré de quatre testes de femmes, quatre festons et autres ornemens, sur lequel il y a un aigle et un Ganimède assis dessus qui tient un foudre ; le tout posé sur vingt trois pieds d'architecture, enrichy de deux enfans par les costez, et par le milieu des armes de France, haults de 2 pieds 5 pouces, pesans 109m 3o 2g

781 * — Le feu composé de sept pommeaux pesans . 3m 3o 6g

782 * — Une paire de chenets dont les corps sont en forme de vase à l'antique, ciselez par le hault et le bas de godrons, et par le milieu de quatre masques et quatre festons, ayant une flame au dessus, leurs pieds en consoles ciselez de deux grosses roses et d'une cocquille au milieu, portez sur deux pattes de lion, haults de 2 pieds, pesans 27m 4o 4g

783 * — Une paire de chenets d'argent dont le corps est en forme de vase à l'antique, ciselée de fleurs et de godrons, au dessus duquel il y a une flame, le pied ciselé de deux grosses anémones des armes du Roy dans le milieu, et au dessous d'une fleur de lis à la Florentine, porté sur deux lions couchez qui tiennent chacun une boulle sous leurs pattes, haults de 2 pieds 2 pouces, pesant 32m 5o 0g

784 — Une paire de chenets d'argent plus petitte, à deux pommes, entourées chacune d'un feston de fleurs et de fueüilles et ornée par dessus et par dessous de fueüilles, le tout rapporté, avec leurs pieds ornez de deux grandes roses et des armes de France aussy rapportées, haults de 14 pouces, pesant. 20m 4o 0g

785 * — Une pareille paire de chenets, pesant de net. 20m 6o 0g

786 * — Une paire de chenets d'argent, dont les corps sont en forme de vases ciselez par dessus de grandes fleurs, par le milieu de roses et par dessous de godrons, avec leurs pieds en forme de consoles aussy cizelez de grandes fleurs, sur des pattes de lion ornez dans le milieu des armes du Roy rapportées, haults de 26 pouces, pesant ensemble 27m 5o 0g

787-788 * — Deux grandes cassolettes d'argent rondes, ornées de grains et de fueüilles de sauge à jour, avec leurs couvercles

ornés de mesme, au dessus desquels il y a une flame de vermeil doré, portées chacune sur un pied carré orné de quatre masques et huit festons de glands et fueüilles de chesne vermeil doré et de quatre figures assises sur les quatre coins qui représentent les quatre Élémens, le tout porté sur quatre consolles à jour et quatre boulles, haultes de 2 pieds, pesans ensemble. 189m 0o 2g

789 * — Une moyenne cassolette d'argent, ciselée à jour, par le hault, d'une flame, par le corps, de trois grands festons et de trois masques de Satyrs portez par trois figures d'hommes terminées en testes de serpent, haulte d'un pied 10 pouces, pesant. . 22m 0o 6g

790 * — Une grande cassolette d'argent, faite par Ballin, avec son pied séparé, aussy d'argent, ladite cassolette ciselée par le milieu du corps de grandes fueüilles d'eau et feüilles d'accante, par le bas, de godrons, et par le hault, d'un guillochis à jour ayant au dessus un petit dôme ciselé d'un ornement de rosettes et fleurs de lis à jour, soustenu par les queües de deux serpens de relief; le tout porté sur quatre consolles au dessus desquelles il y a quatre mufles de lion et quatre portans, et par dessous quatre pattes de lion, haultes de 2 pieds 4 pouces sur 1 pied 1/2 de diamètre, pesant de net 223m 0o 0g

791 * — Un pied carré sur lequel se met ladite cassolette, ciselée par le hault d'un grand feston de fueüilles de chesne, aux quatre faces de quatre testes de Vents, hault de 13 pouces sur 18 pouces 1/2 en carré, pesant de net 193m 1o 0g

792-793 * — Une pareille cassolette et son pied, pesans ensemble 421m 4o 0g

794 * — Une grandissime torchère à cinq bobesches, faite par Ballin, dont le corps est un balustre posé sur une corniche, aux quatre coins de laquelle il y a quatre petittes lampes à l'antique, ladite corniche portée par quatre Satyrs, le tout sur un pied d'estal ayant quatre lions aislez aux quatre coins posez sur une grande base de fleurs de lis par dessus, haulte de 8 pieds 4 pouces, pesant 1440m 5o 0g

795 * — Une pareille pesant 1442m 3o 4g

796 * — Un crachoir d'argent, plus long que large, fait par Ballin, ciselé de godrons par le bas, et par dessus d'un bord de fleurs de lis, avec des portans par les bouts qui sortent des deux muffles de lion, porté par quatre consoles terminées en pattes de bouc, sur lesquelles il y a quatre testes de bouc, hault de 11 pouces, long de 23 pouces, large de 17 pouces, pesant avec son bassin

auquel il y a aussy des portans, le tout ensemble. . . $225^{m}\,4^{o}\,0^{g}$

797 * — Un autre pareil, pesant . . . . $225^{m}\,1^{o}\,0^{g}$

798 — Un petit group de trois figures d'argent qui représente l'enlèvement d'une femme, sur un pied d'estal de bois noircy, avec quelques ornemens d'argent, hault de 6 pouces, pesant en tout . . . . $1^{m}\,6^{o}\,7^{g}$

799-802 * — Quatre figures de Cupidons avec leurs arcs et leurs carquois assis sur des Dauphins, portans des panniers de fleurs et fruits sur leurs testes, avec leurs pieds d'estaux carrez ciselez de gouttes d'eau en forme de rustiques, haults de 2 pieds 10 pouces, pesans . . . . $699^{m}\,3^{o}\,2^{g}$

803 — Un group de trois figures, d'argent d'Italie, qui représente l'Enlèvement des Sabines, enveloppées en quelques endroits de linge d'argent vermeil doré, pesant le tout ensemble. $24^{m}\,6^{o}\,0^{g}$

804 * — Trente six petittes figures de différentes grandeurs, d'argent d'Allemagne, partie blanc, partie vermeil doré, pesant ensemble. . . . . $35^{m}\,0^{o}\,0^{g}$

805-808 * — Quatre petittes euvettes ovalles, ciselées de godrons et de festons de feüilles de laurier, avec chacune deux portans par les bouts qui sortent de deux masques d'hommes, haultes de 5 pouces, longues de 11 pouces, pesans ensemble . . . $37^{m}\,5^{o}\,0^{g}$

809-812 * — Quatre moyens vases d'argent rond à deux anses en consolles et quatre festons ciselez par le hault de deux grands masques de fleurs et de fueüilles, et par le bas de godrons haults de 13 pouces, pesans ensemble. . . . . $67^{m}\,2^{o}\,4^{g}$

813-816 * — Quatre pareils vases, pesans ensemble. $74^{m}\,7^{o}\,2^{g}$

817 * — Une urne ou vase d'argent, de forme antique, avec son couvercle au dessus duquel il y a une flame ciselée de grandes fueüilles et fleurs à jour en quelques endroits et de deux figures de Syrennes, quatre festons et deux portans, haulte de 13 pouces, pesant. . . . . $15^{m}\,4^{o}\,0^{g}$

818-819 * — Deux vases à deux corps, ciselez de touttes parts avec leurs anses au dessous desquels il y a deux demy figures de femmes terminées en poisson, ornez chacun de quatre festons pendant à jour, portez sur un pied octogone, pesans. . $26^{m}\,5^{o}\,4^{g}$

820-825 — Six petits vases d'argent à deux anses, sans couvercle, ciselez sur le corps par le hault d'une campane et godrons, par le bas, de grandes fueüilles, dans le milieu, de fleurs de lis sans nombre et des armes de la Reyne Marie de Médicis, haults de 5 pouces 1/2, pesans ensemble . . . . $11^{m}\,7^{o}\,2^{g}$

826* — Un vase d'argent en cocquille de limaçon. 6m 3o 1g

827* — Un carré à mettre des peignes, avec son couvercle ciselé de grandes fueüilles et de deux palmes dans le milieu, hault de 2 pouces 1/2, long de 10 pouces, pesant. 5m 2o 1g

828* — Une gantière d'argent ovalle, ciselée de quatre cartouches et de fleurs et fueüillages, haulte d'un pouce 1/2, longue de 10 pouces, pesant. 2m 2o 6g

829* — Une autre gantière pareille à la précédente, pesant. 2m 1o 1g

830* — Un devant de petit gril d'argent, ciselé de feüillages et autres ornementz, pesant 13m 3o 6g

831* — Un devant de gril composé de deux vases de forme antique sur des pieds en consolles et deux plus petits vases de mesme forme, ciselez de fueüilles et godrons avec des fleurs au dessus, gravé des armes du Roy, hault d'un pied, pesant 8m 6o 3g

832 — Une petitte corbeille ovalle à deux anses de festons de fruits ciselez de godrons, fueüilles et fruits à jour[1], haulte de 2 pouces, longue de 16 pouces, pesant. 3m 1o 3g

833* — Une corbeille creuse ovalle, ciselée de godrons rentrans et autres ornemens à jour, avec deux anses en forme de cartouches, haulte de 4 pouces, longue de 16 pouces, pesant 4m 4o 3g

834 — Une corbeille ronde, ciselée de dix godrons et autres ornemens à jour, avec deux petits festons de fruits servans d'anses, haulte d'un pouce 1/2 sur 9 pouces de diamètre[2], pesant. 1m 4o 4g

835 — Une corbeille ovalle à fleurs et fueüillages estampées et percées à jour, avec ses deux anses de mesme ouvrage, de Poujot, haulte d'un pouce 1/2, longue de 15 pouces, pesant . . . 3m 3o 5g

836-911* — Soixante et seize bassins couverts, de différentes formes et grandeurs, avec des tuyaux à mettre des fleurs dans des vases et mannes ou corbeilles d'argent, pesans 261m 2o 0g

912-913* — Deux éléphants d'argent d'Allemagne, partie blanc, partie vermeil doré, sur lesquels sont montées deux figures d'Affricains et deux canons, harnachez de petittes chaisnes et fourchettes dorées, pesans. 6m 3o 0g

914* — Une fontaine d'argent à trois estages, ciselée de cocquilles, masques, limaçons et autres ornemens, posée sur un pied à six angles, portée par six Termes de Tritons aislez, et ornée

1. « Deschargé ayant esté jouée par ordre du Roy à la feste qui s'est faitte à Marly le 5e janvier 1686, sur l'affirmation du s. Le Bel. — D. M. »

2. « Deschargé ce no et le suivant comme il est dit cy dessus au no 832. — D. M. »

de six festons, haulte de 2 pieds. pezant. . . . . 65^{m} 2^{o} 0^{g}

915* — Une seringue d'argent toutte unie qui se desmonte, pesant . . . . 5^{m} 1^{o} 0^{g}

916 — Un ancrier et un poudrier d'argent carrez, tout unis, faits par Ballin, pesant le tout ensemble . . . . 2^{m} 7^{o} 4^{g}

Fait et arresté à Paris, le 20 février 1673. — (*Signé :*) De Metz.

917* — Un grand chandelier d'argent à douze branches en consoles, revestües de fueüilles de persil rapportées, le corps dudit chandelier en forme de vaze sur lequel sont assis six petits enfans, tenans d'une main un brandon et de l'autre des festons de fueüilles de chesne, pesant . . . . 149^{m} 4^{o} 0^{g}

918-919* — Une grande paire de chenets de deux Sphinx qui portent un pied d'estal orné par devant d'un muffle de lion sur lequel est posé un globe, et par dessus un cocq qui porte un feston de 3 pieds 1 pouce, pesant . . . . 354^{m} 1^{o} 4^{g}

920-921* — Une autre grande paire de chenets d'argent, faite par Veaucourt, dont le corps est une urne à deux anses ciselées de deux godrons, posée sur un scabellon orné de quatre testes de bellier et ciselé des armes de France, portée par deux lions, haulte de 3 pieds 2 pouces, pesant. . . . . 327^{m} 1^{o} 4^{g}

922-923* — Une autre grande paire de chenets, pareille à la précédente, faite par Veaucourt, pesant . . . . 375^{m} 5^{o} 0^{g}

924-925* — Une grande paire de chenets, faite par Ballin, dont le corps est un vase ciselé par le bas de grandes fueüilles d'accante et fleurs, et par la gorge de godrons creux tournoyans, aux costez de deux testes de griffon servans d'anses, et une grosse flame au dessus, posez sur un pied d'estal en forme de pavois antique ciselé des armes du Roy, porté par des Satyrs, posé sur une grande plante ornée d'entrelas, haulte de 3 pieds 9 pouces, pesant ensemble . . . . 523^{m} 2^{o} 0^{g}

926* — Une grande table d'argent, faite par Baslin, ciselée par dessus d'Apollon qui conduit ses quatre chevaux et autres figures qui représentent les quatre Parties du monde, par les bouts, des armes du Roy, et par les milieux, du soleil et de la médaille de Sa Majesté entourée d'une campanne et portée par quatre Cupidons assis sur des dauphins, longue de 4 pieds 7 pouces, large de 3 pieds, haulte de 2 pieds 10 pouces, pesant 1515^{m} 3^{o} 0^{g}

927 — Six flambeaux d'argent carrez, pesans ensemble 9^{m} 3^{o} 1^{g}

928-929* — Deux flambeaux à balustres, ciselez d'un guillochis

et de fueüilles d'accante, leurs pieds ronds tout unis ciselez sur l'extrémité de godrons avec leurs bobesches séparées, pesans ensemble. 10m 2o 7g

930 * — Un grand bassin ovalle, fait par Merlin, ciselé dans le fonds de la figure du Roy debout accompagné de ses officiers d'armée qui considère un cavalier renversé d'un coup de canon près de Sa Majesté au siège de Douay, et sur le bord de diverses actions de guerre, dans quatre cartouches des armes du Roy et de plusieurs figures, long de 3 pieds 7 pouces, large de 2 pieds 8 pouces, pesant. 117m 3o 0g

931 * — Un autre bassin, dont la longüeur, largeur et les bordures sont semblables à celles du précédent, ciselé dans le milieu de l'entrée du Roy dans la ville de Tournay, où l'on veoit sur le devant la figure de Sa Majesté à cheval, et dans l'enfoncement la ville de Tournay, pesant 116m 2o 0g

932 * — Un autre bassin ovalle, de mesme grandeur que le précédent, ciselé dans le fonds du Magistrat de la ville de Douay à genoux devant le carrosse de la Reyne pour luy présenter les clefs de leur ville, et sur les bords, des armes, des chiffres et de la devise de Sa Majesté sur huit globes couronnez, accompagnez de figures d'hommes et d'enfans assis, pesant. 126m 3o 0g

933-934 * — Deux grandes bordures de miroirs, faites par Cousinet, portées au chapitre des miroirs, nos 121 et 122, pesans ensemble 769m 3o 0g

935-948 * — Quatorze grands ronds d'argent, de 15 pouces de diamettre, gravez au milieu des armes de France, pour servir à mettre sur les grands vases à orangers, pesans ensemble 130m 6o 0g

949 * — Un devant de petitte grille d'argent composé de deux vases à godrons, pesant 6m 5o 7g

950-951 * — Deux très grandes et très belles bordures de miroirs, faites par de Bonnaire, portées au chapitre des miroirs nos 123 et 124, pesans ensemble 3477m 5o 5g

952 * — Un chandelier d'argent à quatre branches de fueüillages, pesant. 23m 1o 6g

953 * — Un devant de fort petitte grille d'argent composé de deux vases, pesant. 3m 7o 0g

954-955 * — Deux très grands chandeliers d'argent, à six branches en cornets, d'où sortent six Thermes de femmes qui portent chacun trois bobesches; les corps desdits chandeliers portez sur six consoles et couronnez d'une couronne royalle soustenüe

par trois petits Amours, lesdits chandeliers faits par Ballin, pesans ensemble. . . . . 2126^{m} 5^{o} 4^{g}

956-957 * — Deux moyens vases d'argent de forme antique, faits par Ballin, haults de 18 pouces, ciselez sur le corps de dix figures d'hommes et de femmes, manière de Bacchanales, plus de demy relief, leurs pieds ciselez de godrons rentrans sur un carré tout uny, pesans avec leurs chaudrons ou faux fonds qui se tirent. . . . . 239^{m} 1^{o} 2^{g}

958-959 * — Deux autres moyens vases pareils aux précédens, pesans . . . . 238^{m} 0^{o} 7^{g}

960 — Quatre flambeaux d'argent dont les corps sont des figures de Maures qui portent la bobesche, pesans ensemble . . 15^{m} 6^{o} 0^{g}

961 * — Une bordure de miroir portée au chapitre des miroirs, pesant. . . . . 42^{m} 1^{o} 5^{g}

962 * — Une paire de chenets d'argent en forme de vase antique, au dessus duquel est une flame aussy d'argent, portée sur deux pattes de lion, hault de 2 pieds 2 pouces, pesant. 25^{m} 0^{o} 0^{g}

963 — Une bourse en broderie sur fonds de velours violet, dans laquelle il y a cent jettons d'argent.

964 — Un petit bougeoir carré marqué aux armes du Roy.

965 — Un autre petit bougeoir carré marqué aux armes du Roy.

966 — Un grand bassin rond, d'argent blanc d'Italie, ciselé dans le fonds d'une bataille, plus de demy relief, et sur le bord de quatre grands et quatre demy cartouches, aussy ciselez de batailles, chasses et autres histoires, pesant . . . . 29^{m} 0^{o} 0^{g}

967 — Quatre bourses de jettons d'argent, pesant. . 10^{m} 2^{o} 0^{g}

968 — Un petit tableau, ciselé de la Vierge et du petit Jésus qui présente une branche de fleurs de lis à une sainte, dans une bordure d'ébeine enrichie d'ornemens de filigrane d'argent, hault avec sa bordure de 17 pouces 1/2, large de quatorze pouces 1/2.

969-970 * — Deux chandeliers d'argent à six branches en forme de consoles et cornets, posées sur six mascarons attachez au corps qui se termine en cul de lampe, et au dessus est une grenade, pesant . . . . 101^{m} 2^{o} 2^{g}

971 * — Une bordure de miroir d'argent, portée au chapitre des miroirs, n° 128, pesant avec son chapiteau. . . . . 21^{m} 0^{o} 0^{g}

972 — Un ancrier et un poudrier d'argent pour mettre dans une escritoire d'une table qui s'ouvre par le milieu, pesant le tout ensemble . . . . 2^{m} 0^{o} 3^{g}

973 — Un devant de gril garny d'argent, avec pelle, pinsettes

et tenailles. portées à S[t] Germain pour l'apartement de Mademoiselle de Bloys[1], pesant . . . . 7[m] 7[o] 7[g]

974 — Un chandelier d'argent à huit branches en forme de consoles et de cornets qui se démontent et s'attachent sur le corps en cul de lampe, d'où sort une pomme de pin, et au dessus est un petit vaze à godrons avec une grenade, ledit chandelier fait par de Launay, pesant. . . . . 63[m] 1[o] 4[g]



VASE DOUBLE A SUJETS DE L'HISTOIRE DU ROI.
Dessin de Charles Le Brun. (Musée du Louvre.)

975 — Deux girandoles d'argent à cinq bobesches, dont une est dans le milieu sur un pied rond porté sur quatre griffes, pesant les deux ensemble . . . . 31[m] 1[o] 0[g]

976* — Un grand chandelier d'argent à huit branches en doubles consoles soustenües par deux Thermes des Satyrs d'hom-

1. Note en marge : « Deschargé, attendu que cette grille a esté donnée à M[me] la princesse de Conty par ordre du Roy, le 15 febvrier 1681. — Du Metz. »

mes et deux Thermes de femmes, sur le corps duquel il y a un vase remply de fruits et quatre Cupidons assis autour, ledit chandelier fait par Merlin, pesant 396m 0o 0g

977* — Un pareil, pesant. 397m 7o 4g

978* — Une paire de petits chenets d'argent à vazes, ciselée sur le corps de quatre festons et quatre mascarons, et au dessus d'une flame, portez par deux pattes de lion sur une baze, haults de 2 pieds 3 pouces, pesans les deux ensemble. 34m 3o 2g

979* — Un grand chandelier d'argent à huit branches en forme de consoles et de cornets, posées sur huit mascarons attachez au corps, ciselé de godrons, terminé en cul de lampe d'où sort une pomme de pin, pesant. 94m 2o 0g

980* — Une grande bordure de miroir d'argent, ciselée de feuillages et de deux médailles dans les milieux des costez, avec son chapiteau ciselé des armes de France, de deux Renommées et de cornes d'abondance, portée au chapitre des miroirs, no 133, pesant. 139m 0o 0g

981 — Une grosse escritoire d'argent, faite par feu Ballin, ornée de godrons et portée par quatre Sphinx, pesant . 31m 0o 0g

982* — Un chandelier d'argent à huit branches carrées, ciselé sur le corps de quatre masques de vieillards, et au dessus d'une pomme de pin dans un panier, pesant. 48m 5o 5g

983* — Une grande balustrade d'argent composée de trente deux balustres, seize demy balustres et unze pilastres, avec leurs bazes et appuis, le tout d'argent ciselé avec les chiffres du Roy, pesant le tout ensemble 3109m 7o 0g

Fait et arresté à Paris, le 30 janvier 1681. — Du Metz.

984 — Deux petittes girandoles à trois branches, pezans ensemble. 5m 5o 0g

985 — Six caisses carrées longues, d'argent tout uny, gravées des armes du Roy, pour servir à mettre sous les flambeaux, pezans ensemble. 62m 3o 7g

986 — Six autres caisses rondes, aussy pour mettre sous les flambeaux, pezans ensemble 31m 3o 4g

987 — Six autres caisses rondes, plus petittes, pesans ensemble 22m 2o 3g

988 — Un chandelier d'argent à huit branches carrées, cizelé sur le corps de masques de vieillards et de quatre petits festons, pezans. 52m 5o 2g

Nota. — Que ce chandelier a esté fait pour remplacer celuy du n° 768 qui a esté fondu.

989* — Une corbeille ronde de fil d'argent à jour, de dix pouces de diamètre, pesant 3m 2o 5g

990* — Un chandelier d'argent à huit branches cizelées de fleurs à godrons, ayant au dessus du corps un pot de fleurs et de fruits, pezant. 65m 3o 0g

991* — Une petite paire de chenets d'argent en forme de vaze, cizelée de fleurons, ayant au dessus une flame, pezant ensemble 22m 7o 0g

992* — Deux bordures de miroirs, portées au chapitre des miroirs, nos 134 et 135, pesans ensemble. 105m 4o 0g

993* — Une autre petitte bordure de miroir, portée au chapitre des miroirs, n° 136, pesant. 16m 3o 0g

994* — Deux vases d'argent cizelez de divers ornemens, avec des tuyaux de Dauphins sur lesquels il y a des enfans, haults d'un pied ou environ, pezans ensemble 15m 0o 0g

995* — Deux petittes pommes d'argent pour une tenaille de feu, pezant 0m 6o 0g

996* — Une balustrade d'alcove d'argent cizelée, composée de vingt huit balustres représentans chacun un globe dans une lyre, vingt autres demy balustres et dix-sept pilastres et demy pilastres, cizelez de deux cornets d'abondance et d'un soleil, avec leurs bazes et corniches, pezant le tout ensemble. . . . 4076m 2o 0g

997* — Une bordure de miroir, portée au chapitre des miroirs, n° 137, pezant 45m 7o 0g

998* — Un petit chandelier d'argent à cinq bobesches, cizelé de godrons, les branches en consoles, le corps en forme de vaze, pezant. 10m 6o 6g

999 — Une caisse carrée longue, gravée des armes du Roy, pour servir à mettre sous les flambeaux, pesant. 9m 2o 0g

1000 — Une pareille caisse pezant 8m 5o 1g

1001* — Un grand chandelier d'argent à huit branches en consoles terminées en cornets qui se démontent et s'attachent sur le corps où il y a huit testes de lyons, entre chacune desquelles est un escusson des armes du Roy, et au dessus une grande flamme, ledit chandelier fait par De Launay, pezant. . 116m 5o 0g

1002* — Un chandelier pareil au précédent, pezant 114m 2o 0g

1003* — Une grande table d'argent, faite par Ballain, cizelée par dessus au milieu des armes du Roy entourées de festons sur

un fonds parsemé de fleurs de lis, aux quatre coins, de quatre figures représentant les quatre Parties du monde, par les bouts, les armes de Sa Majesté, et par les milieux, du soleil, et de la médaille de Sadite Majesté entourée d'une campane et portée par quatre Cupidons assis sur des Dauphins, longue de 4 pieds 7 pouces, large de 3 pieds, haulte de 2 pieds 10 pouces, pezant 1516m 7o 0g

1004 * — Un grand bassin ovale, fait par Loire, cizelé dans le fonds de la prise de Dole, et sur le bord, d'enfans et de Renommées qui sortent de rinceaux et fueüillages, long de 3 pieds 7 pouces, large de 2 pieds 8 pouces, pezant 117m 5o 0g

1005 * — Un autre bassin pareil, cizelé dans le fonds de la ville de Douay, et sur les bords, d'enfans et de trophées, pezant 94m 6o 0g

1006 * — Un autre bassin pareil, cizelé dans le fonds de la ville de Dunkerque, et sur les bords, d'enfans et de trophées, pezant 94m 3o 0g

1007 * — Un autre bassin pareil, cizelé dans le fonds de la ville de Marsal, et sur les bords, d'esclaves et de Renommées qui sortent de rinceaux et de fueüillages, pezant. 104m 1o 0g

1008 * — Un autre bassin pareil, cizelé dans le fonds du Renouvellement d'alliance avec les cantons Suisses, et sur les bords, de Renommées assises sur des trophées, pezant. . . . 123m 5o 0g

1009 * — Un autre bassin pareil au précédent, cizelé dans le fonds du Mariage du Roy, et sur les bords, d'enfans, d'animaux et autres ornemens avec les armes de Sa Majesté, pezant 116m 4o 0g

1010 * — Un grand vaze d'argent, cizelé de divers ornemens, avec deux ances qui sont des serpens qui portent leurs testes sur le bord d'une cocquille et la soustiennent, hault d'un pied 1/2 ou environ, pezant 183m 0o 0g

1011 * — Un vaze pareil au précédent, pezant. . . 180m 4o 0g

1012 * — Une grande corbeille ronde, cizelée à jour, dont le bord d'en hault est chantourné manière de douze godrons, et cizelée de petittes testes de femmes avec des fleurons, haulte de 8 pouces sur 21 pouces de diamètre, pezant 64m 2o 2g

1013 * — Une autre corbeille pareille à la précédente, pezant 64m 4o 0g

1014 * — Une autre corbeille pareille, pezant. . . . 63m 5o 2g

1015 * — Une autre pareille, pezant. 64m 2o 0g

1016 * — Une corbeille de fil d'argent à jour lassé manière d'ozier, pezant 10m 0o 0g

1017 — Une autre pareille, pezant 9m 7o 1g

1018 — Une autre corbeille pareille, pezant. . . . . $9^{m}\ 6^{o}\ 1^{g}$

1019 — Une autre pareille, pezant . . . . $9^{m}\ 7^{o}\ 2^{g}$

1020 — Deux caisses d'argent à trois séparations pour servir dans des tables couvertes de velours, pezans ensemble . $17^{m}\ 3^{o}\ 6^{g}$

1021 — Deux autres caisses pareilles, pezans. . . . $18^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}$

1022 — Deux autres caisses d'argent plus petittes, pesans ensemble . . . . $6^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}$

1023 — Trois cornets pour mettre dans les escritoires, pezans ensemble. . . . . $1^{m}\ 1^{o}\ 3^{g}\ 1/2$

1024 — Deux petittes caisses à trois séparations et trois cornets d'argent pour une table, pezans . . . . $7^{m}\ 4^{o}\ 5^{g}$

1025 — Quatre autres petittes caisses et six cornets pour deux tables, pezans. $16^{m}\ 4^{o}\ 6^{g}$

1026 — Trois cornets d'argent en triangle pour une escritoire[1], pesans . . . . $1^{m}\ 3^{o}\ 5^{g}$

1027 * — Un devant de grille d'argent, composée de trois vazes sur trois pieds d'estaux gravez des armes du Roy dans le milieu, pezant. . . . . $9^{m}\ 3^{o}\ 1^{g}$

1028 * — Un autre devant de grille d'argent composée de deux vazes à godrons et d'un plus petit dans le milieu sur des pieds d'estaux cizelez des armes du Roy, pezant . . . . $6^{m}\ 1^{o}\ 0^{g}$

1029 * — Un autre devant de grille, pareil au précédent, pezant . . . . $6^{m}\ 1^{o}\ 0^{g}$

1030 * — Une table dont le dessus est d'argent tout uny avec un quart de rond autour, dont le pied qui est de bois couleur de lie de vin et autres couleurs est enrichy de vingt-quatre roses et seize bandes d'entrelas d'argent, pezant. . . . . $61^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$

1031 * — Une autre table pareille à la précédente, pezant. . . . . $60^{m}\ 4^{o}\ 3^{g}$

1032 * — Une paire de chenets en forme de bouclier à l'antique, chaque chenet porté sur deux pattes de lyon, ayant au dessus une fleur de lis à quatre branches, haulte de 2 pieds 1/2, pezant . . . . $103^{m}\ 6^{o}\ 1^{g}$

1033 — Une autre paire de chenets pareille à la précédente, pezant . . . . $102^{m}\ 5^{o}\ 4^{g}$

Nota. — Que ces deux paires de chenets ont esté faits pour remplacer deux autres paires inventoriez cy-devant nos 31 et 33, qui ont esté fondus.

1. Note en marge : « Ces trois cornetz ont esté mis dans une escritoire pour Madame la Dauphine sur l'affirmation du s. Turola, — deschargé. »

1034 * — Un grand chandelier d'argent à huit branches qui se desmontent et s'attachent sur le corps dans des guaisnes ornées chacune d'un masque d'homme ; le corps dudit chandelier en forme de vase par le bas, et par le hault, en forme de balustre cizelé de quatre Termes, deux d'hommes et deux de femmes, et de quatre armes du Roy, pezant 203m 1o 0g

1035 * — Un autre chandelier pareil, pezant . . . 204m 0o 0g

Nota. — Que ces deux chandeliers ont esté faitz pour remplacer, et où ont esté employez, deux autres chandeliers inventoriez cy-devant nos 188 et 769 quy ont esté fondus.

1036 — Trente-deux branches d'argent touttes unies, en consoles, à deux bobesches chacune, pezant ensemble . . 110m 1o 0g

1037 — Un petit bénistier d'argent tout uny, avec une teste de Chérubin au bas de la croix, pezant. 0m 5o 2g

1038 — Un petit chandelier carré et plat, garny de quatre tuyaux de bobesches tout proche l'un de l'autre, pezant . 2m 0o 0g

1039 — Deux cassettes d'argent, d'environ 18 pouces de long sur un pied de large aussy environ et 1 pied de hault, avec deux anses aux costez attachez à des masques enrichis de quelques ornemens rapportez, lesdites cassettes portées chacune sur un pied aussy d'argent à quatre guaisnes jointes en bas par une traverse sur laquelle il y a une cassolette, lesdits pieds de 2 pieds de hault chacun, pezant le tout ensemble. 564m 0o 1g

1040 * — Un grand bassin ovalle, fait par Loyr, cizelé sur les bords de Renommées et dans le fonds de l'Audience donnée par le Roy à l'ambassadeur d'Espagne qui fait satisfaction à Sa Majesté en présence de tous les ambassadeurs et envoyez des autres couronnes de ce qui s'estoit passé en Angleterre, pezant . 119m 5o 2g

1041 — Une cuvette d'argent ovalle toutte unie, à deux anses gravées des armes du Roy, longue d'environ 14 pouces, large de 10 sur 7 de haulteur, pezant 29m 2o 0g

1042 — Huit petittes plaques rondes, dont les bords sont cizelez de fueüilles tournantes et les milieux tout unis, avec leurs branches en baguettes et leurs bobesches cizelées de fueüilles qui se desmontent, pezant ensemble 48m 1o 6g

1043 * — Deux bordures de miroirs de glaces avec quelques ornemens d'argent dans les coins et les milieux, pezans ensemble (chapitre des miroirs, no 138) 15m 1o 0g

1044 * — Deux petittes caisses, longuettes et profondes, à trois séparations, pour mettre des fiolles carrées, pezant . . . 7m 7o 2g

1045* — Un chandelier à six branches en forme de consolles et cornets qui se démontent, posées sur six mascarons attachez au corps qui se termine en cul de lampe, ayant au dessus une grenade, pareil à ceux qui sont inventoriez cy-devant nos 969 et 970, pezant 60m 7o 0g

1046* — Un autre chandelier pareil, pezant 60m 6o 1g

1047* — Une bordure de miroir, portée au chapitre des miroirs, no 139, pezant 69m 0o 6g

1048* — Une autre bordure de miroir, portée au chapitre des miroirs, no 140, pezant 67m 3o 1g

1049* — Un grand vaze à deux anses de dragons, dont le corps est cizelé dans le milieu de danseuses, par le bas, de godrons, et par le hault, d'une cocquille tenue par deux enfans qui sont à cheval sur les deux anses, le tout soustenu par deux Satyrs, hault de 2 pieds 1/2, pezant 197m 1o 4g

1050* — Un autre pareil, pezant 197m 0o 4g

1051-1054* — Quatre grands pieds d'estaux en forme de socles pour porter les quatre grandes buires inventoriées cy-devant no 686, et lesdits pieds d'estaux ornez dans les milieux des quatre faces d'un rond formé par une moulure unie, dans lesquels ronds sont les chiffres du Roy, pezans ensemble. 1357m 1o 0g

1055 — Huit petittes plaques rondes pareilles à celles qui sont cy-devant inventoriées no 1042, pezant 52m 2o 0g

1056* — Un petit chandelier à quatre branches, dont le corps est cizelé de godrons et au dessous d'une pomme de pin. 5m 7o 4g

1057-1068* — Douze petits chandeliers à six branches qui se desmontent et sont faits pour servir en chandeliers suspendus en l'air, ou en girandolles lorsqu'ils sont posez sur les douze gros chandeliers représentant les Forces d'Hercules, pezant ensemble 309m 4o 6g

1069-1072* — Quatre grands chandeliers à huit branches qui se desmontent et s'attachent sur les corps dans des guaisnes ornées chacune d'un masque d'homme, lesdits chandeliers pareils à ceux qui sont inventoriez cy devant nos 1034 et 1035, pezans ensemble 843m 3o 5g

1073* — Un grand chandelier d'argent, à huit branches, en demyes consoles carrées qui se desmontent et sont soustenues sur huit testes de petits Satyrs appliquez au corps dudit chandelier, sur lequel il y à quatre Dauphins et quatre testes d'aiglons à l'entour d'un vaze, pezant 94m 7o 0g

1074 * — Un autre grand chandelier d'argent pareil au précédent, pezant 93m 6o 0g

Fait et arresté à Paris, le 20 mars 1684. — Du Metz.

Augmentations *tirées du registre journal de feu Mr le Cosquyno depuis la fin de l'Inventorié cy-dessus jusqu'au mois d'aoust 1685.*

1075 — Un ancrier et un poudrier d'argent, pesans. 2m 2o 4g

1076 * — Un grand chandelier à huit branches qui se desmontent et s'attachent sur huit testes de vieillards, pesant. 214m 1o 6g

1077 * — Un autre chandelier à huit branches, tout pareil au précédent, pezant 213m 4o 6g

1078 * — Une grande paire de chenets à cocqs sur un globe porté par deux Sphinx, pezans 352m 0o 0g

1079 * — Un grand bassin ovale, cizelé de l'Entreveüe des deux Roys, pezant 111m 2o 4g

1080 * — Un autre grand bassin ovale, cizelé de la Prise de Lille, pezant. 113m 0o 0g

1081 * — Une bordure de miroir cizelée de petittes rozes, portée au chapitre des miroirs à no 143, pezant 159m 6o 3g

1082 * — Une autre bordure de miroir, toute pareille à la précédente (chapitre des miroirs, no 144), pezant. . . 157m 6o 5g

1083-1084 — Deux guéridons d'argent, la tige à figure de Maures, un homme et une femme, sur une baze ronde où trois petits Maures sont assis dessus, et au feste un vaze renversé qui sert de plateau, pezans. 404m 6o 0g

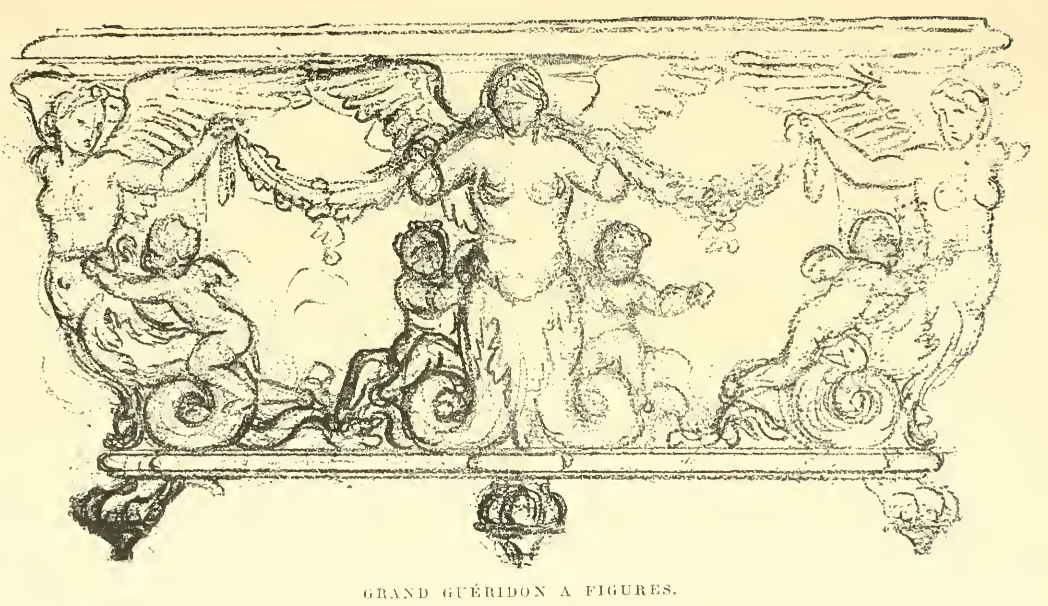
1085-1087 * — Trois grands guéridons dont le corps est de trois figures de femme qui portent le plateau, posées sur un pied à trois consoles terminées en patte de lion, pezans. 1297m 2o 0g

1088-1091 * — Quatre girandoles en chandeliers à cinq branches et six bobesches, pezans 106m 2o 0g

* Plus quatre boucles d'argent pour mettre à la place de la sixiesme bobesche quand on les veut faire servir en chandeliers, pesans ensemble. 2m 1o 4g

1092-1095 * — Deux vazes à orangers, cizelez de godrons et rozettes dans les baguettes, manière d'ozier; les ances doubles portées sur une teste de bellier, pezans 638m 1o 4g

1096-1097 * — Deux plateaux ronds pour mettre sur les susdits deux vazes à orangers, pezans 19m 4o 5g



GRAND GUÉRIDON A FIGURES.

Dessin de Le Brun (Musée du Louvre.)

1098-1105 * — Huit girandoles en chandeliers à cinq branches et six bobesches, pesans 207m 7o 6g

1106-1108 * — Trois grands guéridons dont le corps est de trois figures de femmes qui portent le plateau, posées sur un pied à trois consoles terminées en patte de lion, pezans ensemble 1263m 5o 0g

1109 * — Une petite bordure de miroir cizelée de cartouches remplis de cœurs enflamez, portée dans le chapitre des miroirs à no 148, pezant 25m 0o 0g

Autres argenteries apportées au Garde-meuble depuis le 25 septembre 1685.

1110 — Une cave ou caisse à six séparations, pesant. 43m 2o 7g

Six grands flambeaux, représentant les Forces d'Hercules[1], sçavoir :

1111 * — Hercules qui dompte les deux taureaux . . 62m 5o 4g

1112 * — Hercules qui dompte un taureau, pesant . 67m 4o 4g

1113 * — Hercules qui tient une ceinture, pesant. . 65m 7o 2g

1114 * — Hercules qui a dompté le dragon, pesant. 70m 2o 0g

1115 * — Hercules qui a dompté le Cerbère, pesant. 65m 1o 4g

1116 * — Hercules qui a dompté le cheval, pesant . 64m 6o 0g

Six autres flambeaux représentant aussy les Forces d'Hercules, sçavoir :

1117 * — Hercules qui dompte le lyon, pesant . . . 67m 0o 0g

1118 * — Hercules tenant une corne d'abondance. . 66m 2o 2g

1119 * — Hercules qui dompte l'hydre, pesant. . . 66m 1o 4g

1120 * — Hercules qui dompte le sanglier, pesant . 65m 5o 4g

1121 * — Hercules qui dompte la biche, pesant. . . 69m 7o 2g

1122 * — Hercules qui dompte l'aigle, pesant . . . 67m 1o 0g

1123-1128 * — Six tabourets ornez autour de campanes, avec la devise et les chiffres du Roy, pesans 1300m 1o 0g

1129-1134 — Six bassinoires percées à jour de divers ornemens, dont trois avec des anses en croix sur le couvercle, pesans. 46m 3o 3g

1135 — Deux encriers et deux poudriers, pesans. : 3m 4o 4g

1136 — Trente six petits bougeoirs pour Marly, pesans 6m 3o 3g

1137 * — Un chandelier à six branches en consoles portées sur des demy consoles et testes d'enfans boufis, pesant. 40m 3o 2g

1. C'est-à-dire, comme on le voit par l'énumération qui suit, les Travaux d'Hercule.

1138 — Un encrier et un poudrier, pesans. . . . $1^{m}\ 2^{o}\ 7^{g}\ 1/2$

1139* — Une grande bancelle à dossier et bras, ornée de frises, campanes et autres ornemens d'argent, portée sur son pied à huit pilliers, pesant le tout ensemble . . . . $1025^{m}\ 5^{o}\ 0^{g}$

1140-1143* — Quatre tabourets, ornez de frizes, campanes et autres ornemens pareils à la susdite bancelle, pesans $831^{m}\ 0^{o}\ 4^{g}$

1144-1146* — Trois grandes bancelles à dossier et bras, ornées de frises, campanes et autres ornemens d'argent, portées sur pied, à huit pilliers d'argent en guaisne, pesans. $2614^{m}\ 4^{o}\ 4^{g}$

1147-1152* — Six tabourets, pareils à ceux cy-dessus, faits pour accompagner les susdites bancelles, pesans . . $1054^{m}\ 7^{o}\ 0^{g}$

1153* — Une caisse à neuf séparations pour mettre des bouteilles, pesant. . . . . $15^{m}\ 5^{o}\ 7^{g}$

1154 — Un encrier et un poudrier, pesans . . $1^{m}\ 5^{o}\ 3^{g}\ 1/2$

1155* — Une caisse à douze séparations pour mettre des bouteilles, avec deux suports de caraffes et deux petits couvercles quarrez qui entrent dans ledit compartiment, pesant . . $26^{m}\ 3^{o}\ 0^{g}$

1156* — Un grand chandelier à huit branches ornées des armes de France, testes de belliers et Termes de femmes au dessus du corps, pezant. . . . . $196^{m}\ 5^{o}\ 0^{g}$

1157*-1158* — Deux chandeliers à six branches cizelées de feuilles, le corps orné d'oves, fleurs de lis, graines et godrons, pesant ensemble . . . . $95^{m}\ 2^{o}\ 4^{g}$

1159* — Un autre chandelier à six branches, tout pareil à ceux cy-dessus, pesant. . . . . $47^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$

1160 — Une cave à six pans en dehors, avec deux couvercles dont un à visses avec un portant dessus, le dedans à compartimens garny de quatre bouteilles rondes aussy d'argent à doubles bouchons, chacune avec leurs chaisnes, pesant ladite cave et les bouteilles ensemble . . . . $39^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$

1161 — Un petit couvercle rond pour servir sur un pot à thé à Marly, pezant . . . . $0^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}$

1162 — Une caisse à douze compartimens, avec deux suports de tasse dans lesdits compartimens[1], pesans ensemble. $32^{m}\ 7^{o}\ 2^{g}$

1163 — Une autre caisse à quatre compartimens[2]. . $16^{m}\ 2^{o}\ 0^{g}$

1. Note en marge : « Veu le certifficat du s. Turola, du 13 novembre 1688, portant que cette cave a esté fondue et donnée en payement au s. Merlin, orfebvre, pour une autre cave inventoriée cy après nº 1170, — deschargé — D. M. »

2. Note en marge : « Veu autre certifficat du s. Turola du 17 mars 1688 pour la descharge de cette partie qui a esté fondue et donnée en payement pour faire celle inventoriée au nº 1165. Deschargé — D. M. »

1164 — Un encrier et un poudrier, pesans 1m 4o 2g

1165 — Une caisse à neuf compartimens pour mettre des bouteilles[1], pesant 20m 3o 0g

1166 — Trois caisses, dont une à douze compartimens et les deux autres à neuf compartimens, pesans ensemble . . 57m 4o 6g

1167 — Une caisse à neuf compartimens, dont un grand et huit petits, pesant 26m 7o 2g

1168 — Une caisse à six compartimens, dont un grand et cinq petits, pesant 15m 4o 0g

1169 — Une autre caisse à six compartimens, pareille à la précédente, pesant 15m 1o 4g

1170* — Une caisse à neuf compartimens, dont un grand et huit petits, pesant 27m 6o 3g

1171 — Une caisse à six compartimens[2], dont un grand et cinq petits, pesant 17m 4o 4g

1172 — Deux encriers et deux poudriers, pesans . . 2m 7o 0g

1173 — Deux encriers et deux poudriers pour le Conseil à Marly, pesans ensemble 8m 7o 7g

1174 — Deux encriers et deux poudriers pour Trianon, pesans 3m 3o 0g

1175 — Un encrier et un poudrier pour attacher sur un oval de la Chine servant au Roy à Fontainebleau, pesans. 1m 0o 6g 1/2

1176 — Un encrier et un poudrier pour la table de campagne du Roy, pesans 1m 6o 0g 1/2

1177 — Deux encriers et deux poudriers pour les Conseils à Trianon, pesans ensemble 7m 6o 0g

1178 — Une escritoire à huit pans, garnie de son encrier, poudrier et d'un vaze rond au milieu, pour servir au Roy à Versailles, pesans ensemble 5m 4o 6g

1179 — Quatre vingtz dix flambeaux à pied quarrez, gravez des armes du Roy et d'une M couronnée, pour Marly, pesans ensemble 181m 4o 2g

1180 — Quatre vingtz flambeaux gravez d'un T couronné pour Trianon, pesans ensemble 171m 1o 2g

1181* — Trente six flambeaux pareils pour servir au Roy et à la Reyne d'Angleterre à St Germain-en-Laye, pesans ensemble 75m 6o 3g

1. Même observation qu'au no 1162. Remplacé par les nos 1167, 1168, 1169 et 1171.

2. En marge : « Veu le certifficat du s. Turola, du 28 novembre 1691, deschargé cet article qui a esté donné en payement au s. De Launay, orfebvre. — D. M. »

1182 * — Un grand bassin oval représentant le Sacre du Roy, pesant . . . . $116^{m}\ 2^{o}\ 4^{g}$

1183 * — Un autre grand bassin oval représentant l'Audience des Suisses, pesant. . . . . $105^{m}\ 7^{o}\ 0^{g}$

1184 — Un encrier et un poudrier pour une table à gradin de bois de noyer à Marly, pesans. . . . . $1^{m}\ 1^{o}\ 3^{g}$

1185 — Un encrier et un poudrier pour une table de bois de noyer servans au Roy à Fontainebleau, pesans . . . . . $1^{m}\ 3^{o}\ 5^{g}$

1186 — Trois cornets carrez, tous unis, sans armes, pour une table à escritoire servant au Roy à Versailles, pesans. . $3^{m}\ 0^{o}\ 1^{g}$

Fait et arresté à Paris, ce 22me avril 1697. — Du Metz.

Augmentation *tirée du registre journal du Garde-meuble de la Couronne depuis le 22 avril 1697.*

Du 18 novembre 1698.

1187 — Une cave carrée à six compartimens, avec une sous-coupe ronde sans pied et un morceau d'argent plat percé en rond en deux endroits, le tout gravé des armes du Roy et de trois couronnes, pezant ensemble. . . . . $29^{m}\ 3^{o}\ 2^{g}$

Du 22 juillet 1699.

1188 — Deux cornets d'escritoire ornez d'une teste sur le dessus, pesans ensemble. . . . . $0^{m}\ 7^{o}\ 7^{g}\ 1/2$

Fait et arresté à Paris, le 4me mai 1701. — Du Metz.

1189 — Un encrier et un poudrier d'argent, sans armes, pesans ensemble . . . . $0^{m}\ 5^{o}\ 2^{g}$

1190-1191 — Deux grandes escritoires d'argent blanc pour le Conseil du Roy, composées chacune d'un plateau et de deux cornets ronds ciselez d'ornemens, l'un pour l'encre, l'autre pour la poudre, attachez sur le plateau suporté par des boulles et deux lions aux extrémitez, gravé dessus des armes de France et de Navarre avec trois couronnes, et au dessous W, pesans. . . . . $23^{m}\ 5^{o}\ 0^{g}$

1192 * — Une grande corbeille d'argent d'Italie, à fleurs[1].

1. L'article est interrompu ici. La fin de la page se termine par cette note : « Renvoié à fol. 283. Cy après ». Ce folio appartenait à la deuxième partie du tome Ier, qui, comme on l'a dit, ne nous est pas parvenue.

VAISSELLE DE SERVICE

D'or, d'argent et vermeil doré pour la chambre, la table et les offices.

L'ancienne vaisselle du garde-meuble[1] et dont il a esté donné descharge à M^{r}... Guillin, cy-devant garde-meuble de la Couronne, consistoit en deux bassins ovalles, un bassin rond, quatre esguières, soixante-dix plats, six assietes creuses, quarente-deux assietes ordinaires, douze cuilliers, douze fourchettes, trois sallières et trois flambeaux, pesant le tout ensemble . . . . $531^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$

De laquelle vaisselle il a esté tiré quelques pièces rompues et hors d'estat de servir, sçavoir : 2 plats, 6 assietes creuses, 1 esguière, 2 sallières et 3 flambeaux, pesant ensemble 58 marcs, qui ont esté convertis en 4 assietes à plats, 4 assietes d'entremets, 2 sous-couppes, 2 porte assietes, 2 sallières, 1 vinaigrier, 1 escuele couverte, 4 flambeaux, et une mouchette, pesant ensemble $55^{m}\ 2^{o}\ 7^{g}$

En sorte que ladite ancienne vaisselle a esté réduite au poids de $528^{m}\ 2^{o}\ 7^{g}$, et est composée des pièces qui ensuivent, sçavoir :

1 — Deux bassins ovalles ;
2 — Un bassin rond ;
3 — Trois esguières ;
4 — Soixante-huit plats ;
5 — Quatre assiettes d'entremets ;
6 — Quarante-deux assietes ;
7 — Deux souscouppes ;
8* — Deux porte assietes ;
9 — Trois sallières ;
10 — Un vinaigrier ;
11 — Une escuele couverte ;
12 — Douze cuilliers ;
13 — Douze fourchettes ;
14 — Quatre flambeaux ;
15 — Et une mouchette.

1. Une note placée en marge du présent article et portant la date de 1712 (20 juin) apprend que la vaisselle d'or des différents chapitres ne montait qu'à $210^{m}\ 2^{o}\ 1^{g}\ 1/2$ au lieu de $239^{m}\ 7^{o}\ 6^{g}$, et la vaisselle de vermeil et argent blanc à $18{,}192^{m}\ 4^{o}\ 2^{g}\ 1/2$ au lieu de $19{,}221^{m}\ 2^{o}\ 7^{g}$.

Vaisselle qui sert dans les offices de la maison du Roy.

BOUCHE

GARDE-VAISSELLE

16 — Seize plats de douze marcs . . . . $194^m\ 0^o\ 0^g$

17 — Douze assietes de fonds pour lesdits plats . . $64^m\ 0^o\ 0^g$

18 — Vingt-quatre plats de neuf marcs chacun. . $216^m\ 0^o\ 0^g$

19 — Dix-huit assietes de fonds pour lesdits plats . $54^m\ 0^o\ 0^g$

20 — Vingt-quatre plats de six marcs chacun. . . . $143^m\ 7^o\ 4^g$

21 — Six plats de cinq marcs. . . . . $30^m\ 0^o\ 7^g$

22 — Six plats de trois marcs. . . . . $18^m\ 3^o\ 4^g$

23 — Douze assietes pour les colliers, de quatre marcs chacune, pesant . . . . $48^m\ 0^o\ 0^g$

24 — Vingt-quatre assietes pour les ragouts et entremets, de deux marcs et demy chacune, pezant ensemble. . . . . $60^m\ 0^o\ 0^g$

25 — Deux bassins ovalles . . . . $20^m\ 2^o\ 0^g$

26 — Deux cassolettes de dix-huit marcs chacune . . $36^m\ 0^o\ 0^g$

27 — Quatre poislons, de six marcs chacun . . . $24^m\ 0^o\ 0^g$

28 — Deux reschaux . . . . $14^m\ 0^o\ 0^g$

29 — Une escuelle couverte, vermeil doré. . . . . $4^m\ 3^o\ 2^g$

30 — Deux autres escuelles couvertes, d'argent blanc. $14^m\ 0^o\ 0^g$

ESCUYERS

31 — Deux grands flaccons. . . . . $15^m\ 4^o\ 4^g$

32 — Deux moyens flaccons . . . . $12^m\ 5^o\ 7^g$

33 — Deux petits flaccons . . . . $7^m\ 1^o\ 2^g$

34 — Deux seringues . . . . $13^m\ 2^o\ 2^g$

35 — Deux essays. . . . . $2^m\ 6^o\ 0^g$

36 * — Deux rappes à muscade. . . . . $0^m\ 6^o\ 2^g$

MAÎTRES QUEUX

37 — Deux grandes tourtières . . . . $21^m\ 4^o\ 0^g$

38 — Quatre moyennes tourtières. . . . . $31^m\ 0^o\ 0^g$

39 — Une grande cassolle . . . . $26^m\ 2^o\ 3^g$

40 — Une moyenne cassolle . . . . $19^m\ 5^o\ 2^g$

41 — Un gril. . . . . $16^m\ 0^o\ 6^g$

42 — Un poislon et son escroue. . . . . $5^m\ 6^o\ 0^g$

43 — Une cuillière	$5^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}$
44 — Deux boudinières	$3^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$
45* — Une rappe à muscade	$0^{m}\ 3^{o}\ 1^{g}$

HASTEUX

46* — Une grande rappe	$4^{m}\ 4^{o}\ 4^{g}$

POTAGERS

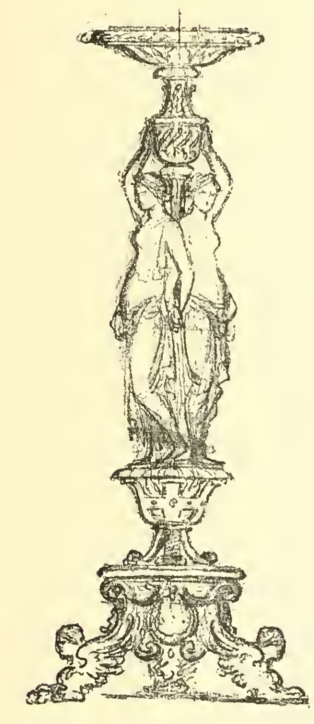
47 — Deux grands pots	$77^{m}\ 0^{o}\ 4^{g}$
48 — Quatre moyens pots	$124^{m}\ 4^{o}\ 4^{g}$
49 — Un autre moyen pot	$21^{m}\ 2^{o}\ 0^{g}$
50 — Trois moyens pots plus petits	$55^{m}\ 0^{o}\ 3^{g}$
51 — Un petit pot	$7^{m}\ 3^{o}\ 0^{g}$
52 — Trois petits pots pour le boüillon	$15^{m}\ 2^{o}\ 7^{g}$
53 — Deux autres petits pots à boüillons	$9^{m}\ 1^{o}\ 3^{g}$
54 — Deux plus petits pots	$6^{m}\ 1^{o}\ 0^{g}$
55 — Deux petits pots vermeil doré	$12^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$
56 — Trois cuilliers à pot	$11^{m}\ 5^{o}\ 2^{g}$
57 — Deux escumoires	$6^{m}\ 3^{o}\ 1^{g}$
58 — Une passoire	$4^{m}\ 3^{o}\ 3^{g}$
59 — Un poeslon	$5^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}$
60 — Une cuillière à manche long	$0^{m}\ 5^{o}\ 6^{g}$
61 — Une presse	$10^{m}\ 3^{o}\ 5^{g}$
62 — Une boeste pour la panade	$3^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$
63* — Une rappe muscade	$0^{m}\ 2^{o}\ 7^{g}$

GOBELET

ARGENT BLANC

64 — Six plats de douze marcs	$72^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$
65 — Six assietes à fonds pour lesdits plats	$36^{m}\ 4^{o}\ 4^{g}$
66 — Quatre plats de neuf marcs	$36^{m}\ 5^{o}\ 2^{g}$
67 — Quatre assietes de fonds pour lesdits plats	$12^{m}\ 2^{o}\ 6^{g}$
68 — Six plats de huit marcs	$48^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$
69 — Douze assiettes pour les colliers de 4 marcs	$48^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$
70 — Quarante-huit assietes ordinaires	$99^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$
71 — Deux bassins ovalles	$31^{m}\ 7^{o}\ 4^{g}$
72 — Un bassin rond	$10^{m}\ 2^{o}\ 0^{g}$

73 — Quatre esguières. 24m 0o 0g
74 — Dix-huit cuillières. 5m 6o 0g
75 — Dix-huit fourchettes 5m 0o 0g
76 — Dix-huit cousteaux. 6m 6o 0g



GUÉRIDON A FIGURES DE FEMMES.
Dessin de Le Brun. Musée du Louvre. Voyez nos 1106-1108.

77 — Deux flambeaux. 6m 6o 6g
78 — Deux poesles à confitures. 45m 0o 0g
79 — Une rappe. 4m 6o 6g
80 — Trois petits pots pour faire de la cresme gelée 6m 6o 1g
81 — Six petites sallières 4m 0o 0g

GOBELET

ARGENT VERMEIL DORÉ

82 — Dix-huit plats de trois marcs chacun . . . . . $55^m\ 0^o\ 0^g$
83 — Vingt-quatre assietes potagères . . . . $54^m\ 6^o\ 3^g$
84 — Quarante-huit assietes ordinaires . . . . $105^m\ 6^o\ 2^g$
85 — Une nef. . . . . $32^m\ 1^o\ 0^g$
86 — Deux cadenats. . . . . $19^m\ 0^o\ 0^g$
87 — Trente-six cuillières . . . . $13^m\ 4^o\ 0^g$
88 — Trente-six fourchettes . . . . $12^m\ 1^o\ 4^g$
89 — Trente-six cousteaux. . . . . $13^m\ 3^o\ 3^g$
90 — Dix grandes cuillières . . . . $5^m\ 0^o\ 2^g$
91 — Quatre petittes sallières à tiroir. . . . . . . $4^m\ 0^o\ 4^g$
92 — Douze petittes sallières. . . . . $8^m\ 2^o\ 0^g$
93 — Deux succriers . . . . $4^m\ 1^o\ 3^g$
94 — Un vinaigrier . . . . $2^m\ 6^o\ 0^g$
95 — Un huislier . . . . $2^m\ 6^o\ 0^g$
96 — Une boeste à mettre l'anis . . . . $2^m\ 7^o\ 4^g$
97 — Dix colliers . . . . $26^m\ 1^o\ 2^g$
98 — Deux plus grands colliers. . . . . $8^m\ 0^o\ 0^g$

GOBELET

VAISSELLE D'OR

99 * — Quatre assietes potagères . . . . $15^m\ 0^o\ 4^g$
100 * — Huit assietes ordinaires. . . . . $27^m\ 0^o\ 0^g$
101 * — Une souscouppe. . . . . $8^m\ 5^o\ 0^g$
102 * — Un huislier. . . . . $3^m\ 6^o\ 4^g$
103 * — Un vinaigrier . . . . $3^m\ 6^o\ 0^g$
104 * — Un succrier. . . . . $3^m\ 0^o\ 0^g$
105 * — Deux petittes sallières . . . . $2^m\ 4^o\ 1^g$
106 — Cinq estuits . . . . $4^m\ 3^o\ 0^g$

FAISEUR D'EAUES

ARGENT VERMEIL DORÉ

107 * — Deux grandes souscouppes . . . . $37^m\ 0^o\ 4^g$
108 — Une petitte souscouppe . . . . $5^m\ 5^o\ 0^g$
109 * — Trois pots à la glace. . . . . $16^m\ 4^o\ 0^g$

110 — Un autre petit pot couvert 14m 4o 4g
111 — Douze cuillières. 3m 0o 4g
112* — Trois bouteilles carrées. 10m 7o 0g
113* — Trois gobelets. 4m 2o 4g

COUREUR DE VIN

114 — Deux flaccons 7m 7o 6g
115 — Un essay, vermeil doré 1m 2o 6g

ESCHANSONNERIE BOUCHE

116 — Cinq ferrières, vermeil doré. 52m 4o 5g
117 — Une couppe pour la communion, *idem* . . . 2m 6o 6g
118 — Deux essays, *idem* 2m 6o 6g
119 — Trois souscouppes 14m 3o 5g
120 — Deux flaccons 7m 7o 6g

COMMUN

GARDE-VAISSELLE DU GRAND MAISTRE

121 — Huit plats de douze marcs. 96m 0o 0g
122 — Six assietes de fonds pour lesdits plats. . . 30m 0o 0g
123 — Douze plats de quatre marcs quatre onces. . 54m 0o 0g
124 — Huit assietes pour lesdits plats 20m 0o 0g
125 — Seize assietes pour les colliers 64m 5o 3g
126 — Trente-six assietes ordinaires. 74m 4o 4g
127 — Quinze assietes potagères 33m 6o 0g
128 — Une grande sallière. 3m 2o 6g
129 — Quatre petittes sallières 3m 1o 2g
130 — Vingt-quatre cuillières et autant de fourchettes. 16m 5o 1g
131 — Vingt-quatre cousteaux 8m 7o 5g
132 — Deux bassins ovalles 28m 2o 5g
133 — Un bassin rond. 16m 0o 4g
134 — Quatre esguières dont deux sont couvertes. . 27m 7o 4g
135 — Huit flambeaux dont il y en a quatre petits . 24m 2o 4g
136 — Une paire de mouchettes à soleil. 3m 3o 4g
137 — Un reschault. 8m 1o 1g
138 — Un poislon. 4m 6o 4g
139 — Un sucrier. 2m 1o 7g

140 — Un vinaigrier 2m 5o 0g
141 — Deux souscouppes 10m 3o 0g
142 — Une grande souscouppe pour le faiseur d'eaues. 17m 6o 1g

VERMEIL DORÉ

143 — Quatre petits pots 6m 5o 4g
144 — Deux cuillières 0m 5o 2g
145 — Un essay en pot 3m 5o 0g
146 — Une petitte souscouppe 3m 3o 4g

CUISINE

PETIT COMMUN

147 — Deux essays 2m 5o 6g
148 — Une boudinière 0m 1o 5g
149 — Deux cuilliers avec leurs anneaux 2m 3o 0g

GARDE-VAISSELLE DU CHAMBELLAN

150 — Six grands plats 72m 0o 0g
151 — Quatre assietes de fonds pour lesdits plats. . 20m 0o 0g
152 — Douze plats de quatre marcs 48m 0o 0g
153 — Six assietes de fonds pour lesdits plats . . . 15m 0o 0g
154 — Trente-six assietes plattes ordinaires 71m 4o 4g
155 — Vingt-quatre assietes potagères 56m 2o 0g
156 — Une grande sallière 3m 2o 6g
157 — Quatre petittes sallières 3m 1o 2g
158 — Vingt-quatre cuillières 8m 3o 1g
159 — Vingt-quatre fourchettes 8m 2o 0g
160 — Vingt-quatre cousteaux 8m 7o 5g
161 — Deux bassins ovalles 16m 0o 4g
162 — Quatre esguières 24m 7o 4g
163 — Huit flambeaux dont il y en a quatre petits . 24m 2o 4g
164 — Une paire de mouchettes à soleil 3m 3o 4g
165 — Un reschault 8m 1o 1g
166 — Un poeslon 4m 6o 4g
167 — Un succrier 2m 1o 7g
168 — Un vinaigrier 2m 5o 0g
169 — Une seringue pour les eaues de senteurs . . 1m 1o 1g
170 — Une escuelle couverte 3m 7o 0g

FAISEUR D'EAU DU CHAMBELLAN

171 — Deux souscouppes. . . . . $10^m 3^o 0^g$
172 — Une grande souscouppe pour le faiseur d'eau $17^m 6^o 1^g$
173 — Un pot à chocolat. . . . . $2^m 6^o 7^g$

CUISINE

GRAND COMMUN

174 — Trente grands plats. . . . . $363^m 6^o 0^g$
175 — Vingt assietes de fonds pour lesdits plats . . $117^m 3^o 4^g$
176 — Dix-huit moyens plats. . . . . $104^m 7^o 0^g$
177 — Trente-six assietes creuses. . . . . $146^m 5^o 0^g$
178 — Deux petits pots d'argent pour porter les bouillons de l'office aux salles esloignées et les reschauffer. . . . . $12^m 0^o 0^g$
179 — Trois cuilliers à longues queües, avec les boucles pour dresser les ragousts et entremets. . . . . $3^m 6^o 0^g$
180 — Une escuelle couverte pour les boüillons . . $3^m 0^o 0^g$

ESCUYERS

COMMUN

181 — Deux essays . . . . $2^m 5^o 4^g$
182 — Trois cuillières. . . . . $1^m 0^o 2^g$

PANNETERIE

183 — Cent vingt assietes ordinaires . . . . $272^m 6^o 0^g$
184 — Vingt-quatre assietes potagères. . . . . . . $54^m 4^o 0^g$
185 — Cinquante-quatre cuillières. . . . . $17^m 6^o 2^g$
186 — Cinquante-quatre fourchettes. . . . . $16^m 3^o 6^g$
187 — Deux grandes sallières . . . . $7^m 5^o 5^g$
188 — Douze petittes sallières . . . . $9^m 4^o 7^g$
189 — Deux essays . . . . $2^m 5^o 3^g$
190 — Huit colliers . . . . $23^m 0^o 7^g$

ESCHANSONNERIE

191 — Six bassins, dont deux ronds . . . . $68^m 7^o 0^g$

192 — Douze esguières . . . 76^{m} 3^{o} 2^{g} 1/2
193 — Deux essays . . . 2^{m} 5^{o} 3^{g}

FRUICTERIE

194 — Sept grands plats . . . 85^{m} 0^{o} 0^{g}
195 — Sept assietes de fonds pour lesdits plats . . . 28^{m} 0^{o} 0^{g}
196 — Trente assietes creuses pour les sallades et les compottes . . . 79^{m} 5^{o} 4^{g}
197 — Trois succriers . . . 6^{m} 2^{o} 3^{g}
198 — Trois vinaigriers . . . 7^{m} 3^{o} 1^{g}
199 — Quatre essays . . . 5^{m} 1^{o} 6^{g}
200 — Seize flambeaux . . . 56^{m} 5^{o} 4^{g}
201 — Une cuillière à longue queüe . . . 2^{m} 1^{o} 6^{g} 1/2
202 — Une escumoire . . . 2^{m} 2^{o} 7^{g}
203 — Trois paires de mouchettes . . . 1^{m} 5^{o} 2^{g}
204 — Douze flambeaux, vermeil doré . . . 30^{m} 0^{o} 0^{g}
205 — Deux girandoles, blanc et doré . . . 13^{m} 4^{o} 0^{g}
206 — Deux petits flaccons . . . 12^{m} 0^{o} 0^{g}
207 — Six cuillières . . . 1^{m} 6^{o} 0^{g}
208 — Six fourchettes . . . 1^{m} 4^{o} 0^{g}

PATISSIER

209 — Quatre grands plats de douze marcs chacun . 48^{m} 2^{o} 4^{g}
210 — Six assietes creuses . . . 22^{m} 4^{o} 6^{g}
211 — Un poeslon . . . 4^{m} 6^{o} 5^{g}
212 — Un essay . . . 1^{m} 3^{o} 3^{g}
213 — Une cuillière à manche long . . . 2^{m} 0^{o} 7^{g}

SERT D'EAU

214 — Trois plats de douze marcs . . . 36^{m} 0^{o} 0^{g}
215 — Deux bassins ronds . . . 20^{m} 0^{o} 7^{g}
216 — Quatre esguières . . . 21^{m} 4^{o} 4^{g}
217 — Vingt cuillières . . . 6^{m} 0^{o} 0^{g}
218 — Vingt fourchettes . . . 5^{m} 3^{o} 2^{g}
219 — Trente-six assietes . . . 67^{m} 0^{o} 0^{g}
220 — Quatre flambeaux . . . 13^{m} 6^{o} 4^{g}
221 — Deux grandes sallières . . . 7^{m} 5^{o} 6^{g}

Vaisselle marquée aux trois couronnes, faite pour servir à l'armée.

ARGENT BLANC

222 — Dix-huit plats . . . . 199^m 1^o 0^g
223 — Douze assietes pour lesdits plats . . . . . . 48^m 4^o 4^g
224 — Six douzaines d'assietes ordinaires . . . . . 149^m 2^o 0^g
225 — Trois douzaines de cuillières. . . . . 10^m 1^o 4^g
226 — Trois douzaines de fourchettes. . . . . . . 10^m 1^o 0^g
227 — Huit petittes sallières . . . . 6^m 7^o 4^g
228 — Deux bassins ovalles . . . . 30^m 2^o 4^g
229 — Quatre esguières . . . . 25^m 2^o 0^g
230 * — Vingt-quatre gobelets . . . . 22^m 4^o 2^g
231 * — Vingt-quatre tasses . . . . 26^m 0^o 4^g
232 * — Vingt-quatre carafonds. . . . . 61^m 5^o 4^g

ARGENT VERMEIL DORÉ

233 — Vingt-quatre tasses . . . . 31^m 7^o 4^g

Vaisselle pour la Chambre du Roy.

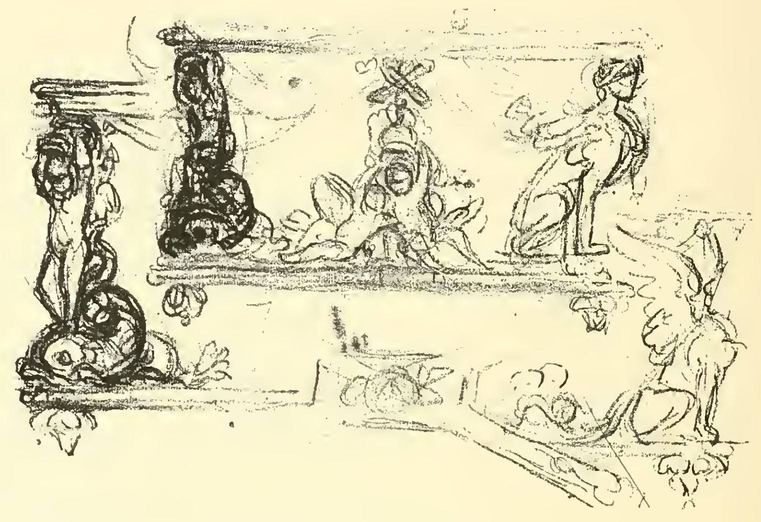
ARGENT BLANC

234-235 — Deux bassinoires d'argent . . . . 16^m 3^o 5^g
236-237 — Deux bassins à faire le poil . . . . . . 10^m 0^o 6^g
238-239 — Deux cocquemarts. . . . . 6^m 5^o 0^g
240-241 — Deux bassins de chaise[1] . . . . 21^m 6^o 5^g
242-243 — Deux pots de chambre. . . . . 6^m 5^o 5^g
244-245 * — Deux bras. . . . . 28^m 6^o 2^g
246 — Une ferrière . . . . 4^m 3^o 4^g
247 — Un flaccon . . . . 2^m 4^o 4^g
248 — Un autre petit flaccon. . . . . 2^m 0^o 3^g
249 — Un plus petit. . . . . 1^m 5^o 6^g
250 — Une seringue à arroser . . . . 1^m 1^o 6^g
251 — Une petitte mouchette. . . . . 0^m 2^o 5^g
252 — Une petitte cuvette . . . . 15^m 5^o 0^g

1. En note : « Deschargé les n°s 240 et 241 qui ont esté donnez en payement au s. De Launay, orfebvre, suivant le certifficat du s. Turola du 28 novembre 1691. — D. M. »

ARGENT VERMEIL DORÉ

253-254 — Deux grands flambeaux 16m 0o 6g
255-256 — Deux flambeaux carrez 6m 0o 6g
257-262 — Six autres flambeaux carrez 15m 3o 3g
263-266 — Quatre chandeliers ronds à pieds carrez. 8m 6o 6g



PROJET DE GUÉRIDON.

Croquis de Charles Le Brun. Musée du Louvre.

267-270 — Quatre autres chandeliers ronds à pieds carrez, pesans. 6m 3o 3g
271-272 — Deux bassins ovalles 14m 6o 4g
273-274 — Deux esguières 10m 6o 3g
275-276 — Deux escuelles couvertes[1] 7m 4o 6g
277-278 — Deux tasses couvertes 3m 2o 5g 1/2
279-280 — Deux bénestiers. 1m 5o 2g

1. En note : « Veu le certifficat du s. de Valentinay, controlleur général de la Maison du Roy, portant que cette escuelle a esté donnée pour partie du payement d'une escuelle d'or inventoriée cy après au nº 703, — deschargé. — D. M. »

281-282 — Deux bougeoirs 4m 6o 7g

283 — Une assiete à mouchette 4m 5o 0g

284 — Un petit bassin à cracher 2m 0o 4g

285-286 — Deux boestes à curedens.



DÉTAILS DU GUÉRIDON CI-CONTRE.

Dessin de Charles Le Brun. (Musée du Louvre.)

287-288 — Deux estuys de chagrin garnys de cuillière, fourchette et cousteau.

Vaisselle pour l'apoticairerie du Roy.

289 — Un alambic avec son chapiteau, bec et couvercle, le tout pesant 17m 4o 0g

290 — Deux grands bassins à ptisanne 26m 3o 0g

291 — Deux petits bassins à médecine . . . . . $4^{m}\ 5^{o}\ 4^{g}$
292 — Deux bassins à bec . . . . $19^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$
293 — Un mortier avec son pilon. . . . . $13^{m}\ 1^{o}\ 4^{g}$
294 — Deux pots à clistaires . . . . $6^{m}\ 3^{o}\ 0^{g}$
295 — Un grand cocquemard à refaire [1]. . . . . . $10^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$
296 — Un autre petit cocquemard. . . . . $9^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$
297 — Quatre gobelets et leurs couvercles. . . . . $7^{m}\ 2^{o}\ 4^{g}$
298 — La petitte marmitte tant au thé qu'aux boüillons altératifs [2] . . . . $2^{m}\ 3^{o}\ 4^{g}$
299 — La boeste au bolus [3] . . . . $1^{m}\ 7^{o}\ 0^{g}$
300 — Quatre spatules. . . . . $2^{m}\ 2^{o}\ 4^{g}$
301 — La cuillière couverte . . . . $1^{m}\ 1^{o}\ 3^{g}$
302 — Une rappe. . . . . $3^{m}\ 7^{o}\ 3^{g}$
303 — Un antonnoir. . . . . $1^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$
304 — Quatre plats . . . . $23^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$
305 — Douze assietes . . . . $19^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$
306 — Un poislon. . . . . $4^{m}\ 1^{o}\ 2^{g}\ 1/2$
307 — Un autre poislon plus petit . . . . $1^{m}\ 7^{o}\ 4^{g}$
308 — Deux chandeliers. . . . . $3^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}$
309 — Une sallière . . . . $3^{m}\ 4^{o}\ 2^{g}$

Vaisselle pour la table et les offices de Monseigneur le Dauphin.

ARGENT BLANC

310 — Douze grands plats, de dix marcs chacun, pesans ensemble. . . . . $120^{m}\ 3^{o}\ 0^{g}$
311 — Six assietes pour le fonds desdits plats . . . $21^{m}\ 2^{o}\ 4^{g}$
312 — Huit petits plats, de trois marcs 1/2 chacun . $28^{m}\ 1^{o}\ 6^{g}$
313 — Quatre assietes pour le fonds des petits plats. $7^{m}\ 7^{o}\ 4^{g}$
314 — Quatre assietes vollantes. . . . . $10^{m}\ 7^{o}\ 6^{g}$
315 — Vingt-quatre assietes ordinaires . . . . . . $53^{m}\ 0^{o}\ 2^{g}$
316 — Douze assietes potagères. . . . . $27^{m}\ 2^{o}\ 1^{g}$
317 — Deux bassins ronds. . . . . $24^{m}\ 2^{o}\ 2^{g}$
318 — Quatre esguières . . . . $24^{m}\ 4^{o}\ 6^{g}$
319 — Quatre flambeaux. . . . . $12^{m}\ 0^{o}\ 1^{g}$

1. En note : « Ce cocquemart a esté refait et changé en celuy inventorié cy après n° 533. — D. M. »
2. Remède altératif, qui altère, comme on dit un apéritif. L'eau de chaux, dit le *Dictionnaire de Trévoux*, est un des meilleurs altératifs qu'il y ait dans la nature.
3. Terme encore employé en médecine sous sa forme abrégée : bol.

320	— Un succrier	$2^{m}\ 0^{o}\ 7^{g}$
321	— Un vinaigrier.	$2^{m}\ 3^{o}\ 5^{g}$
322	— Douze cuillières.	$3^{m}\ 5^{o}\ 1^{g}$
323	— Douze fourchettes.	$3^{m}\ 2^{o}\ 5^{g}$
324	— Deux sallières	$1^{m}\ 7^{o}\ 4^{g}$
325	— Un grand pot avec son couvercle.	$34^{m}\ 4^{o}\ 4^{g}$
326	— Un autre grand pot avec son couvercle . . .	$34^{m}\ 2^{o}\ 6^{g}$
327	— Un autre pot plus petit et son couvercle. . .	$17^{m}\ 4^{o}\ 2^{g}$
328	— Un autre pot de mesme	$14^{m}\ 6^{o}\ 4^{g}$
329	— Un autre pot plus petit avec son couvercle .	$4^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}$
330	— Une casserolle avec son couvercle	$7^{m}\ 7^{o}\ 4^{g}$
331	— Une chaisne à mesurer le poisson	$4^{o}\ 1^{g}\ 1/2$
332	— Une tourtière.	$5^{m}\ 2^{o}\ 0^{g}$
333	— Une cuillière à pot	$3^{m}\ 5^{o}\ 4^{g}$
334	— Une escumoire	$3^{m}\ 2^{o}\ 0^{g}$
335	— Une cuillière percée où il y a un tiremouelle.	$2^{o}\ 0^{g}\ 1/2$
336	— Une cuillière à panade	$3^{o}\ 4^{g}\ 1/2$
337	— Une cuillière à dresser les potages	$0^{m}\ 3^{o}\ 4^{g}$
338	— Un essay	$6^{o}\ 3^{g}\ 1/2$

ARGENT VERMEIL DORÉ

339	— Vingt quatre assietes ordinaires	$51^{m}\ 2^{o}\ 7^{g}$
340	— Douze assietes potagères	$27^{m}\ 2^{o}\ 5^{g}$
341	— Douze cuillières	$4^{m}\ 1^{o}\ 0^{g}$
342	— Douze fourchettes.	$3^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}\ 1/2$
343	— Douze cousteaux	$2^{m}\ 7^{o}\ 7^{g}$
344	— Deux flaccons.	$13^{m}\ 7^{o}\ 6^{g}$
345	— Un succrier	$2^{m}\ 1^{o}\ 6^{g}$
346	— Un vinaigrier.	$2^{m}\ 0^{o}\ 4^{g}$
347	— Un huislier.	$1^{m}\ 5^{o}\ 7^{g}$
348	— Six flambeaux carrez	$24^{m}\ 1^{o}\ 0^{g}$
349	— Une souscouppe	$4^{m}\ 3^{o}\ 0^{g}$
350	— Un pot à boüillons couvert.	$5^{m}\ 6^{o}\ 5^{g}$
351	— Deux essays	$1^{m}\ 4^{o}\ 7^{g}$
352	— Une nef.	
353	— Un cadenas.	

Vaisselle pour la chambre de Monseigneur le Dauphin.

354 — Une bassinoire[1] . . . . $8^m 5^o 0^g$
355 — Un mortier. . . . . $3^m 1^o 1^g$
356 — Un autre pareil. . . . . $2^m 5^o 5^g$
357-358 — Deux pots de chambre. . . . . $5^m 7^o 4^g$
359 — Un bassin à cracher. . . . . $2^m 0^o 4^g$
360 — Un cocquemard. . . . . $7^m 5^o 3^g$
361 — Un flacon . . . . $2^m 0^o 2^g$
362 — Un bassin de chaise d'affaires[2]. . . . . . . $4^m 1^o 4^g$
363 — Un autre pareil. . . . . $3^m 7^o 3^g$
364 — Une seringue pour les eaues de senteurs[3]. . $1^m 3^o 0^g$
365 — Deux petits flambeaux carrez pour servir à la garde-robbe[4]. . . . . $3^m 2^o 2^g$

ARGENT VERMEIL DORÉ

366-367 — Deux bassins ovalles . . . . $13^m 2^o 6^g$
368-369 — Deux esguières . . . . $11^m 2^o 5^g$
370 — Une ferrière[5]. . . . . $10^m 7^o 5^g$
371-372 * — Deux flaccons . . . . $12^m 1^o 4^g$
373 — Une escuelle couverte[6] . . . . $4^m 2^o 4^g$
374 — Une tasse couverte . . . . $1^m 5^o 3^g$
375 — Quatre grands flambeaux . . . . $20^m 0^o 1^g$

1. Note en marge : « Déchargé le prezant n° et les sept suivans, attendu que la vaisselle y mentionnée a esté donnée et remize par ordre du Roy à M. le duc de Tresmes, premier gentilhomme de la Chambre de Sa Majesté, après le décès de Monseigneur le Dauphin, suivant le certifficat de M. le duc de Tresmes du 15 mars 1712. — F. »

2. « Ces bassins ont esté donnés au s. De Launay en payement de deux autres inventoriez cy après, n° 557, 12 juin 1686. — Deschargé. — D. M. »

3. « Déchargé comme à n° 354. »

4. « Déchargé sur l'affirmation du comptable que ces deux flambeaux ont esté donnez à M. Boutems le cadet, premier vallet de garde robbe du Roy, qui estoit de service auprès de deffunct Monseigneur le Dauphin lors de son décès. — F. »

5. « Cette ferrière, une mouchette avec son assiete à soleil faisant le n° 519, et un cocquemar faisant le n° 543 cy après, ne se sont point trouvé dans la chambre de Monseigneur le Dauphin lors de son décès à Meudon, ny dans celle de Monseigneur le Dauphin décédé à Marly ; mais, comme il a esté reprezanté deux bouteilles à fleur d'orange, une escuelle, deux bassins à barbe, une boete à savonnete, une boete à éponge, une tasse, un porte mouchete et sa mouchete, le tout d'argent, qui se trouvent faire un excedant de l'inventaire, et qui ont esté donnez par le Roy à Messieurs les duc de Tresmes et de Beauvilliers, premiers gentilshommes de la Chambre, lad. ferrière et les n°s 519 et 543 ont esté deschargez. — F. »

6. « Dechargé le prézant n° et les huit suivans comme à n° 354. — F. »

376 — Quatre moyens flambeaux. . . . . $8^{m}\ 1^{o}\ 5^{g}$
377 — Quatre petits flambeaux. . . . . $8^{m}\ 2^{o}\ 0^{g}$
378-379 — Deux bougeoirs. . . . . $5^{m}\ 2^{o}\ 0^{g}$
380 — Une assiette à mouchette . . . . $3^{m}\ 5^{o}\ 2^{g}$
381 — Un bénestier. . . . . $1^{m}\ 1^{o}\ 4^{g}$

OR

382 — Un estuy garny de cuillière, fourchette et cousteau d'or, pesant. . . . . $0^{m}\ 6^{o}\ 6^{g}$

Vaisselle restée au Garde-meuble.

ARGENT BLANC

383 — Six grands plats de douze marcs[1]. . . . . . $70^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$
384 — Dix assietes pour servir dans des plats de douze marcs . . . . $45^{m}\ 5^{o}\ 0^{g}$
385 — Cinq plats de neuf marcs . . . . $43^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$
386 — Huit colliers . . . . $22^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}$
387 — Neuf assietes à colliers . . . . $35^{m}\ 2^{o}\ 0^{g}$
388 — Trente-trois assietes ordinaires. . . . . . . $63^{m}\ 2^{o}\ 4^{g}$
389 — Quatre petittes assietes ordinaires gravées aux armes de Monseigneur le Dauphin. . . . . $7^{m}\ 3^{o}\ 6^{g}$
390 — Dix cuillières. . . . . $3^{m}\ 1^{o}\ 0^{g}$
391 — Une grande cuillière . . . . $2^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$
392 — Un bassin rond. . . . . $10^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$
393 — Quatre esguières . . . . $23^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$
394 * — Une grande sallière . . . . $5^{m}\ 3^{o}\ 4^{g}$
395 * — Deux flaccons d'argent avec leurs chaisnes et leurs couvercles . . . . $25^{m}\ 1^{o}\ 4^{g}$
396 * — Une ferrière carrée avec chaisne et couvercle. $4^{m}\ 7^{o}\ 0^{g}$
397 * — Un petit flaccon avec chaisne et couvercle . $2^{m}\ 0^{o}\ 3^{g}$
398 — Deux flambeaux d'argent à pied, carrez. . . $4^{m}\ 5^{o}\ 4^{g}$
399 * — Une casserolle et son couvercle . . . . . . $16^{m}\ 1^{o}\ 0^{g}$
400 * — Une tourtière avec son couvercle . . . . . $9^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$
401 * — Une escumoire . . . . $2^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$

1. « Déchargés, ayant esté, par ordre du Roy, donnés au s. De Launay en paiement d'un milieu de table d'argent inventorié à n° 1172 du nouveau chapitre de la vaisselle, suivant le receu dud. De Launay du 9e janvier 1711. — Du Metz de Rosnay. »

402* — Un cocquemard d'argent, gravé des armes de Monseigneur le Dauphin . . . . $3^{m}\,7^{o}\,4^{g}$

403-406* — Quatre grandes machines à porter neuf assietes chacune . . . . $78^{m}\,3^{o}\,7^{g}$

407-408* — Deux autres machines plus petittes à porter chacune un plat fort eslevé . . . . $19^{m}\,4^{o}\,0^{g}$

ARGENT VERMEIL DORÉ

Deux anciens cadenats dont les sallières en forme de cocquilles sont portées, l'une sur le dos d'un aigle, l'autre sur le dos d'un dragon, pesant ensemble, sçavoir :

409* — Celuy de l'aigle . . . . $6^{m}\,0^{o}\,4^{g}$

410* — Et celuy du dragon, dont la queüe manque. $5^{m}\,7^{o}\,0^{g}$

411* — Un cadenas avec sa cuillière, fourchette et cousteau, pesant ensemble . . . . $6^{m}\,1^{o}\,0^{g}$

412 — Un autre cadenas, gravé des armes de Monseigneur le Dauphin et de trois couronnes . . . . $6^{m}\,2^{o}\,4^{g}$

413* — Une nef ayant à chaque bout un dauphin, la teste en bas et la queüe en hault, avec son couvercle au dessus duquel il y a une couronne . . . . $57^{m}\,3^{o}\,4^{g}$

414* — Une grande sallière au dessus de laquelle est un cercle en forme de porte assiete . . . . $4^{m}\,1^{o}\,5^{g}$

415 — Une autre petitte sallière ronde . . . . . . $0^{m}\,6^{o}\,0^{g}$

416 — Douze assietes ordinaires . . . . $24^{m}\,6^{o}\,4^{g}$

417 — Une cuvette avec ses anses aux deux bouts et deux figures de Baccus couronnées de pampres de vigne, terminées en queüe de poisson . . . . $48^{m}\,4^{o}\,0^{g}$

418* — Une machine de six ronds, faite de cercles et barres d'argent vermeil doré, pour mettre rafraischir des carraffes dans ladite cuvette . . . . $5^{m}\,3^{o}\,0^{g}$

419* — Deux flaccons . . . . $7^{m}\,6^{o}\,0^{g}$

420* — Un flaccon plat d'un costé avec une grosse chaisne et une chaisnée[1] à laquelle est attaché son couvercle . $10^{m}\,0^{o}\,0^{g}$

421* — Une grande machine à trois estages pour servir des eaues . . . . $45^{m}\,1^{o}\,0^{g}$

422 — Une souscouppe . . . . $1^{m}\,7^{o}\,6^{g}$

423* — Deux pots à servir de la glace à six pams avec leurs couvercles à visses . . . . $9^{m}\,2^{o}\,2^{g}$

1. Diminutif de chaîne, pour chaînette.

424 * — Deux autres pots ronds à servir de la glace, avec leurs anses et leurs cercles 6m 1o 0g

425 * — Trois gobelets l'un dans l'autre 4m 1o 4g

426 — Quatre grands flambeaux 20m 2o 4g

427 — Une assiete à mouchette. 3m 2o 0g

428 — Deux cuillières 0m 3o 4g

429 — Un vinaigrier. 2m 3o 4g

430 — Un succrier 2m 3o 0g

431 — Une escuelle couverte. 4m 1o 6g

432 — Dix neuf colliers[1]. 44m 0o 0g

Vaisselle d'augmentation, faite en 1671, tant pour l'ordinaire que pour l'extraordinaire de la Bouche, du Gobelet, et des autres offices de la maison du Roy.

BOUCHE

ARGENT BLANC

433 — Huit plats de douze marcs. 97m 0o 0g

434 — Six assietes de fonds pour lesdits plats. . . . 30m 0o 3g

435 — Douze plats de neuf marcs. 109m 2o 5g

436 — Six assietes de fonds pour lesdits plats, de trois marcs quatre onces. 21m 1o 3g

437 — Six vingtz plats, de 6 marcs 4 onces chacun[2]. 780m 1o 3g

438 — Soixante-dix assietes de fonds pour lesdits plats, de deux marcs quatre onces 174m 2o 2g

439 — Neuf plats de six marcs chacun. 54m 2o 1g

440 — Dix huit assietes pour lesdits plats. 43m 0o 0g

441 — Trois cassolles rondes, de 11 marcs ou environ 32m 4o 2g

442 — Trente-six assietes, de deux marcs deux onces, pour les ragousts et entremets. 80m 5o 4g

VERMEIL DORÉ

443 — Dix-huit plats, de 3 marcs 4 onces chacun. . 63m 3o 5g

444 — Cinq escuelles couvertes. 20m 4o 7g

445 — Quatre petits pots pour les oilles. 65m 0o 1g

1. « Cinq colliers délivrés au s. de Launay pour estre fondus le 24 septembre 1708. — Du Metz de Rosnay. »

2. « Deschargé 48 desd. 120 platz pour avec 12 assiettes, 6 petitz platz et une mouchette donnez par M. Bontemps, ainsy qu'il est dit au journal du garde-meuble, servir au payement des 48 platz fournis par le sr De Launay le 10e décembre 1689, inventoriez cy après aux nos 628, 629 et 630. »

446 — Quatre bassins pour lesdits pots à oilles. . . $38^{m} 0^{o} 3^{g}$

447 — Quatre cuillières pour lesdits pots à oilles. . $8^{m} 4^{o} 7^{g}$

448 — Quatre petits pots pour les boüillons . . . . $27^{m} 2^{o} 3^{g}$

GOBELET

ARGENT BLANC

449 — Quarente plats, de 6 marcs 4 onces. . . . . $259^{m} 4^{o} 0^{g}$

VERMEIL DORÉ

450 — Deux douzaines d'assietes potagères . . . . $58^{m} 1^{o} 2^{g}$

451 — Sept douzaines d'assietes ordinaires[1]. . . . $191^{m} 4^{o} 1^{g}$

452 — Deux douzaines de cousteaux . . . . $8^{m} 5^{o} 2^{g}$

453 — Deux douzaines de cuilliers . . . . $8^{m} 7^{o} 0^{g}$

454 — Deux douzaines de fourchettes. . . . . . . $8^{m} 2^{o} 6^{g}$

455 — Dix-huit petittes sallières rondes . . . . . . $17^{m} 7^{o} 5^{g}$

456 — Quatre succriers . . . . $10^{m} 1^{o} 2^{g}$

457 — Cinq vinaigriers . . . . $12^{m} 0^{o} 3^{g}$

458 — Trois huisliers . . . . $9^{m} 3^{o} 1^{g}$

459 — Quatre poivriers . . . . $2^{m} 7^{o} 6^{g}$

460 — Quatre moutardiers. . . . . $6^{m} 2^{o} 3^{g}$

461 — Quatorze colliers . . . . $36^{m} 0^{o} 3^{g}$

462 — Six bassins ronds. . . . . $92^{m} 7^{o} 2^{g}$

463 — Douze esguières . . . . $71^{m} 4^{o} 4^{g}$

464 — Cinq douzaines de flambeaux . . . . $182^{m} 7^{o} 2^{g}$

465 — Deux assietes à mouchettes . . . . $8^{m} 5^{o} 6^{g}$

COMMUN

ARGENT BLANC[2]

466 — Douze plats de douze marcs. . . . . $144^{m} 7^{o} 4^{g}$

1. « Déchargé une assiette du poids de $2^{m} 2^{o}$ délivrée au s. de Launay pour estre fondue, suivant son recepissé du 24 septembre 1708. — Du Metz de Rosnay. »

2. Note en marge : « Veu le certifficat et procès-verbal des officiers qui ont traitté Madame la duchesse de Modène, faisant mention de la vaisselle perdue par accident dans le Rosne, en datte du 30e janvier 1675, deschargé, sçavoir : 2 plats de 6^{m} 1/2, 13^{m}; 2 assiettes de fonds, 5^{m}; 1 assiette potagère, $2^{m} 4^{o}$; 1 assiette ordinaire, 2^{m}; 5 cuillières, $1^{m} 2^{o}$; 1 fourchette, $0^{m} 2^{o}$. Total $24^{m} 0^{o}$. — Faict le 9e mars 1675. — Du Metz. »

« Veu un autre certifficat des officiers qui ont traitté l'ambassadeur de Moscovie, en datte du 20e juin 1681, deschargé quatre assiettes de couvert pesant 8 marcs, et deux cuillières pesant 4 onces. Fait le 18e aoust 1681. — Du Metz. »

« Veu un autre certifficat des officiers qui ont traitté l'ambassadeur de Maroc, du 8e may 1682, deschargé une assiette perdue aud. traittement, pesant $2^{m} 2^{o}$ environ. Fait le 15e juillet 1682. — Du Metz »



VASE EN ARGENT.

D'après la suite des Maisons Royales. (Château du Louvre.)

467 — Neuf assietes de fonds. . . . . $45^m 2^o 4^g$
468 — Vingt-quatre plats, de neuf marcs. . . . . . $217^m 7^o 4^g$
469 — Dix-huit assietes de fonds . . . . $62^m 7^o 1^g$
470 — Soixante-unze plats, de 6 marcs 4 onces. . . $463^m 1^o 0^g$
471 — Soixante assietes de fonds. . . . . $148^m 1^o 6^g$
472 — Quinze douzaines d'assietes creuses[1], comme celles cy-dessus. . . . . $409^m 1^o 1^g$
473 — Six douzaines de cousteaux . . . . $26^m 2^o 4^g$
474 — Six douzaines de fourchettes[2] . . . . $23^m 4^o 6^g$
475 — Six douzaines de cuillières[3] . . . . $27^m 0^o 6^g$
476 — Dix-huit bassins, sçavoir : douze ronds et six en ovalles, pesans. . . . . $258^m 4^o 4^g$
477 — Trente-six esguières[4] . . . . $217^m 0^o 0^g$
478 — Vingt-quatre petittes sallières[5]. . . . . . . $21^m 4^o 7^g$
479 — Douze succriers. . . . . $23^m 1^o 1^g$
480 — Douze vinaigriers. . . . . $29^m 3^o 1^g$
481 — Soixante-douze flambeaux. . . . . $210^m 0^o 0^g$
482 — Douze mouchettes. . . . . $9^m 3^o 3^g$

Vaisselle d'augmentation faite en 1671 pour le service de Monseigneur le Dauphin.

BOUCHE

ARGENT BLANC

483 — Huit plats, de six marcs et demi chacun. . . $52^m 4^o 0^g$
484 — Huit assietes pour lesdits plats. . . . . . . $20^m 1^o 0^g$
485 — Un gril . . . . $16^m 0^o 6^g$
486 — Une escuele couverte . . . . $6^m 0^o 3^g$
487 — Un petit pot avec son couvercle . . . . . . $12^m 4^o 4^g$
488 — Deux casserolles rondes . . . . $18^m 1^o 0^g$
489 — Un poislon à boullie . . . . $5^m 3^o 6^g$
490 — Une cuillière à pot . . . . $2^m 4^o 4^g$

1. « Deschargé 24 assietes ayant été données au s. De Launay en payement de 24 autres inventoriées cy après au n° 621. »

2. « Deschargé un cousteau du n° 473 et deux fourchettes du n° 474 perdues au voyage de Chambord en 1685, sur l'affirmation du comptable. »

3. « Deschargé trois cuillières perdues au traittement de l'ambassadeur d'Alger, en 1684. »

4. « Deschargé trois aiguières du poids de $17^m 4^o 4^g$ livrées au s. De Launay pour estre fondues. »

5. « Deschargé deux salières perdues au voyage du Roy à Chambord en 1685. »

491 — Une cuillier à pannade . . . . 1^m 0^o 2^g
492 — Un essay blanc. . . . . 1^m 0^o 3^g

GOBELET

ARGENT BLANC

493 — Huit plats de 6 marcs 1/2 chacun . . . . . 52^m 4^o 0^g
494 — Six assietes potagères . . . . 15^m 2^o 4^g
495 — Six assietes de couvert . . . . 13^m 0^o 3^g
496 — Six cuillières. . . . . 1^m 6^o 3^g
497 — Six fourchettes. . . . . 1^m 5^o 3^g
498 — Deux petittes sallières rondes. . . . . 2^m 0^o 1^g
499 — Une poesle à confiture . . . . 19^m 7^o 5^g

Vaisselle pour servir avec le petit équipage de guerre.

ARGENT BLANC

500 — Un bassin à faire le poil. . . . . 4^m 0^o 7^g
501 — Un cocquemard. . . . . 2^m 7^o 6^g 1/2
502 — Un petit flaccon rond . . . . 2^m 1^o 2^g
503 — Un flaccon carré . . . . 2^m 2^o 0^g
504 — Une bassinoire avec ses visses . . . . 7^m 7^o 1^g
505 — Un bougeoir à deux bobesches. . . . . 1^m 7^o 0^g
506 — Un bénistier . . . . 0^m 5^o 1^g 1/2
507 — Une mouchette. . . . . 0^m 4^o 6^g
508 — Une garniture de miroir. . . . . 0^m 6^o 3^g
509 — Un bassin de chaise d'affaires . . . . 9^m 6^o 4^g
510 — Six flambeaux carrez. . . . . 9^m 3^o 1^g

ARGENT VERMEIL DORÉ

511 — Un bassin ovalle . . . . 6^m 7^o 6^g 1/2
512 — Une esguière couverte. . . . . 5^m 2^o 2^g
513 — Une tasse couverte . . . . 1^m 5^o 4^g
514 — Une escuelle couverte. . . . . 3^m 4^o 2^g
515 — Une boeste à racines . . . . 1^m 1^o 7^g 1/2
516 — Un estuy garny de sa cuillière, fourchette et cousteau. 0^m 5^o 2^g

Fait et arresté à Paris, le 20me février 1673. — Du Metz.

517 — Une cuvette ovalle, d'argent blanc, pour servir à la chambre de Monseigneur le Dauphin. . . . . $34^m 5^o 7^g$

518 — Un flaccon d'argent blanc[1]. . . . . $2^m 4^o 5^g$

519 — Une mouchette avec une assiete à soleil, vermeil doré[2]. . . . . $3^m 4^o 1^g$

520 — Une tasse couverte vermeil . . . . $1^m 5^o 0^g$ 1/2

521 — Un bénistier . . . . $0^m 5^o 6^g$

522 — Deux souscouppes d'argent blanc. . . . . . $6^m 7^o 4^g$

523 — Six flambeaux à pied carré, d'argent blanc . $10^m 6^o 3^g$

524 — Un pot de chambre . . . . $2^m 7^o 3^g$

525 — Une mouchette . . . . $0^m 6^o 0^g$

526 — Un petit flaccon. . . . . $1^m 7^o 0^g$

527 * — Un reschault percé à jour, à cul de lampe, gravé aux armes du Roy . . . . $4^m 5^o 3^g$

528 * — Un autre reschault, pareil à peu près . . . $5^m 0^o 0^g$

Vaisselle d'or augmentée dans le gobelet du Roy.

529 * — Quatre assietes potagères . . . . $16^m 0^o 0^g$

530 * — Huit assietes ordinaires. . . . . $28^m 0^o 0^g$

531 * — Un cadenat . . . . $22^m 0^o 0^g$

Autre vaisselle de la suitte de l'inventaire.

532 — Douze assietes creuses d'argent vermeil, de 11 pouces de diamettre, à bord rond, marquées aux armes du Roy dans un cartouche . . . . $49^m 2^o 7^g$

533 — Un très grand cocquemart d'argent pour servir dans l'apoticairerie du Roy . . . . $19^m 5^o 4^g$

534 — Six plats vermeil doré pour servir à la bouche, de 5 marcs 4 onces pièce. . . . . $33^m 0^o 0^g$

Fait et arresté à Paris, le 30me janvier 1681. — Du Metz.

535 — Un petit service de vaisselle d'argent fort légère[3], composé de huit plats, douze assietes, un bassin ovalle, une esguière, un vinaigrier, un huillier, un succrier, deux sallières, deux flaccons, six gobelets, six cuilliers, six fourchettes, six

1. « Déchargé comme à nº 354. » Cette note s'applique également aux nos 520 et 521.

2. « Déchargé comme à nº 370. »

3. « Veu le certifficat du s. Le Bel par lequel il paroist que ce service a esté donné au Roy d'Angleterre, deschargé. — D. M. »

cousteaux, une souscoupe, une tasse couverte, une escuele couverte et quatre flambeaux, pezant 68m 0o 5g

536 — Deux chocolatières et deux caffetières faites pour servir à Versailles, gravées de trois couronnes. 18m 2o 1g

Fait et arresté à Paris, le 20me mars 1684. — Du Metz.

Augmentations *tirées du registre journal de feu Mr le Cosquyno depuis la fin de l'inventorié cy-dessus jusqu'au mois de septembre 1685.*

Vaisselle pour la chambre de Monseigneur le Dauphin.

537-538 — Deux boetes à deux éponges[1] 3m 2o 4g

539-540 — Deux boetes à savonnette 0m 7o 0g

541-542 — Deux bassins à faire le poil 9m 6o 4g

543-544 — Deux coquemards. 9m 2o 4g

Vaisselle d'or augmentée dans le gobelet du Roy.

545* — Quatre assietes potagères, bordées d'un cordon d'or cizelé, avec les armes du Roy en relief 16m 1o 2g

546* — Vingt autres assietes pareilles, plus plattes . 63m 5o 3g

547 — Dix estuys garnis chacun d'une cuillière, fourchette et manche de couteau, le tout d'or 9m 7o 3g

ARGENT VERMEIL DORÉ

548-551 — Quatre girandoles à six branches et sept bobèches pour servir à la table 112m 7o 7g

552 — Douze huilliers[2], pezans ensemble 29m 7o 0g

553 — Huit sucriers. 13m 1o 0g

554 — Quatre poivriers. . . . . } 23m 2o 4g
555 — Quatre vinaigriers. . . . . }

1. « Deschargé les nos 537 à 542 comme à no 354. — F. »
2. « Deschargé suivant le certificat du s. Courcelle du 15e avril 1701. — D. M. »

Augmentations *tirées du journal du Garde-meuble de la Couronne depuis l'année 1686.*

Autre vaisselle de la suitte de l'inventaire.

OR

556 — Vingt estuis de chagrin, garnis chacun d'une cuillière, fourchette et couteau d'or . . . . $19^{m}\ 6^{o}\ 7^{g}$

ARGENT BLANC POUR LE SERVICE DE MONSEIGNEUR LE DAUPHIN

557 — Deux bassins de chaise d'affaire, gravez des armes de Monseigneur le Dauphin[1] . . . . $10^{m}\ 1^{o}\ 5^{g}$

558 — Deux moyens plats de quatre marcs . . . . $8^{m}\ 0^{o}\ 2^{g}$

559 — Douze plus petits plats de 2 marcs 1/2 chacun $29^{m}\ 7^{o}\ 4^{g}$

560 — Vingt-quatre assietes de table . . . . $30^{m}\ 3^{o}\ 0^{g}$

561 — Douze cuilliers et douze fourchettes . . . . $6^{m}\ 2^{o}\ 0^{g}$

562 — Douze couteaux. . . . . $2^{m}\ 1^{o}\ 3^{g}$

563 — Un poivrier . . . . $0^{m}\ 6^{o}\ 7^{g}$

564 — Deux sallières . . . . $1^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}$

565 — Un vinaigrier. . . . . $1^{m}\ 3^{o}\ 7^{g}$

566 — Un huillier. . . . . $1^{m}\ 3^{o}\ 4^{g}$

567 — Un sucrier. . . . . $2^{m}\ 4^{o}\ 7^{g}$

568 — Deux grands flaccons . . . . $17^{m}\ 0^{o}\ 2^{g}$

569 — Quatre petits flambeaux à pieds ronds . . . $8^{m}\ 3^{o}\ 1^{g}$

Le tout gravé des armes de Monseigneur le Dauphin.

Vaisselle faite pour le service du Roy, à Versailles et Marly.

ARGENT VERMEIL DORÉ

570 — Quatre grandes assietes de fonds . . . . . . $13^{m}\ 7^{o}\ 2^{g}$

571 — Quarente-huit petits plats de 4 marcs chacun. $201^{m}\ 5^{o}\ 2^{g}$

572 — Vingt-quatre plus petits plats, d'environ quatre marcs chacun . . . . $90^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$

573 — Trente-six assietes potagères. . . . . $91^{m}\ 1^{o}\ 3^{g}$

574 — Vingt-quatre couteaux. . . . . $6^{m}\ 2^{o}\ 0^{g}$

575 — Neuf fourchettes . . . . $2^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$

1. « Deschargé comme à n° 354. — F. »

576 — Quatre cuillières . . . . 1^{m} 2^{o} 7^{g}
577 — Douze soucoupes sans pied . . . . 48^{m} 6^{o} 2^{g}

ARGENT BLANC

578 — Vingt-quatre assietes creuses à ragout . . . 84^{m} 7^{o} 4^{g}
579 — Vingt-cinq couteaux. . . . . 8^{m} 0^{o} 7^{g}
580 — Deux soucoupes à pied . . . . 8^{m} 3^{o} 3^{g}
581 — Deux huilliers . . . . 5^{m} 6^{o} 7^{g}

ARGENT VERMEIL DORÉ

582-583 — Deux cuvettes ovales ayant une moulure hault et bas qui fait le rebord, avec deux portans, longues de dix-neuf pouces, pezans . . . . 53^{m} 5^{o} 0^{g}

584-591 — Huit autres cuvettes plus petittes, longues de quinze pouces, pezans . . . . 98^{m} 2^{o} 4^{g}

ARGENT BLANC — 1687

592-593 * — Deux réchauds à esprit de vin, sur les pieds desquels est cizelé de relief trois testes de vieillards, pezant avec leurs chaisnes et pinsettes . . . . 16^{m} 5^{o} 6^{g}

594 — Un pot à thé avec un cartouche qui forme le buberon, gravé d'un masque crotesque, pezant avec sa chaisne. . 3^{m} 4^{o} 7^{g}

595 — Un autre pot à thé, dont le cartouche qui forme le buberon est tout uny, pezant avec sa chaisne . . . . . 3^{m} 7^{o} 2^{g}

596 — Une chocolatière, portée sur trois pieds en pattes de lion qui tiennent une boule, pezant avec sa chaisne. . 5^{m} 2^{o} 4^{g} 1/2

597 — Une autre chocolatière pareille. . . . . 5^{m} 1^{o} 3^{g}

598-599 — Deux caffetières portées sur trois pieds en pattes de lion comme dessus, pezans avec leur chaisne. . . . 10^{m} 1^{o} 1^{g} 1/2

ARGENT VERMEIL DORÉ

600 — Vingt-quatre assietes de table, dont dix-huit ordinaires et six potagères. 56^{m} 7^{o} 3^{g}

601 — Deux essays . . . . 2^{m} 0^{o} 3^{g} 1/2

ARGENT BLANC

602 — Quarente-huit assietes de table ordinaires. . 109^{m} 2^{o} 4^{g}
603 — Vingt-quatre assietes de table potagères. . . 54^{m} 4^{o} 7^{g}
604 — Trente-six plats, de 4 marcs 2 onces chacun. 154^{m} 4^{o} 4^{g}
605 — Vingt-quatre assietes à ragouts. . . . . . . 86^{m} 0^{o} 4^{g}

606 — Vingt-six assietes de fond. . . . . $63^{m}\ 7^{o}\ 4^{g}$
607 — Six sallières à pied carré . . . . $9^{m}\ 0^{o}\ 4^{g}$
608 — Quarente-huit cuillières . . . . $18^{m}\ 5^{o}\ 4^{g}$
609 — Quarente-huit fourchettes . . . . $14^{m}\ 6^{o}\ 1^{g}$
610 — Quarente-huit couteaux dont les manches pèzent ensemble . . . . $16^{m}\ 2^{o}\ 0^{g}$
611 — Soixante-douze assietes ordinaires de table. . $163^{m}\ 0^{o}\ 2^{g}$
612 — Douze cuillières et douze fourchettes . . . . $8^{m}\ 1^{o}\ 1^{g}$
613 — Douze couteaux dont les manches pèzent . . $3^{m}\ 7^{o}\ 4^{g}$

OR

614 — Six estuis de chagrin, garnis chacun d'une cuillière, fourchette à trois fourchons et couteau d'or . . . . . $4^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$ 1/2
615 — Six autres estuis de chagrin, garnis chacun d'une cuil- fourchette à quatre fourchons et couteau d'or . . $4^{m}\ 5^{o}\ 7^{g}$

ARGENT BLANC

616 — Une caffetière et une chocolatière, de neuf pouces de hault, tenans environ deux pintes chacune, pezans ensemble avec leur chaisne . . . . $13^{m}\ 5^{o}\ 0^{g}$

OR POUR UNE CASSETTE DU ROY

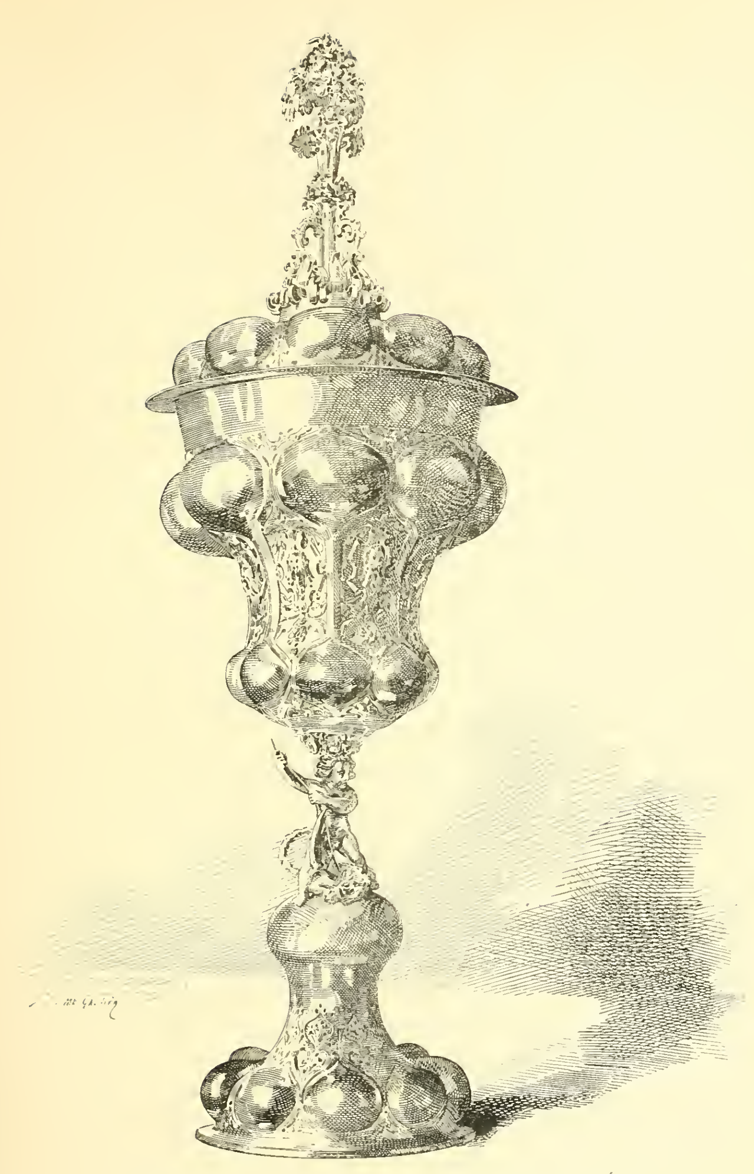
617 * — Huit flaccons ou bouteilles rondes avec leurs bouchons et chaisnes, et deux tasses rondes sans anses, le tout d'or, pezant ensemble . . . . $21^{m}\ 4^{o}\ 4^{g}$

ARGENT VERMEIL DORÉ

618 — Une cave à huit séparations pour mettre les susdites bouteilles d'or, et sur le devant une autre séparation pour les susdites deux tasses . . . . $26^{m}\ 7^{o}\ 2^{g}$

ARGENT BLANC

619 — Six couvre-plats fort creux, de dix pouces et demi de diamètre, ayant chacun un anneau au hault . . . . . . $24^{m}\ 7^{o}\ 2^{g}$
620 — Douze cuillières et six fourchettes . . . . . $5^{m}\ 7^{o}\ 3^{g}$
621 — Vingt-quatre assietes de table potagères. . . $56^{m}\ 2^{o}\ 5^{g}$
622 — Une caffetière et une chocolatière, tenans environ 2 pintes et chopine chacune . . . . $14^{m}\ 4^{o}\ 6^{g}$
623 — Six mouchettes pezans ensemble avec l'acier qui est au coupant. $3^{m}\ 2^{o}\ 6^{g}$ 1/2



VIDRECOME A BOSSAGES EN ARGENT REPOUSSÉ.

Travail hollandais.

OR. — 1688

624 — Six estuis de maroquin rouge, garnis chacun d'une cuillière, fourchette à quatre fourchons et couteau d'or. 4m 6o 6g

625 — Six autres estuis pareils, garnis chacun d'une cuillière, fourchette et couteau d'or 4m 7o 3g

ARGENT VERMEIL DORÉ

626 — Quarente-huit plats, de six marcs chacun, à rebord, haults de dix lignes tout au tour de l'extrémité du bord[1], pezans ensemble. 281m 3o 5g

627 — Deux grands manches vermeil pour des tranchans faits pour servir à Marly, pezans 0m 6o 0g

628 — Vingt-quatre plats ovales, de sept marcs chacun, ayans un rebord autour, haults de dix lignes, pezans. . . . 173m 7o 0g

ARGENT BLANC. — 1689

629 — Douze plats ovales, de sept marcs chacun, ayans un rebord de mesme que ceux cy-dessus 86m 7o 0g

630 — Douze plats ronds, de six marcs chacun, ayans un rebord de mesme que dessus, pezans 73m 7o 4g

1691

631 — Un pot à l'oille[2] avec les armes du Roy cizelées en relief au corps et au couvercle et une fleur de lis au hault, pezant 13m 2o 0g

632 — Un bassin rond pour ledit pot, avec les armes du Roy dans le milieu, aussy de relief. 10m 4o 4g

633 — Une grande cuillier pour ledit pot, gravée des armes du Roy, avec les trois couronnes et W 2m 1o 2g

634 — Deux escueles couvertes 9m 0o 4g

1. « Deschargé les 48 plats du no 626, les 24 de 628, 10 faisant partie de 629 et 7 faisant partie de 630, lesquels pesant ensemble 570m 6o 6g ont esté délivrez au s. de Launay par ordre du Roy pour estre fondus, et en estre fait à la place pareil nombre porté cy après aux nos 802, 806, 807 et 808, dont il a été laissé au s. de Launay 44m 5o 4g pour le payement de ses façons, suivant le certiffiat du 13e janvier 1704. — D. M. »

2. D'après le *Dictionnaire de Trévoux*, l'oille est un mets formé d'un ramas des plus excellentes viandes que l'on fait cuire dans un pot ou une terrine avec force aromates. Et l'auteur ajoute : « Le pot à oille que l'on sert sur la table du Roy est d'argent. »

Vaisselle que le Roy a fait faire en 1694 pour porter en campagne sur un surtout.

ARGENT VERMEIL DORÉ

635 — Douze gobelets ovales. . . . . $4^{m}\ 2^{o}\ 6^{g}$

636 — Douze cuillières et douze fourchettes à trois fourchons, pezans. . . . . $6^{m}\ 0^{o}\ 1^{g}$

637 — Douze couteaux dont les manches pèzent. . $1^{m}\ 3^{o}\ 0^{g}$

ARGENT BLANC

638 — Une grande cave ou caisse carrée, à huit séparations rondes pour mettre des bouteilles, garnie dessous d'une plaque de cuivre [1], pezant d'argent net. . . . . $72^{m}\ 1^{o}\ 4^{g}$

639 — Huit grandes bouteilles rondes d'un seul morceau, sans soudure, avec leurs couvercles à visses et chaisnes. . . $19^{m}\ 3^{o}\ 6^{g}$

640 — Douze petittes cuvettes ovales de 9 pouces de long, avec moulures sur le bord . . . . $21^{m}\ 2^{o}\ 2^{g}$

641 — Douze petits plats à moulures sur le bord . . $39^{m}\ 5^{o}\ 1^{g}$

642 — Vingt-quatre assietes ordinaires de table, le bord à moulures. . . . . $43^{m}\ 7^{o}\ 4^{g}$

643 — Six compotiers ronds couverts . . . . $24^{m}\ 5^{o}\ 4^{g}$

644 — Trois poivriers ovales couverts, à séparations $3^{m}\ 7^{o}\ 2^{g}$

645 — Trois boëtes rondes couvertes à mettre le sucre $4^{m}\ 2^{o}\ 0^{g}$

646 — Deux grandes boëtes ovales à mettre le pain. $14^{m}\ 2^{o}\ 6^{g}$

647 — Quatre autres boëtes ovalles plus petittes, aussy pour le pain . . . . $15^{m}\ 6^{o}\ 5^{g}$

648 — Une fiolle ronde à mettre l'huille, avec son couvercle et chaisne . . . . $1^{m}\ 6^{o}\ 4^{g}$

649 — Une autre fiolle pareille pour le vinaigre . . $1^{m}\ 6^{o}\ 2^{g}$

Vaisselle d'argent vermeil doré apportée au Garde-meuble par le s^r Viany, en May 1694, qui avoit esté faite cy-devant pour servir dans le carosse de campagne du Roy.

650-651 — Deux cuvettes ovales avec leurs anses, moulures et gaudrons autour du bord, et sur les deux costez les armes de

1. « Deschargé les n°s 638, 639 et 666 cy après, donnés au s. de Launay pour payement en partie des pièces de vaisselle par luy fournies en 1695 et 1696 pour servir sur les surtouts de campagne inventoriez cy après aux n°s 684 et suivans, jusques et compris le n° 702. — D. M. »

France en relief, et au dessous gravées de trois couronnes, pezans ensemble 27m 6o 6g

652 — Un pot à l'oille, avec ses deux anses en Termes de femmes et son couvercle, au dessus duquel est une fleur de lis, pezant 10m 6o 6g

653 — Sa cuillière, pesant 1m 6o 4g

654 — Deux petits plats de quatre marcs, ayans un cordon autour du bord 8m 1o 6g

655 — Quatre assietes ordinaires de table, aussy bordées autour d'un cordon 10m 5o 0g

Vaisselle que le Roy a fait faire en 1694 pour mettre dans les deux coffres du carosse du corps que Sa Majesté a depuis fait servir sur ses surtouts de campagne.

ARGENT VERMEIL DORÉ

656 — Trois compotiers couverts 7m 5o 0g

657 — Deux couteaux 0m 5o 2g

ARGENT BLANC

658 — Un grand carafond carré long, à dix séparations, pezant avec son couvercle 29m 6o 0g

659 — Huit bouteilles pour ledit carafond 21m 1o 6g

660 — Deux autres bouteilles à mettre l'huille et le vinaigre, qui se mettent pareillement dans ledit carafond. . . . 3m 7o 0g

661 — Un autre carafond plus petit. 17m 2o 3g

662 — Un flaccon à esprit de vin. 3m 0o 4g

663 — Un pot à boüillon à anse avec deux bouchons, dont un à visse 9m 3o 3g

664 — Deux pots à fricassée 10m 0o 6g

665 — Un gril avec sa pinsette et chaisne 5m 1o 2g

666 — Un réchaud avec sa pinsette et chaisne[1]. . . 5m 4o 6g

667 — Un bougeoir. 0m 2o 6g

668 — Deux boetes ovales pour le fuzil. 1m 7o 1g

669 — Six gobelets ovales, l'un dans l'autre. pezans. 1m 6o 3g

670 — Six cuillières, six fourchettes et six couteaux. 3m 0o 5g

1. « Deschargé comme il est dit cy devant à l'article du nº 638. — D. M. »

Un service ancien d'argent vermeil doré, que le Roy a fait faire autresfois pour porter en campagne, composé des pièces qui ensuivent, sçavoir :

671 — Douze petits plats . . . . $19^{m}\ 1^{o}\ 0^{g}$
672 — Vingt-quatre assietes de table. . . . . $24^{m}\ 4^{o}\ 4^{g}$
673 — Six cuillières, six fourchettes et six couteaux. $2^{m}\ 3^{o}\ 0^{g}$
674 — Six gobelets ovales. . . . . $1^{m}\ 5^{o}\ 3^{g}$
675 — Un succrier . . . . $0^{m}\ 6^{o}\ 4^{g}$
676 — Un poivrier et deux sallières carrées couvertes à tiroirs, pezans ensemble. $1^{m}\ 2^{o}\ 2^{g}$
677 — Un bassin ovalle. . . . . $3^{m}\ 1^{o}\ 0^{g}$
678 — Une souscoupe . . . . $1^{m}\ 7^{o}\ 4^{g}$
679 — Deux esguières . . . . $4^{m}\ 5^{o}\ 6^{g}$
680 — Une escuele couverte . . . . $2^{m}\ 3^{o}\ 4^{g}$
681 — Deux flaccons. . . . . $5^{m}\ 4^{o}\ 2^{g}$
682 — Un vinaigrier . . . . $0^{m}\ 6^{o}\ 2^{g}$
683 — Un huillier . . . . $0^{m}\ 6^{o}\ 2^{g}$
Le tout mis dans une des cassettes du Roy.

Vaisselle faite d'augmentation en 1695 et 1696 pour les surtouts de campagne du Roy.

Pour les deux surtouts bleus.

ARGENT VERMEIL DORÉ

684 — Six gobelets ovales . . . . $2^{m}\ 1^{o}\ 4^{g}$
685 — Six cuillières, six fourchettes et six couteaux. $3^{m}\ 5^{o}\ 3^{g}$

ARGENT BLANC

686 — Six euvettes ovalles . . . . $10^{m}\ 1^{o}\ 1^{g}$
687 — Douze assietes de table. . . . . $21^{m}\ 4^{o}\ 7^{g}$
688 — Trois caves de bois doublées d'argent, pesans ensemble d'argent net. . . . . $81^{m}\ 6^{o}\ 3^{g}$
689 — Huit bouteilles pour une desdites caves. . . . $36^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$

Pour le surtout rouge

ARGENT VERMEIL DORÉ

690 — Douze euvettes . . . . $14^{m}\ 5^{o}\ 4^{g}$

691 — Douze cuillières, douze fourchettes et douze couteaux dans des étuis de maroquin. 6m 6o 0g

692 — Une sallière à tiroir 0m 5o 0g

693 — Douze gobelets 3m 2o 2g

ARGENT BLANC

694 — Deux caves carrées longues. 55m 3o 3g

695 — Six cuillières, six fourchettes et six couteaux dans des estuis de maroquin. 3m 3o 4g

696 — Six gobelets. 1m 5o 3g

697 — Deux pots à fricassée. 9m 5o 4g

698 — Trois reschauds 12m 4o 5g

699 — Quatre casserolles. 16m 1o 4g

700 — Quatre flaccons pour eau, jus, boüillon et esprit de vin. 29m 1o 5g

701 — Quatre boëtes à pain. 18m 5o 1g

702 — Une grande cuillière. 1m 6o 5g

OR, POUR LA CHAMBRE DU ROY

703 — Une escuelle à oreilles, couverte, marquée aux armes du Roy, pezant 5m 2o 2g

Fait et arresté à Paris, le 22me avril 1697. — Du Metz.

AUGMENTATION *tirée du registre journal du Garde-meuble de la Couronne depuis le 22 avril 1697.*

En Juillet 1697.

VERMEIL DORÉ POUR SERVIR SUR LA TABLE DU ROY A MARLY

704 — Un milieu de table d'argent vermeil doré, composé d'une table ou baze, pezant. 30m 0o 0g

705 — Une girandole à huit branches 22m 3o 6g

706 — Quatre suceriers 11m 5o 4g

707 — Quatre poivriers à trois séparations et le milieu en salière 9m 4o 2g

708 — Huit enfans. 10m 4o 2g

Un autre milieu de table, tout pareil au précédent, aussy de vermeil, composé de :

709 — Une table ou baze, pezant 29m 7o 1g

710 — Une girandole à huit branches 23m 7o 5g

711 — Quatre sucriers 11ᵐ 5ᵒ 6ᵍ

712 — Quatre poivriers à trois séparations et le milieu en sallière 9ᵐ 3ᵒ 7ᵍ

713 — Huit enfans qui se mettent durant le jour aux bobèches de ladite girandole 10ᵐ 4ᵒ 0ᵍ

OR POUR LE ROY

714 * — Une souscoupe d'or, avec un cordon autour et les armes du Roy en relief, pesant 8ᵐ 5ᵒ 3ᵍ

715 * — Un sucrier d'or avec pareilles armes 3ᵐ 0ᵒ 1ᵍ

VERMEIL DORÉ

716 — Deux pots à boüillons couverts, ayans chacun une ance et un bec, portez sur trois pieds gravez des armes du Roy et de trois couronnes, pesans ensemble 14ᵐ 6ᵒ 2ᵍ

717-718 — Deux pots à oille avec les armes du Roy en relief, pesans 29ᵐ 2ᵒ 3ᵍ

719 — Quatre bassins ronds, avec une bordure autour de feuilles de chesne 27ᵐ 7ᵒ 2ᵍ

720 — Deux cuillières pour les oilles 4ᵐ 0ᵒ 6ᵍ

721 — Deux moutardiers 5ᵐ 1ᵒ 0ᵍ

Le tout gravé des armes du Roy et de trois couronnes.

722 — Trente-six cuillières à ragouts, d'argent vermeil doré, pesans ensemble 19ᵐ 6ᵒ 1ᵍ

723 — Huit grandes fourchettes, aussy vermeil . . 4ᵐ 3ᵒ 0ᵍ 1/2

Année 1698.

VERMEIL DORÉ

724 — Une cuvette ovalle à deux ances, cizelée autour de fleurs de lis, médailles et ornemens, avec les armes de France et de Navarre par les deux costez, et au dedans cinq compartimens ronds posez sur une plaque de vermeil séparée de ladite cuvette pour mettre des bouteilles, pesant le tout ensemble . . . 29ᵐ 2ᵒ 0ᵍ

725 — Une autre cuvette pareille à la précédente, pesant avec ses compartimens 28ᵐ 0ᵒ 0ᵍ

OR

726 * — Un cadenas d'or, avec son petit poivrier 23ᵐ 0ᵒ 2ᵍ 1/2

VERMEIL

727 — Un cadenas, pezant avec son petit poivrier . . 17ᵐ 0ᵒ 5ᵍ

728 — Une souscoupe . . . . 6^{m} 3^{o} 3^{g} 1/2
729 — Un crachoir de vermeil doré pour le Roy à Marly, pesant . . . . 1^{m} 7^{o} 2^{g}

ARGENT BLANC *pour le surtout de campagne du Roy*

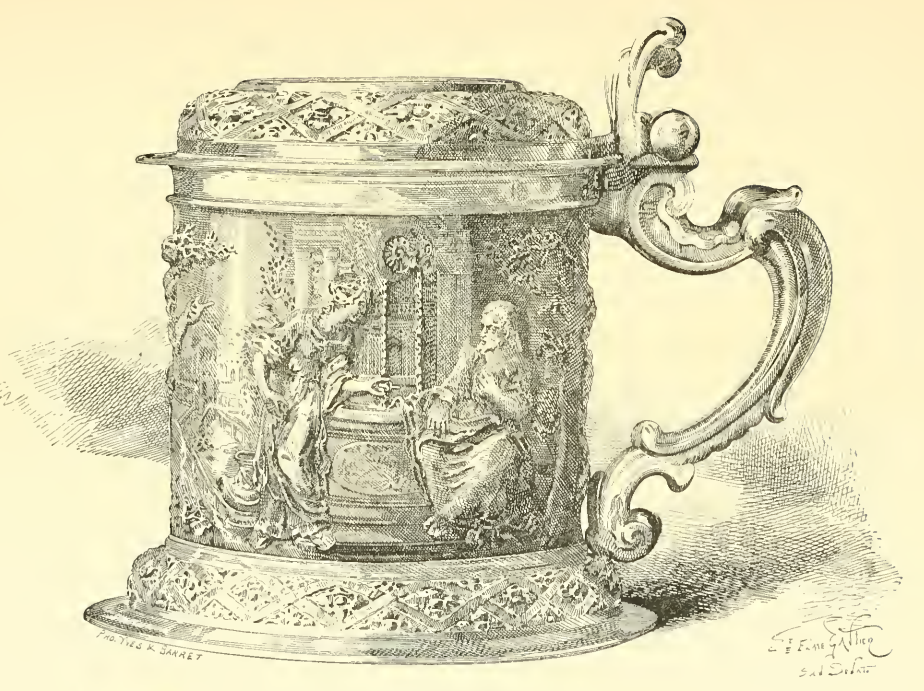
730 — Deux boëtes longues pour les pains . . . . 5^{m} 1^{o} 4^{g}
731 — Deux autres boëtes plus petites . . . . 2^{m} 6^{o} 0^{g}

Année 1699.

VERMEIL DORÉ

Deux grands fruitiers pour la table du Roy, composez chacun des pièces qui ensuivent, sçavoir :
732 — Un plat à rebord. . . . . 10^{m} 5^{o} 4^{g}
733 — Un dessus pour ledit plat, gravé d'ornemens, avec les armes et chiffres du Roy. . . . . 15^{m} 1^{o} 6^{g}
734 — Six jattes cannelées pour ledit dessus . . . 3^{m} 0^{o} 0^{g} 1/2
735 — Six jattes plus petittes, aussy cannelées . . . 1^{m} 2^{o} 0^{g}
736 — Une grande jatte pareille, pour le hault . . 0^{m} 7^{o} 3^{g} 1/2
L'autre fruitier aussy composé pareillement :
737 — D'un plat à rebord. . . . . 10^{m} 5^{o} 3^{g}
738 — Le dessus pour ledit plat, pareil au précédent. 15^{m} 1^{o} 7^{g}
739 — Six jattes godronnées pour ledit dessus . . . 5^{m} 7^{o} 5^{g}
740 — Six jattes plus petites, aussy godronnées. . . 2^{m} 1^{o} 2^{g}
741 — Une grande jatte, cannelée pour le hault. . . 0^{m} 7^{o} 3^{g}
Deux petits fruitiers, aussy d'argent vermeil doré, composez chacun des pièces qui ensuivent, sçavoir :
742 — Un plat à rebord . . . . 7^{m} 2^{o} 7^{g}
743 — Un dessus composé de deux pièces tenans ensemble, dont l'une est suportée par huit consoles. . . . . 12^{m} 1^{o} 2^{g}
744 — Neuf chiques[1] godronnées au bord et cizelées d'ornemens, pesans . . . . 2^{m} 6^{o} 6^{g}
745 — Neuf gobelets ciselez d'ornemens autour. . . 1^{m} 7^{o} 4^{g}
746 — Un grand gobelet, aussy cizelé d'ornemens, pour le hault dudit dessus. . . . . 0^{m} 6^{o} 1^{g}
L'autre petit fruitier pareil au précédent, aussy composé de :
747 — Un plat à rebord . . . . 7^{m} 4^{o} 2^{g}
748 — Le dessus pour ledit plat. . . . . 11^{m} 6^{o} 3^{g}
749 — Neuf chiques godronnées. . . . . 2^{m} 6^{o} 7^{g}

1. Une chique, d'après le *Dictionnaire de Trévoux*, est une tasse à café de la plus petite espèce.



VIDRECOME EN ARGENT REPOUSSÉ : LE CHRIST ET LA SAMARITAINE.

750 — Neuf goblets . . . . 1^m 7^o 4^g
751 — Un grand gobelet pour le hault et milieu . . . 0^m 6^o 1^g
Le tout gravé aux armes du Roy et de trois couronnes.

OR.

752 * — Une cuvette d'or ovalle, godronnée autour du bord, avec les armes de France par les costez, et deux portants aux bouts, pezant . . . . 6^m 5^o 2^g

VERMEIL DORÉ.

753-754 — Deux fruitiers composez chacun d'un plat couvert, d'un fonds orné des armes et chiffres du Roy, au milieu duquel se lève une manière de petit bassin soustenu de consoles, et autour entre les armes et chiffres sont six tasses ou goblets, le tout de vermeil, pezans ensemble . . . . 23^m 2^o 2^g

OR.

755 * — Deux sallières d'or, à tiroir dessous, gravées des armes du Roy et de trois couronnes, pezans ensemble . . . . 2^m 2^o 1^g 1/2

VERMEIL DORÉ.

756 — Deux sallières quarrées, à tiroir dessous, gravées desdites armes, pezans ensemble . . . . 1^m 6^o 6^g

PIÈCES DE VERMEIL DORÉ *pour servir avec quatre girandoles inventoriées cy devant aux n°s 548, 549, 550 et 551 pour des milieux de table pour le Roy.*

757 — Une table chantournée, portée sur neuf petits pieds sur laquelle se pose une desdites girandoles . . . . 28^m 6^o 3^g
758 — Trois petits vazes à ances, posez chacun sur leurs trépieds, pour les bobesches des branches de ladite girandole, pesans ensemble . . . . 7^m 3^o 0^g
759 — Trois barils à moutarde, aussy sur leurs trépieds, pour lesdites bobesches . . . . 7^m 7^o 2^g 1/2
760 — Une cassolette pour la septième bobesche du milieu de ladite girandole . . . . 3^m 4^o 6^g 1/2
761 — Une autre table pareille à la précédente, sur laquelle se pose aussy une desdites girandoles . . . . 29^m 4^o 4^g
762 — Trois petits vazes à anses, pareils aux précédens, pesans ensemble . . . . 7^m 3^o 0^g

763 — Trois barils à moutarde, avec leurs trépieds comme les précédens . . . . 7^m 7^o 2^g 1/2

764 — Une cassolette pareille à la précédente . . . 3^m 4^o 6^g 1/2

765 — Une autre table pareille aux précédentes . . . 26^m 7^o 7^g

766 — Trois petits vazes à anses, pareils aux précédens, pesans ensemble . . . . 7^m 2^o 2^g

767 — Trois barils à moutarde, pareils aux précédens, pesans ensemble . . . . 7^m 6^o 1^g 1/2

768 — Une cassolette pareille aux précédentes . . . 3^m 4^o 7^g

769 — Une autre table, pareille aux précédentes . . 27^m 5^o 3^g

770 — Trois petits vazes à anses, pareils aux précédens, pesans ensemble . . . . 7^m 2^o 2^g

771 — Trois barils à moutarde, pareils aux précédens, pesans ensemble . . . . 7^m 6^o 1^g 1/2

772 — Une cassolette pareille aux précédentes . . . 3^m 5^o 4^g

773 — Quatre sucriers, aussy de vermeil, pour servir avec huit autres sucriers inventoriez cy-devant au n° 553, pour les susdits quatre milieux de table . . . . 6^m 5^o 4^g

Un grand fruitier d'argent vermeil doré pour la table du Roy, composé des pièces qui ensuivent :

774 — Un plat à rebord . . . . 8^m 3^o 2^g

775 — Un dessus pour ledit plat . . . . 16^m 1^o 4^g

776 — Six jattes moyennes cannelées . . . . 3^m 4^o 0^g

777 — Six jattes plus petites, aussy cannelées . . . . 1^m 2^o 5^g

778 — Une grande jatte, godronnée pour le hault . . 1^m 0^o 5^g

Deux autres fruitiers plus petits, aussy de vermeil, composez chacun des pièces qui suivent :

779 — Un plat à rebord . . . . 6^m 4^o 7^g

780 — Un dessus composé de deux pièces tenant ensemble, dont l'une est suportée par huit consoles . . . . 13^m 2^o 7^g

781 — Neuf goblets ronds . . . . 1^m 7^o 3^g

782 — Neuf chiques godronnées . . . . 3^m 0^o 0^g

783 — Un grand goblet pour le hault . . . . 0^m 4^o 7^g

784-788 — L'autre petit fruitier, tout pareil au précédent, pesant . . . . 25^m 4^o 0^g

Un autre fruitier, aussy de vermeil doré, composé de :

789 — Un plat à rebord, orné de fleurs de lis . . . 10^m 2^o 2^g

790 — Le dessus pour ledit plat à double rang, orné des armes et chiffres du Roy . . . . 16^m 2^o 0^g

791 — Six jattes cannelées . . . . 4^m 2^o 6^g

792 — Six autres jattes cannelées plus petites . . . $1^{m} 2^{o} 0^{g}$
793 — Une jatte godronnée pour le hault . . . . . . $1^{m} 0^{o} 5^{g}$

Année 1700.

794 — Quatre saucières d'argent vermeil doré, ayans chacune deux anses et deux bees, et gravées des armes du Roy et de trois couronnes. . . . . $9^{m} 1^{o} 1^{g}$

ARGENT BLANC POUR LE VOYAGE DU ROY D'ESPAGNE ET DES PRINCES

795 — Huit plats de huit marcs environ. . . . . . . $64^{m} 5^{o} 0^{g}$
796 — Vingt plats de quatre marcs. . . . . $80^{m} 7^{o} 3^{g}$
797 — Huit plats de trois marcs quatre onces . . . $27^{m} 3^{o} 4^{g}$
798 — Quinze plats de trois marcs. . . . . $46^{m} 5^{o} 3^{g}$
Le tout gravé des armes du Roy et de trois couronnes.

OR POUR LE ROY

799 * — Une cuvette d'or ovalle, godronnée autour du bord, avec deux anees mobiles aux deux bouts et les armes de France en relief par les costez, et gravée dessous de trois couronnes, dans laquelle il y a deux compartimens ronds soudez au fond pour y mettre un sucrier et un poivrier cy-après mentionnés, ladite cuvette pezant avec ses compartimens. . . . . $7^{m} 3^{o} 1^{g}$

800 * — Un sucrier d'or à la moderne, cizelé d'ornemens et par le milieu de trois testes antiques avec les armes de France, les chiffres du Roy et trois couronnes gravées entre deux. . $2^{m} 3^{o} 1^{g}$

801 * — Un poivrier d'or composé de quatre pièces qui se desmontent, à visses, ciselé d'ornemens avec trois testes antiques, les armes et chiffres du Roy comme audit sucrier. . . . $2^{m} 7^{o} 4^{g}$

Faict et arresté à Paris, le 10me may 1701. — Du Metz.

Augmentation *tirée du registre journal du Garde-meuble de la Couronne, depuis l'année 1701.*

ARGENT BLANC GRAVÉ DES ARMES DU ROY, TROIS COURONNES ET W.

802 — Quarente-huit plats de cinq marcs deux onces, ayans l'extrémité du bord un peu renversée . . . . $251^{m} 5^{o} 6^{g}$
803 — Une caffetière. . . . . $4^{m} 1^{o} 6^{g}$

804 — Une chocolatière 3m 4o 0g

805 — Un pot rond à thé, pesant avec son couvercle et sa chaisne 2m 5o 2g

806 — Quatre plats ovales nommez à la Marly, de six marcs chacun 25m 1o 2g

807 — Sept plats ronds, de cinq marcs chacun . . . 36m 6o 0g

808 — Trente plats ovales, de six marcs cinq onces chacun, nommez à la Marly 199m 1o 4g

809 — Une chocolatière d'argent 6m 0o 6g

810 — Une caffetière d'argent 5m 5o 4g

811 — Douze petites cuilliers à caffé, d'argent . . . 1m 3o 6g

812 — Six autres cuilliers à caffé, de vermeil doré . 0m 6o 2g

Le tout gravé des armes du Roy et trois couronnes.

Faict et arresté à Paris, le 2me de janvier 1705. — Du Metz.

813-820 — Huit fruitiers quarrés, d'argent vermeil doré, composés chacun d'un plat à rebord orné d'un entrelas, avec rosettes; sur le plat, un plafond bordé d'une petite moulure et ciselé de campanes, entrelas et mosaïques, au milieu duquel est élevée une espèce de cuvette ornée de masques d'hommes et de femmes et de mosaïques, soutenüe de quatre consolles, au haut desquelles sont des têtes d'agneaux, et au milieu, sur la base, les armes du Roy en relief entourées de mosaïques, et sur le plafond, quatre gobelets et quatre chiques ornés de godrons, feüilles et autres petits ornemens; le tout gravé des armes du Roy et trois couronnes, lesquels fruitiers pezent ensemble 169m 7o 0g

821-828 — Huit fruitiers ovales, d'argent vermeil doré, composés chacun d'un plat à rebord orné d'un entrelas avec rosettes; sur le plat, un plafond bordé d'une petite moulure et ciselé de campannes, entrelas et mosaïques, au milieu duquel est élevée une espèce de cuvette ornée de masques d'hommes et de femmes et de mosaïques, soutenüe de quatre consolles, au haut desquelles sont des têtes de moresques, et au milieu, sur la base, les armes du Roy en relief, entourées de mosaïques, et sur le plafond quatre gobelets et quatre chiques ornés de godrons, feüilles et autres petits ornemens, le tout gravé des armes du Roy et trois couronnes, pesans ensemble 157m 4o 5g 1/2

829-830 — Deux petits fruitiers ronds, d'argent vermeil doré, composés chacun d'un plat à rebord orné d'un entrelas avec rosettes; sur le plat, un plafond bordé d'une petite moulure et

ciselé de campannes, entrelas et mosaïques, au milieu duquel est élevée une jatte ronde, ornée de masques d'hommes et de femmes et de mosaïques, soutenue de six consolles ornées de têtes de lions; et au milieu, sur la base, les armes du Roy en relief, entourées de mosaïques; et sur le plafond, trois gobelets et trois chiques, ornés de godrons, feüilles et autres petits ornemens, le tout gravé des armes du Roy et trois couronnes. 24m 6o 6g

831 — Vingt-quatre compotiers d'argent vermeil doré, ornés par le bord d'un petit godron entrelassé d'un listel qui suit la forme du compotier, avec un petit pied dessous, gravés des armes du Roy et trois couronnes, pesant ensemble 42m 4o 0g

FILIGRANES D'OR[1]

1-2 — Deux flambeaux avec leur mesche de filigrane d'or pesant . . . . . $4^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}$

3 — Un coffre en dome . . . . . $2^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}$

4 — Un coffre plus petit . . . . . $2^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$

5 — Un coffre carré . . . . . $1^{m}\ 3^{o}\ 6^{g}$

6-7 — Deux pots à fleurs à deux anses . . . . . $1^{m}\ 7^{o}\ 4^{g}$

8 — Un petit pot couvert . . . . . $7^{o}\ 1^{g}$ 1/2

9 — Un petit coffre, forme de bahut . . . . . $2^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$

10 — Une petitte couronne garnie de perles[2] . . . . . $0^{m}\ 1^{o}\ 2^{g}$

11-14 — Quatre petittes corbeilles . . . . . $6^{o}\ 4^{g}$ 1/2

15-16 — Deux plus petittes corbeilles . . . . . $3^{o}\ 2^{g}$ 1/2

17-22 — Six corbeilles plus petittes . . . . . $1^{m}\ 1^{o}\ 3^{g}$

23-24 — Deux petittes mannes . . . . . $0^{m}\ 2^{o}\ 6^{g}$

25-28 — Quatre petittes corbeilles . . . . . $5^{o}\ 4^{g}$ 1/2

29-30 — Deux petittes couronnes garnies de perles et de rubis, pesans . . . . . $0^{m}\ 2^{o}\ 2^{g}$

31-32 — Deux vases en forme de calbasse . . . . . $0^{m}\ 3^{o}\ 0^{g}$

33-36 — Quatre flambeaux d'or . . . . . $6^{m}\ 3^{o}\ 6^{g}$

37 — Un petit coffre . . . . . $1^{m}\ 1^{o}\ 2^{g}$

38 — Un petit panier . . . . . $0^{m}\ 7^{o}\ 1^{g}$

39-42 — Quatre petits paniers couverts, avec leur anse $3^{m}\ 4^{o}\ 5^{g}$

43-44 — Deux petits pots à bouquet . . . . . $0^{m}\ 3^{o}\ 2^{g}$

45-46 — Deux corbeilles à pams . . . . . $0^{m}\ 3^{o}\ 5^{g}$

47-48 — Deux corbeilles rondes à bord par godrons . $0^{m}\ 3^{o}\ 2^{g}$

49-50 — Deux corbeilles à pans . . . . . $0^{m}\ 3^{o}\ 4^{g}$

51-54 — Quatre pots à bouquet . . . . . $1^{m}\ 1^{o}\ 5^{g}$

55-56 — Deux vases couverts en cocquille . . . . $0^{m}\ 1^{o}\ 6^{g}$

57-58 — Deux bouteilles avec leur chaisne . . . $0^{m}\ 4^{o}\ 1^{g}$

59-60 — Deux bouteilles en forme de tabatière . . . $1^{o}\ 5^{g}$ 1/2

61 — Quatre paniers avec perles et rubis . . . . . $0^{m}\ 1^{o}\ 4^{g}$

62-64 — Trois bouteilles en forme de tabatière . . . $2^{o}\ 5^{g}$ 1/2

65-68 — Quatre pots à bouquet à deux anses . . . . $2^{m}\ 6^{o}\ 7^{g}$

1. Note en marge : « Dechargé tout le présent chapitre, à l'exception seulement du n° 165 qui subsiste, le surplus ayant esté fondu par ordre du Roy suivant notre procez-verbal du 11 juin 1709. — Du Metz de Rosnay. »

2. « Deschargé, attendu qu'elle a esté perdue le 28 avril 1668, sur l'affirmation du s. Le Cosquino. — D. M. »

69-70 — Deux vases en losange . . . . $0^{m}\ 1^{o}\ 7^{g}$
71-76 — Six urnes par costé. . . . . $4^{m}\ 7^{o}\ 2^{g}\ 1/2$
77-78 — Deux pots à bouquet couverts . . . . $0^{m}\ 7^{o}\ 3^{g}$
79-80 — Deux bouteilles . . . . $0^{m}\ 4^{o}\ 4^{g}$
81-88 — Huit corbeilles. . . . . $1^{m}\ 4^{o}\ 5^{g}$
89 — Une boeste à mouches. . . . . $0^{m}\ 1^{o}\ 4^{g}$
90-93 — Quatre piramides. . . . . $5^{o}\ 7^{g}\ 1/2$
94 — Une corbeille à deux anses. . . . . $0^{m}\ 4^{o}\ 7^{g}$
95-96 — Deux pots à fleurs à deux anses, couverts . $1^{m}\ 0^{o}\ 5^{g}$
97-100 — Quatre piramides . . . . $1^{m}\ 0^{o}\ 2^{g}$
101 — Une boeste à mouches . . . . $1^{o}\ 4^{g}\ 1/2$
102-103 — Deux petits flaccons plats . . . . $0^{m}\ 4^{o}\ 2^{g}$
104 — Une grande urne couverte, à deux anses . . . $0^{m}\ 4^{o}\ 6^{g}$
105-106 — Deux piramides . . . . $5^{o}\ 2^{g}\ 1/2$
107-108 — Deux pots à fleurs, à deux anses. . . . . $1^{m}\ 0^{o}\ 3^{g}$
109 — Un pot à fleurs à deux anses, descouvert . . . $0^{m}\ 1^{o}\ 4^{g}$
110 — Une petitte corbeille ronde à pans. . . . . . $0^{m}\ 1^{o}\ 5^{g}$
111-112 — Deux pots à bouquets. . . . . $2^{m}\ 7^{o}\ 7^{g}$
113-114 — Deux pots à fleurs à deux anses . . . . . $3^{m}\ 1^{o}\ 5^{g}$
115-118 — Quatre pots à deux anses avec leur couvercle, pesans ensemble. . . . . $2^{m}\ 2^{o}\ 2^{g}$
119-122 — Quatre piramides. . . . . $1^{m}\ 3^{o}\ 1^{g}$
123-124 — Deux petits flaccons . . . . $0^{m}\ 4^{o}\ 2^{g}$
125-126 — Deux corbeilles plattes . . . . $0^{m}\ 5^{o}\ 1/2^{g}$
127-130 — Quatre soleils . . . . $0^{m}\ 3^{o}\ 1^{g}$
131-132 — Deux vases à deux anses . . . . $0^{m}\ 3^{o}\ 6^{g}$
133 — Deux autres vases . . . . $0^{m}\ 3^{o}\ 4^{g}$
134-135 — Deux flaccons . . . . $0^{m}\ 4^{o}\ 2^{g}$
136-137 — Deux corbeilles à pied . . . . $0^{m}\ 3^{o}\ 6^{g}$
138-141 — Quatre corbeilles d'or . . . . $1^{m}\ 0^{o}\ 7^{g}\ 3/4$
142-143 — Deux flaccons . . . . $0^{m}\ 4^{o}\ 3^{g}$
144-145 — Deux bouteilles . . . . $0^{m}\ 3^{o}\ 6^{g}$
146-157 — Douze coffres de filigrane d'or. . . . . . $19^{m}\ 2^{o}\ 0^{g}$
158 — Quatre petittes caisses à six pans, dans le milieu un bouquet de fueüillages garny de perles. . . . . $1^{m}\ 1^{o}\ 6^{g}$
159 — Une autre petitte caisse de pareille estoffe, où est un saint Eustache . . . . $1^{m}\ 0^{o}\ 5^{g}\ 1/2$
160 — Deux bouteilles au hault de chacune desquelles il y a une fleur de lis . . . . $2^{m}\ 2^{o}\ 6^{g}$
161 — Six petittes urnes de coco noir, parsemées de petits

clouds d'or, garnies de leurs pieds, anses et couvercles de filigrane d'or . . . . $5^{m}\ 1^{o}\ 2^{g}$

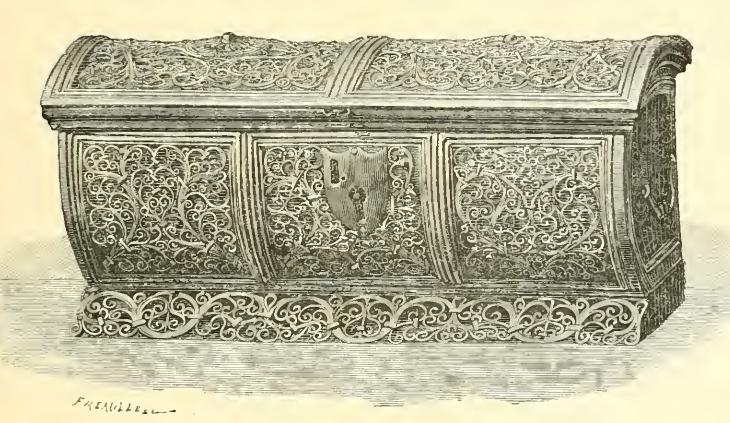
162 — Une tasse de pied d'eslan, toutte garnie de filigrane d'or . . . . $1^{m}\ 0^{o}\ 1^{g}$

163 — Un grand coffre de filigrane d'or, carré long, avec ses portans aussy de filigrane d'or. . . . . $9^{m}\ 5^{o}\ 6^{g}$

164 — Six petits bouquets de filigrane d'or. . . . . $4^{m}\ 6^{o}\ 7^{g}$

Fait et arresté à Paris, le 20me février 1673. — Du Metz.

165 — Vingt-une lettres de l'alphabet, de filigrane d'or, d'un



COFFRET DÉCORÉ DE FILIGRANES.

pouce et demy de haulteur, portées chacune sur de petits pieds d'estaux de bois peint de vert et verny.

Fait et arresté à Paris, le 30me janvier 1681. — Du Metz.

Autres filigranes d'or apportez au Garde-meuble depuis le 25 septembre 1685.

166 — Une chaisne de filigrane d'or de Siam, que les ambassadeurs du Roy de Siam ont présenté au Roy en l'année 1686, pezant . . . . $7^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$

Fait et arresté à Paris, le 22me avril 1697. — Du Metz.

167 — Une cave de filigrane d'or de Siam, à six compartimens ronds, pesant avec ses anses et chaîne. . . . . $8^{m}\ 1^{o}\ 6^{g}$

FILIGRANES D'ARGENT[1]

1 — Un coffre carré longuet et plat, une ovalle dessus, pesant . . . . $7^m 3^o 2^g$

2 — Un coffre à deux roses qui servent de fermeture et de boules sous les pieds . . . . $5^m 3^o 0^g$

3 — Un coffre en dôme avec des boules en forme de cocquilles l'une sur l'autre, sous les pieds . . . . $8^m 0^o 4^g$

4 — Un coffre en dôme, un tiroir au-dessous . . . . $6^m 6^o 6^g$

5 — Un coffre en dôme et colonnes, avec des boulles dessous, pesant . . . . $3^m 0^o 0^g$

6 — Un coffre en dôme et colonnes, avec tiroirs dessus $3^m 0^o 0^g$

7 — Un coffre en escritoire garny de son cornet et poudrier, pesant . . . . $5^m 2^o 0^g$

8-13 — Six coffres en dôme et colonnes, avec des boulles dessous. . . . . $19^m 6^o 2^g$

14 — Un coffre en dôme, avec tiroirs au hault et cocquilles dessous. . . . . $3^m 2^o 7^g$

15-16 — Deux autres coffres de mesme façon, avec des boules dessous. . . . . $4^m 2^o 0^g$

17 — Un autre, de mesme façon que le précédent et plus petit . . . . $1^m 2^o 0^g$

18-19 — Deux coffres en dôme et colonnes, avec des boules dessous. . . . . $5^m 3^o 5^g$

20 — Un coffre de mesme, avec des boulles à jour sous les pieds. . . . . $1^m 2^o 1^g$

21-22 — Deux petits coffres en dôme dont les couvercles n'ont point de charnières, avec des petittes boulles rondes dessous, pesant . . . . $1^m 7^o 2^g$

23 — Un coffre à couvercle plat, sans boules . . . . $1^m 5^o 6^g$

24 — Un coffre à quatre colonnes et boulles à jour, dont le couvercle n'a point de charnières . . . . $1^m 2^o 0^g$

25 — Un coffre en dôme et tiroirs dessus, avec des boulles dessous. . . . . $1^m 5^o 2^g$

1. « Veu le procès-verbal de la Monnoye à la fonte faitte le 17e mars 1690, deschargé 1974 marcs 5 onces des filigranes inventoriés en ce chapitre, qui ont esté fondus led. jour, et depuis deschargé entièrement le surplus dud. chapitre, attendu que ce qui en restoit avec ce qui a esté apporté au garde-meuble depuis l'année 1673 a esté inventorié cy après. — D. M. »

26-27 — Deux coffres carrés, les couvercles plats avec deux cœurs et deux croissans dessous 2m 4o 7g

28 — Un autre coffre à huit colonnes en dôme, avec des tiroirs, pesant 8m 1o 0g

29 — Un coffre à couvercle plat, ayant une rose à la serrure et des boulles dessous 2m 2o 6g

30-31 — Deux autres coffres en forme de bahut . . . 2m 7o 4g

32 — Un coffre à fueüillages en dôme, avec quatre bouquets et quatre grains au coin du dôme 4m 0o 0g

33 — Un coffre en dôme, avec colonnes et des tiroirs au dessus du dôme. 3m 0o 5g 1/2

34 — Un grand coffre carré en long, avec des anses et des fleurs de lis aux coins 15m 5o 0g

35 — Un coffre fermant à clef, à deux tiroirs. . . . 9m 5o 0g

36 — Un coffre en dôme à colonnes, avec des boulles dessous, pesant 2m 1o 1g

37-38 — Deux petits coffres. 1m 7o 2g

39 — Un coffre carré, avec un dôme au dessus du couvercle, pesant 4m 2o 2g

40 — Un coffre à double estage, avec un petit dôme carré dessus 2m 0o 3g

41 — Un coffre de bahut avec ses anses et cinq godrons dessus 12m 1o 4g

42 — Un coffre à bahut à deux tiroirs 11m 5o 0g

43 — Un autre coffre à bahut, sans tiroirs, plus petit. 4m 5o 6g

44 — Un bahut, les anses et la serrure à fueüillages, avec un bouton sur le couvercle 2m 1o 6g

45-46 — Deux coffres en bahut, avec des anses et des portans au dessus. 2m 2o 4g

47 — Un bahut avec quatre boulles à jour et un bouton à l'entrée servant de serrure 1m 0o 3g

48 — Un autre bahut de mesme façon, avec boulles unies, pesant 1m 4o 7g

49 — Un bahut façon de broderie, avec des pommes dessous, pesant 0m 5o 0g

50 — Un autre de mesme, avec des coins dessous. . 0m 4o 0g

51 — Un bahut avec des pommes à jour dessus et une rose à la serrure. 1m 2o 5g

52 — Un petit bahut à trois anses, avec des boulles à jour, pesant 0m 5o 7g

53 — Un petit bahut avec des boulles unies et des anses sur le couvercle . . . . $0^{m} 3^{o} 0^{g}$

54 — Un bahut avec un anneau sur le couvercle. . . $1^{m} 4^{o} 3^{g}$

55 — Un coffre en dôme, avec des colonnes et des tulipes sous les pieds . . . . $5^{m} 5^{o} 7^{g}$

56 — Un bahut avec des boulles à jour, sans entrée de serrure . . . . $1^{m} 4^{o} 2^{g}$

57 — Un bahut avec une rose double à l'entrée de la serrure, pesant . . . . $1^{m} 3^{o} 0^{g}$

58 — Un autre bahut, façon de broderie, avec des demies boulles dessous . . . . $2^{m} 0^{o} 0^{g}$

59 — Un autre bahut à trois anses, avec des roses dessus et aux costez . . . . $1^{m} 4^{o} 2^{g}$

60 — Un coffre en dôme rond. . . . . $1^{m} 3^{o} 6^{g}$

61 — Un grand coffre avec des anses et pieds dorez. $17^{m} 2^{o} 0^{g}$

62 — Un petit bahut avec un rond à l'entrée de la serrure, pesant . . . . $1^{m} 5^{o} 0^{g}$

63-65 — Trois bahuts à 5 godrons avec boulles unies $3^{m} 3^{o} 0^{g}$

66-67 — Deux bahuts avec des boulles à jour et un grand rond pour entrée . . . . $1^{m} 5^{o} 0^{g}$

68 — Un autre de mesme façon avec boulles unies . $0^{m} 5^{o} 2^{g}$

69 — Un coffre à quatre colonnes, avec des boulles à jour, sans charnière au couvercle. . . . . $1^{m} 0^{o} 1^{g}$

70 — Un bahut à dôme rond . . . . $1^{m} 3^{o} 6^{g}$

71 — Un coffre avec son couvercle plat et une rose à l'ouverture . . . . $2^{m} 1^{o} 0^{g}$

72 — Un bahut à pieds, ayant une rose sur le couvercle $1^{m} 5^{o} 0^{g}$

73 — Un bahut à six godrons . . . . $1^{m} 6^{o} 4^{g}$ 1/2

74 — Un autre à cinq godrons, avec un petit rond à l'entrée, pesant . . . . $1^{m} 3^{o} 5^{g}$

75 — Un petit coffre carré . . . . $0^{m} 4^{o} 4^{g}$

76 — Un petit bahut à boulles unies, à petit cœur à l'entrée, pesant . . . . $0^{m} 3^{o} 3^{g}$

77-79 — Trois coffres plats, avec des boulles dorées dessous, pesant . . . . $9^{m} 1^{o} 1^{g}$

80 — Un coffre à colonnes et des pommettes dessus, à dôme, pesant . . . . $6^{m} 5^{o} 0^{g}$

81 — Un coffre en dôme, avec colonnes et tiroirs . . $3^{m} 0^{o} 6^{g}$

82 — Un grand coffre carré plat. . . . . $12^{m} 3^{o} 2^{g}$

83 — Un coffre en dôme, orné de petits festons dorez aux

quatre coins du dôme et de petits grains dessus . . . . $1^{m}\,4^{o}\,7^{g}$

84 — Un coffre en dôme, avec des tiroirs et des cocquilles sous les pieds . . . . $3^{m}\,0^{o}\,0^{g}$

85 — Un autre coffre de mesme façon, à boulles rondes, pesant . . . . $2^{m}\,4^{o}\,1^{g}$

86 — Un petit coffre à boulles unies . . . . $0^{m}\,7^{o}\,6^{g}$

87-88 — Deux burettes . . . . $4^{o}\,3^{g}\,1/2$

89 — Un coffre en forme de bahut, avec des anses et des pieds dorez. . . . . $13^{m}\,5^{o}\,0^{g}$

90 — Un coffre à cinq godrons et deux anses. . . . $4^{m}\,7^{o}\,4^{g}$

91 — Un autre coffre à sept godrons et une rose à la fermeture, pesant . . . . $3^{m}\,1^{o}\,4^{g}$

92 — Un petit coffre à boulles unies, avec une rose à la serrure . . . . $1^{m}\,0^{o}\,0^{g}$

93 — Un bahut à deux anses et un petit bouton. . . $1^{m}\,1^{o}\,4^{g}$

94 — Un autre bahut à deux anses. . . . . $1^{m}\,3^{o}\,4^{g}$

95 — Un petit bahut à boulles unies et cinq godrons. $0^{m}\,7^{o}\,0^{g}$

96 — Un bahut . . . . $4^{m}\,6^{o}\,2^{g}$

97-99 — Trois petits coffres . . . . $1^{m}\,5^{o}\,1^{g}$

100-101 — Deux petits bahuts à trois godrons et boulles unies, pesant . . . . $1^{m}\,7^{o}\,0^{g}$

102 — Un coffre en double dôme, avec des boulles unies, pesant . . . . $1^{m}\,4^{o}\,7^{g}\,1/2$

103 — Un bahut à trois anses . . . . $0^{m}\,5^{o}\,7^{g}$

104 — Un coffre en dôme et fueüillages, avec quatre boutons dessous. . . . . $9^{m}\,4^{o}\,4^{g}$

105 — Un coffre en dôme double et un fonds uny . . . $6^{m}\,3^{o}\,4^{g}$

106 — Un bahut à cinq godrons, avec une rose et des boulles qui ont esté dorées. . . . . $1^{m}\,7^{o}\,6^{g}$

107 — Un coffre en dôme, avec cinq colonnes et des boulles dessous . . . . $4^{m}\,0^{o}\,4^{g}$

108-113 — Six petits vases en calbasses . . . . . . $2^{m}\,0^{o}\,1/2^{g}$

114 — Un coffre de filigrane d'Hollande, longuet, ayant quatre boulles à jour et un couvercle en dôme carré. . . . . . $3^{m}\,2^{o}\,2^{g}$

115 — Un petit bahut avec quatre boulles à jour . . $1^{m}\,3^{o}\,0^{g}$

116 — Un autre, de mesme façon, ayant une mouche pour entrée . . . . $1^{m}\,4^{o}\,5^{g}$

117-118 — Deux petittes urnes. . . . . $0^{m}\,4^{o}\,6^{g}$

119-130 — Douze piramides haultes de 6 pouces environ, pesant ensemble . . . . $3^{m}\,0^{o}\,1^{g}$

131 — Une cassolette. . . . . $4^{m}\ 1^{o}\ 2^{g}$

132 — Un petit coffre carré, avec un dôme et de petits grains au dessous . . . . $2^{m}\ 1^{o}\ 2^{g}$

133 — Deux tablettes garnies de filigrane d'argent.

134 — Une boëste à pans, avec une rose double dessus . $0^{m}\ 5^{o}\ 4^{g}$

135 — Une boëste carrée à quatre pams . . . . . . $0^{m}\ 4^{o}\ 3^{g}$

136-138 — Trois boëstes carrées. . . . . $1^{m}\ 2^{o}\ 1^{g}$

139 — Quatre petittes boëstes rondes à mouches . . $0^{m}\ 3^{o}\ 2^{g}$

140 — Quatre autres petittes boëstes rondes, plus haultes, pesant . . . . $0^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$

141 — Une boëste en forme de cœur . . . . $0^{m}\ 3^{o}\ 4^{g}$

142-143 — Deux grandes salves de Lavava[1] . . . . $17^{m}\ 0^{o}\ 0^{g}$

144 — Une boëste ovalle . . . . $1^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$

145 — Une boëste ronde, à huit pans . . . . $1^{m}\ 1^{o}\ 6^{g}$

146 — Une boëste en forme de cornet d'escritoire. . $0^{m}\ 2^{o}\ 4^{g}$

147 — Une boëste à cinq pams . . . . $0^{m}\ 5^{o}\ 1^{g}$

148-149 — Deux boëstes à quatre pans. . . . . . . $1^{m}\ 3^{o}\ 2^{g}$

150 — Une autre boeste à cinq pans . . . . $0^{m}\ 5^{o}\ 3^{g}$

151 — Une petitte boeste ronde . . . . $0^{m}\ 3^{o}\ 4^{g}$

152 — Une boeste ronde, à cercle autour . . . . . $1^{m}\ 3^{o}\ 7^{g}$

153-154 — Deux boestes rondes à huit pans . . . . $2^{m}\ 1^{o}\ 0^{g}$

155-156 — Deux boestes rondes à six pans . . . . $1^{m}\ 6^{o}\ 2^{g}$

157 — Une boeste à six pans et en broderie . . . . $0^{m}\ 4^{o}\ 6^{g}$

158 — Une boeste carrée . . . . $0^{m}\ 4^{o}\ 1^{g}$

159 — Une boeste en cœur . . . . $0^{m}\ 2^{o}\ 2^{g}$

160 — Une boeste à double rose . . . . $0^{m}\ 3^{o}\ 3^{g}$

161 — Une petitte boeste ovalle un peu eslevée sur le couvercle . . . . $0^{m}\ 7^{o}\ 4^{g}$

162 — Une grande boeste à huit pams. . . . . . . $3^{m}\ 5^{o}\ 6^{g}$

163 — Une petitte boeste ovalle et une petitte glace sur le couvercle. . . . . $0^{m}\ 2^{o}\ 0^{g}$

164 — Cinq petittes boestes ovalles à mouches. . . $0^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$

165 — Une boeste en dôme à godrons. . . . . . . $3^{m}\ 1^{o}\ 2^{o}$

166-167 — Deux bourses. . . . . $0^{m}\ 5^{o}\ 6^{g}$

168 — Une grande boeste ovalle . . . . $2^{m}\ 1^{o}\ 4^{g}$

169 — Trois boestes à mouches en triangle . . . . $0^{m}\ 5^{o}\ 5^{g}$

170 — Une boeste ronde avec une dentelle autour . $0^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$

1. On a dit plus haut qu'une salve était une soucoupe d'argent sur laquelle on présentait au roi son mouchoir. Quant au mot Lavava, il nous a été impossible d'en déterminer le sens.

171-174 — Quatre boestes rondes . . . . $6^{m} 5^{o} 1^{g}$

175-182 — Huit boestes rondes à fueüilles d'artichaux $7^{m} 1^{o} 1^{g}$

183-184 — Deux petittes boestes ovalles . . . . . . $1^{m} 4^{o} 0^{g}$

185-186 — Deux boestes en croix de chevalier. . . $1^{m} 6^{o} 5^{g}$

187-188 — Deux boestes ovalles eschancrées. . . . $1^{m} 1^{o} 1^{g}$

189 — Une boeste en estoile . . . . $0^{m} 6^{o} 2^{g}$

190 — Une boeste couverte à godrons. . . . . . . $0^{m} 5^{o} 0^{g}$

191 — Une autre boeste en estoile . . . . $0^{m} 6^{o} 1^{g}$

192-193 — Deux boestes ovalles à quatre pans. . . $0^{m} 6^{o} 6^{g}$

194 — Une boeste à pans avec des boulles dessous. $0^{m} 6^{o} 4^{g}$

195-196 — Deux boestes en triangle. . . . . $1^{m} 1^{o} 1^{g}$

197-198 — Deux boestes en tref[1] . . . . $1^{m} 3^{o} 6^{g}$

199-203 — Cinq boestes à coins ronds et pointus. . $2^{m} 3^{o} 3^{g}$

204 — Une autre boeste ronde à godrons . . . . . $0^{m} 7^{o} 2^{g}$

205 — Un coffre en dôme avec des colonnes. . . . $3^{m} 4^{o} 4^{g}$

206 — Une boeste ronde avec des cercles autour . . $1^{m} 3^{o} 0^{g}$

207 — Un coffre garny de bouquets dorez et de perles. $2^{m} 4^{o} 0^{g}$

208-210 — Trois boestes à fueüilles d'artichaux . . $3^{m} 5^{o} 0^{g}$

211 — Une grande boeste ronde, façon de broderie. $1^{m} 3^{o} 2^{g}$

212 — Une boeste à six pans. . . . . $0^{m} 5^{o} 4^{g}$

213 — Un petit bahut avec quatre boulles à jour et un petit rond à l'entrée . . . . $0^{m} 7^{o} 0^{g}$

214-231 — Trente-six vases, doubles pommes et anses $30^{m} 3^{o} 3^{g}$

232-233 — Quatre vases à anses de dauphins. . . . $8^{m} 6^{o} 1^{g}$

234 — Deux vases à anses, ronds, le filigrane fort délié $2^{m} 0^{o} 6^{g}$

235 — Deux autres de mesme forme, les anses un peu plus plattes. . . . . $2^{m} 3^{o} 4^{g}$

236 — Deux autres vases de mesme, à godrons . . $2^{m} 5^{o} 0^{g}$

237-238 — Quatre vases, forme de bocal, à doubles fueüilles pesant. . . . . $6^{m} 5^{o} 3^{g}$

239-240 — Quatre vases à anses. . . . . $6^{m} 1^{o} 0^{g}$

241-242 — Deux vases couverts, à anses à dauphins . $5^{m} 2^{o} 4^{g}$

243-244 — Quatre vases à deux pommes et anses. . $7^{m} 4^{o} 4^{g}$

245-248 — Huit vases à deux pommes, anses et bouquets, pesans. . . . . $6^{m} 6^{o} 1^{g}$

249 — Deux vases sans anses, manière de petits bocales, pesans. . . . . $1^{m} 4^{o} 2^{g}$

250-257 — Seize vases à deux pommes et deux anses, et à bouquets. . . . . $5^{m} 3^{o} 3^{g}$

1. Lisez en trêfle ou en triangle comme à l'article précédent.

258-261 — Huit vases à doubles pommes et anses, sans bouquets . . . . . $3^{m} 0^{o} 6^{g}$

262 — Deux burettes découvertes. . . . . . $0^{m} 5^{o} 3^{g}$

263 — Un rouleau, manière de vase . . . . . $0^{m} 6^{o} 7^{g}$

264-265 — Quatre vases sans anses . . . . . $1^{m} 2^{o} 2^{g}$

266 — Deux vases couverts de boutons sur le couvercle, pesans. . . . . $0^{m} 4^{o} 2^{g}$

267 — Deux vases couverts. . . . . . $2^{o} 2^{g} 1/2$

268-269 — Quatre vases à deux pommes et anses. . $1^{m} 1^{o} 4^{g}$

270-272 — Six burettes. . . . . . $3^{m} 0^{o} 0^{g}$

273 — Deux bouteilles manière de calbasses. . . . $1^{m} 0^{o} 0^{g}$

274 — Deux rouleaux larges par le hault . . . . . $2^{m} 7^{o} 3^{g}$

275 — Deux autres rouleaux avec une petitte embouchure au hault. . . . . . $2^{m} 5^{o} 6^{g}$

276 — Deux bouteilles. . . . . . $0^{m} 7^{o} 5^{g}$

277 — Deux petits vases à manière de bocal. . . . $0^{m} 2^{o} 7^{g}$

278 — Deux vases couverts, avec anses et dauphins $5^{m} 6^{o} 2^{g}$

279 — Deux vases à six pans, couverts, ayant une rose sur le couvercle. . . . . . $2^{m} 4^{o} 3^{g}$

280 — Deux autres vases à anses et costés de fil trait, couverts. . . . . . $2^{m} 4^{o} 0^{g}$

281-283 — Six vases à six pans, couverts, sans anses $4^{m} 4^{o} 3^{g}$

284 — Deux petits vases couverts, à pans . . . . . $0^{m} 7^{o} 6^{g}$

285 — Un pot couvert, façon d'urne. . . . . . $1^{m} 5^{o} 6^{g}$

286 — Un de mesme forme, sans rien sous le pied . $1^{m} 4^{o} 3^{g}$

287-288 — Deux pots couverts, façon d'urne, ayant une tulipe dessus le couvercle. . . . . . $7^{m} 0^{o} 6^{g}$

289 — Un de mesme façon, ayant un petit bouton sur le couvercle . . . . . . $1^{m} 5^{o} 6^{g}$

290 — Un pot couvert à anses . . . . . $1^{m} 5^{o} 6^{g}$

291 — Un pot couvert à anses, estroit par le hault . $2^{m} 1^{o} 0^{g}$

292 — Deux petits vases à anses et bouquets. . . . $1^{m} 2^{o} 4^{g}$

293 — Deux vases à deux pommes et anses et bouquets, pesans. . . . . . $4^{m} 6^{o} 4^{g}$

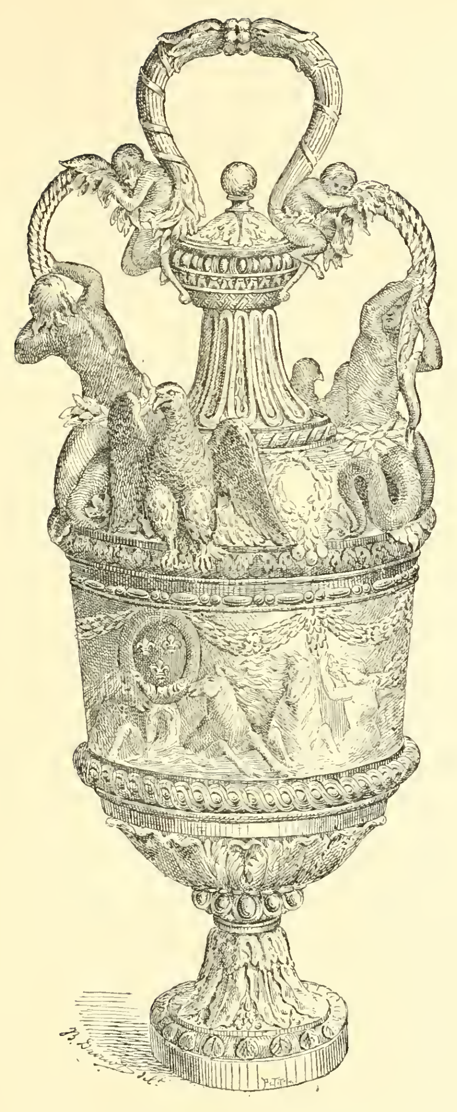
294 — Deux autres de mesme forme, sans bouquets $5^{m} 7^{o} 3^{g}$

295 — Deux bouteilles. . . . . . $0^{m} 7^{o} 4^{g}$

296 — Deux vases à pams et anses . . . . . $0^{m} 7^{o} 2^{g}$

297 — Deux de mesme forme, l'un couvert et l'autre découvert. . . . . . $0^{m} 7^{o} 6^{g}$

298 — Deux de mesme forme, sans anses . . . . . $0^{m} 7^{o} 4^{g}$



VASE EN ARGENT.

D'après la suite des Maisons Royales. (Château de Madrid.)

299 — Un de mesme forme, couvert, sans anses . . $0^m\ 4^o\ 5^g$

300 — Un de mesme forme, sans couvercle . . . . $0^m\ 3^o\ 2^g$

301 — Deux petits vases à anses ronds et bouquets . $0^m\ 5^o\ 7^g$

302 — Deux vases à deux pommes et anses . . . . $1^m\ 5^o\ 4^g$

303 — Deux vases à doubles pommes, anses et bouquets pesans. . . . . $1^m\ 1^o\ 4^g$

304-305 — Deux vases à doubles pommes . . . . . $0^m\ 7^o\ 0^g$

306 — Deux vases couverts, de mesme façon, l'un à bouquets et l'autre qui n'en a point . . . . $0^m\ 3^o\ 2^g$

307 — Deux vases à doubles pommes et anses, dont l'un à bouquet et l'autre qui n'en a point . . . . $0^m\ 3^o\ 2^g$

308 — Deux caisses d'orangers . . . . $5^m\ 0^o\ 5^g$

309 — Deux pieds de vases. . . . . $0^m\ 5^o\ 0^g$

310-312 — Trois urnes. . . . . $30^m\ 2^o\ 4^g$

313-318 — Six pots à bouquets . . . . $6^m\ 4^o\ 2^g\ 1/2$

319 — Une urne . . . . $2^m\ 5^o\ 4^g\ 1/2$

320 — Trente petittes pièces de diverses sortes. . . $3^m\ 1^o\ 0^g$

321 — Deux sallières à balustre et triangles . . . . $4^m\ 2^o\ 5^g$

322 — Une sallière à pams, couverte . . . . $2^m\ 1^o\ 6^g$

323 — Deux petittes sallières à pams . . . . $1^m\ 1^o\ 6^g$

324 — Deux formes à cocquilles portées sur leurs pieds $1^m\ 1^o\ 6^g$

325 — Une petitte tour sur laquelle est un cocq. . . $0^m\ 5^o\ 7^g$

326 — Un petit Maure garny de filigrane . . . . . $2^m\ 5^o\ 2^g$

327-329 — Trois boestes . . . . $0^m\ 5^o\ 0^g$

330 — Une corbeille. . . . . $3^o\ 6^g\ 1/2$

331 — Deux grands vases à anses. . . . . $13^m\ 2^o\ 4^g$

332-343 — Vingt-quatre vases à doubles pommes et anses, pesans ensemble . . . . $50^m\ 1^o\ 2^g$

344-359 — Trente-deux vases à anses et fueüillages, pesans ensemble. . . . . $35^m\ 2^o\ 4^g$

360 — Deux vases à anses, sans bouquets . . . . $5^o\ 5^g\ 1/2$

361-362 — Quatre bouteilles . . . . $3^o\ 1^g\ 1/2$

363 — Deux petits vases à anses . . . . $2^o\ 0^g\ 1/2$

364 — Une manne carrée, longuette, quatre bouquets dans le milieu . . . . $3^m\ 5^o\ 0^g$

365-366 — Deux autres mannes, de mesme forme, deux bouquets sur les bouts. . . . . $7^m\ 2^o\ 1^g$

367-372 — Six autres mannes, de mesme façon, à quatre bouquets. . . . . $13^m\ 4^o\ 6^g$

373 — Une corbeille à quatre bouquets autour. . . $2^m\ 3^o\ 3^g$

374 — Une manne carrée, longuette, à deux anses. 1^m 7^o 7^g 1/2

375 — Une manne carrée et une dentelle autour . . 1^m 4^o 1^g

376 — Une manne carrée, longuette, à deux anses . 2^m 2^o 2^g

377-378 — Deux mannes carrées, à quatre bouquets et quatre boutons . . . . 1^m 7^o 4^g

379 — Une petite manne carrée à trois estages . . 2^m 0^o 3^g

380 — Une autre manne carrée à quatre bouquets. . 0^m 7^o 5^g

381 — Une corbeille à six bouquets et six pams . 1^m 3^o 7^g 1/2

382-386 — Cinq corbeilles à huit pams et anses, une dentelle autour. . . . . 11^m 3^o 1^g

387 — Une corbeille ovalle à pams . . . . 1^m 0^o 6^g

388-390 — Trois petittes corbeilles à quatre bouquets 1^m 3^o 4^g

391-392 — Deux petittes corbeilles à anses et bouttons, pesans ensemble . . . . 0^m 2^o 6^g

393 — Une corbeille à deux bouquets pour anses. . 0^m 4^o 7^g

394 — Une manne carrée, longue et estroite, et eslevée au milieu. . . . . 14^m 3^o 0^g

395 — Une corbeille à pams et anses, avec une dentelle autour . . . . 2^m 7^o 0^g

396 — Une corbeille à pans, et huit roses dans le fonds, pesant . . . . 3^m 2^o 0^g

397 — Une manne carrée à anses, avec un bouton au milieu pesant . . . . 2^m 3^o 5^g

398 — Une petitte manne carrée longuette, à 2 anses . 0^m 7^o 5^g

399 — Une corbeille à anse et des boutons dessous. 2^m 1^o 6^g

400 — Une petitte manne carrée . . . . 0^m 4^o 5^g

401 — Une manne carrée, à quatre bouquets et tulipes 5^m 0^o 1^g

402 — Un petit pannier hault, à deux petites anses . 0^m 6^o 1^g

403 — Une corbeille à anses, à 8 pams et 8 boutons 6^m 3^o 6^g

404 — Une corbeille à six anses, six pams et bouquets, pesant . . . . 6^m 0^o 0^g

405 — Une corbeille carrée, à quatre degrez . . . 8^m 7^o 4^g

406-408 — Trois grandes corbeilles à pams, anses et bouquets. . . . . 26^m 2^o 3^g 1/2

409 — Une petitte corbeille à deux anses. . . . . 0^m 1^o 2^g

410 — Une petitte manne couverte, façon d'ozière . 0^m 4^o 0^g

411-417 — Sept corbeilles, pesans ensemble . . . 2^m 3^o 3^g 1/2

418 — Un pannier rond couvert, à deux anses . . . 0^m 5^o 6^g

419-422 — Quatre autres de mesme, sans couvercles 3^m 1^o 4^g

423 — Unze petits panniers en forme de pots au lait. 1^m 6^o 4^g

424-425 — Deux panniers ronds, à anses . . . . . $0^m 4^o 4^g$

426-428 — Trois panniers couverts, sans anses. . . $1^m 1^o 5^g$

429 — Une bourse. . . . . $0^m 4^o 4^g$

430 — Un pannier couvert, une rose sur le couvercle $0^m 6^o 3^g$

431 — Un pannier couvert, un bouquet dessus le couvercle . . . . $0^m 4^o 0^g$

432 — Un pannier rond couvert, à huit roses sur le couvercle . . . . $2^m 0^o 3^g$

433-436 — Quatre panniers, façon de manne, à fueüilles de persil . . . . $6^m 3^o 6^g$

437-442 — Six panniers ronds couverts, et un bouquet dessus . . . . $3^m 7^o 5^g$

443 — Une salve à double pointe, douze rozes autour et une au milieu . . . . $5^m 0^o 4^g$

444-445 — Deux salves à quinze bouquets en pointe, et une rose au milieu . . . . $5^m 4^o 5^g$

446-447 — Deux salves carrées, longuettes, et une rose au milieu . . . . $5^m 6^o 5^g$

448 — Une salve à dix-sept ovalles autour . . . . . $3^m 3^o 3^g$

449 — Deux salves rondes . . . . $3^m 3^o 0^g$

450 — Une salve à une dentelle autour et avec des petits boutons . . . . $1^m 3^o 6^g$

451 — Deux petittes salves ou panniers plats. . . . $0^m 4^o 1^g$

452 — Une salve ovalle et une anse . . . . $1^m 4^o 3^g$

453 — Une autre salve de mesme forme, à deux anses. $1^m 0^o 0^g$

454 — Une autre de mesme façon, sans anses . . . $0^m 7^o 1^g$

455 — Une autre de mesme façon, à deux anses. . $0^m 5^o 3^g$

456 — Deux petittes salves carrées, longuettes, à bouttons, pesans . . . . $1^m 0^o 1^g$

457 — Une salve ovalle, à deux anses. . . . . . . $1^m 2^o 3^g$

458-459 — Deux salves à une anse . . . . $0^m 7^o 7^g$

460-461 — Deux salves de Lavava. . . . . $17^m 0^o 0^g$

462 — Deux assietes rondes . . . . $3^m 4^o 0^g$

463 — Deux assietes à dentelle autour . . . . . . $2^m 3^o 0^g$

464-466 — Six flambeaux à six costes, le pied rond, à bobesche de filigrane . . . . $16^m 2^o 7^g$.

467 — Deux autres flambeaux à bobesches de filigrane, le pied à pams. $5^m 7^o 4^g$

468 — Deux autres flambeaux aussy à pams, sans bobesches . . . . $4^m 4^o 0^g$

469 — Deux chandeliers, à deux ronds chacun . . . 1m 6o 4g

470 — Deux autres chandeliers à bobesches et bouts de tuyau 2m 0o 4g

471 — Deux petits chandeliers 0m 4o 1g

472 — Deux chandeliers à trois pieds 1m 6o 5g

473-474 — Deux chandeliers à pied carré 3m 0o 1g

475 — Un chandelier à une branche, à fleurs de lis au dessus. 2m 2o 4g

476 — Deux chandeliers à pied carré 3m 1o 3g

477-478 — Deux girandoles. 15m 5o 3g

479-480 — Deux plaques à une branche. 7m 6o 6g

481 — Un bougeoir rond. 0m 2o 5g

482-483 — Deux bougeoirs à queües. 0m 5o 2g

484-485 — Deux chandeliers à pieds carrés 3m 0o 2g

486 — Un cabinet à six colonnes et dôme 33m 4o 0g

487-488 — Deux autres cabinets de mesme forme, des limaçons sous les pieds 47m 6o 0g

489 — Un cabinet à quatre colonnes et boulles à jour, une double rose à l'ouverture 14m 1o 2g

490 — Un cabinet à godrons et dix tiroirs 40m 4o 0g

491 — Une grande tablette couverte. 31m 5o 4g

492-493 — Deux tablettes à quatre pilliers 21m 0o 0g

494 — Un grand tiroir. 3m 7o 2g

495 — Trois plus petits 2m 1o 6g

496 — Deux grandes piramides de filigrane d'argent, garnies de chiffres dorez 15m 4o 0g

497 — Deux piramides à trois colonnes chacune . . 6m 4o 2g

498 — Deux autres piramides à bouquets et tulipes 1m 5o 0g

499 — Deux autres piramides à bouquets et roses . 0m 7o 4g

500 — Deux autres piramides à tulipes au dessus . . 1m 0o 6g

501 — Deux petittes piramides au dessus à tulipes . 0m 4o 6g

502-521 — Vingt piramides, pesans ensemble. . . . 5m 7o 2g

522-523 — Deux vases à anses couverts, ayant une tulipe dessus. 2m 7o 4g

524-525 — Deux petits bahuts à cinq godrons, avec des boulles unies et une mouche pour entrée. 2m 6o 4g

526-527 — Deux bahuts sans pieds 2m 4o 0g

528 — Un petit coffre 0m 6o 4g

529-531 — Trois coffres avec des boulles unies dessous, pesans ensemble. 5m 5o 7g 1/2

532 — Un autre, avec trois portans et plusieurs roses 1m 7o 4g

533 — Un coffre plus petit, carré longuet 0m 5o 4g

534 — Un autre coffre plus petit 2o 7g 1/2

535-536 — Deux girandoles à cinq branches et une bobesche au milieu sur un pied carré 10m 4o 0g

537 — Un grand cabinet à douze colonnes, long d'un pied sur onze pouces de hault 17m 1o 0g

538-539 — Deux miroirs. 17m 6o 2g

540 — Un coffret. 2m 0o 6g

541-544 — Quatre corbeilles carrées. 10m 5o 7g

545 — Deux bobesches 0m 5o 0g

546-547 — Deux corbeilles octangles 9m 1o 4g

548 — Douze piramides de filigrane. 3m 0o 1g

549 — Six petits vases. 2m 0o 0g 1/2

550 — Deux burettes 4o 3g 1/2

551 — Deux urnes. 0m 4o 6g

552 — Un coffre 3m 6o 4g

553 — Six vases 3m 6o 2g

554-555 — Deux pots à bouquets à fueüillages, avec deux anses, haults d'un pied 8m 3o 4g

556-557 — Deux cassolettes à trois pieds en cartouche, de onze pouces de hault, avec leur chaudron. 8m 7o 5g

558 — Une cassolette de quatorze pouces de hault, de mesme façon que les précédentes 6m 6o 2g

559-560 — Deux pots à anses, en forme d'urne, avec leur couvercle, haults de neuf pouces. 8m 2o 2g

561-562 — Deux esguières, portées sur un pied d'estal carré, hault de neuf pouces 1/2, long de six pouces 3m 0o 2g 1/2

563-564 — Deux coffres portés sur quatre pommes, haults de quatre pouces et demi, longs de six pouces 5m 6o 5g

565-566 — Deux coffres, longs de six pouces, haults de deux pouces et demi 3m 1o 7g

567-570 — Quatre boëstes rondes et plattes, avec leurs couvercles, haultes de quatre pouces. 6m 7o 5g

571-572 — Deux boëstes rondes, avec leur couvercle, haultes de six pouces 3m 5o 6g

573 — Un grand cabinet, en forme de mausolée, environné de dix colonnes qui portent une corniche, au-dessus de laquelle il y a dix vases; ledit cabinet porté sur quatre grosses boulles, hault de deux pieds 65m 2o 0g

574 — Un petit pot à anse, hault de cinq pouces. . $0^{m}\ 4^{o}\ 5^{g}$

575 — Un pied d'estail en triangle, hault de trois pouces et demi. . . . . $0^{m}\ 7^{o}\ 3^{g}$

576-578 — Trois petits coffres de quatre pouces . $2^{m}\ 5^{o}\ 1^{g}$ 1/2

579-582 — Quatre pots à bouquets, à deux anses . . $2^{m}\ 2^{o}\ 0^{g}$

583 — Deux piramides de quatre pouces . . . . . $1^{m}\ 1^{o}\ 3^{g}$ 1/2

584 — Un vase couvert à deux anses, de six pouces de hault . . . . $2^{m}\ 4^{o}\ 6^{g}$ 1/2

585-588 — Quatre pots à bouquets . . . . $3^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$

589-590 — Deux pots avec un paon au-dessus . . . $1^{m}\ 7^{o}\ 7^{g}$

591 — Un grand dôme rond à huit pams et trois ordres de colonnes l'un sur l'autre, celuy d'en bas portant une gallerie qui règne tout autour, hault de deux pieds un pouce. . . . $39^{m}\ 4^{o}\ 0^{g}$

592 — Un pied de sculpture de bois, à huit consolles portées sur huit pattes de lion, verny couleur de lapis, tout couvert d'ornemens de filigrane d'argent, avec vases et festons, servant pour porter le dôme cy-dessus, pesant de net. . . . . $38^{m}\ 4^{o}\ 4^{g}$

593 — Deux guéridons, aussy vernis couleur de lapis, tout couverts d'ornemens de filigranes d'argent. . . . . . . $23^{m}\ 2^{o}\ 2^{g}$

594 — Un escran, aussy verny couleur de lapis, couvert de filigrane d'argent [1].

595 — Deux houssoirs, aussy vernis couleur de lapis, garnis de filigrane d'argent.

596 — Trois fauteuils et huit sièges plians, dont les bois sont aussy vernis couleur de lapis et couverts de filigrane d'argent, inventoriez au chapitre des meubles.

597-602 — Six oyseaux, tous de filigrane d'argent $5^{m}\ 6^{o}\ 4^{g}$ 1/2

603 — Un pied à six angles et six branches, portant six petittes corbeilles exagones et dans le milieu une septiesme enveloppée de six grandes fueüilles. . . . . $13^{m}\ 3^{o}\ 6^{g}$

604-605 — Deux vases de huit pouces de hault. . . $3^{m}\ 4^{o}\ 3^{g}$

606 — Un vase de sept pouces de hault . . . . . $0^{m}\ 7^{o}\ 2^{g}$ 1/2

607-609 — Trois moittiés de vases de six pouces. . $2^{m}\ 0^{o}\ 4^{g}$

610-611 — Deux piramides de dix pouces . . . . . $1^{m}\ 5^{o}\ 3^{g}$

612-613 — Deux petits coffres de quatre pouces . $1^{m}\ 4^{o}\ 7^{g}$ 1/2

614-615 — Deux boestes à poudre de trois pouces . $1^{m}\ 4^{o}\ 7^{g}$

616 — Un grand cabinet dont la face de devant est séparée en trois parties : dans celle du milieu est une arcade, et au-dessous au frontispice une grande rose ; ledit cabinet posé sur une base de

1. Le poids de cet article et des deux suivants n'est pas indiqué.

cuivre doré portée sur six pattes de lion, hault de deux pieds et demi, large de trois pieds. . . . . 123^{m} 0^{o} 0^{g}

617 — Cinq petits Maures d'argent, avec habillemens et ornemens de filigrane, pesans, sçavoir : le plus grand qui tient un arc et un oyseau . . . . 3^{m} 0^{o} 4^{g} 1/2

618 — Un plus petit qui tient un tambour de Biscaye 1^{m} 1^{o} 3^{g}

619 — Un pareil qui danse. . . . . 1^{m} 1^{o} 2^{g}

620 — Un petit Maure couché qui joüe de la fluste d'une main et qui en tient une de l'autre . . . . 1^{m} 1^{o} 3^{g} 1/2

621 — Un pareil qui joüe du cors. . . . . 1^{m} 0^{o} 4^{g}

622 — Deux petits chandeliers . . . . 1^{m} 2^{o} 2^{g}

623-627 — Cinq salves. . . . . 7^{m} 1^{o} 0^{g} 1/2

628 — Un coffre. . . . . 2^{m} 3^{o} 4^{g}

629 — Un autre coffre en forme de mausolée . . . 4^{m} 3^{o} 6^{g}

630-631 — Deux vases à deux anses. . . . . 4^{m} 6^{o} 6^{g}

632-635 — Quatre vases plus petits . . . . 6^{m} 1^{o} 2^{g}

636-638 — Trois panniers ronds avec une grande anse 2^{m} 1^{o} 2^{g}

639-640 — Deux panniers couverts à huit angles . . 1^{m} 0^{o} 0^{g}

641-642 — Deux boestes rondes avec leur couvercle 1^{m} 6^{o} 3^{g} 1/2

643-644 — Deux boestes à trois pams avec leur couvercle pesans. . . . . 1^{m} 6^{o} 2^{g}

645 — Une boeste ovalle . . . . 0^{m} 3^{o} 7^{g}

646 — Un cabinet à sept tiroirs, avec deux portans aux costez, sur un pied aussy de filigrane entouré d'un ornement de roses en forme de corniche, hault de dix pouces et demi, large de neuf pouces et demi . . . . 25^{m} 5^{o} 0^{g}

647 — Une corbeille carrée de seize pouces . . . . 14^{m} 0^{o} 4^{g}

648 — Une corbeille à huit pams. . . . . 3^{m} 3^{o} 0^{g}

649-650 — Deux coffres à serrures. . . . . 9^{m} 7^{o} 3^{g}

651 — Une petitte salve à plusieurs godrons, enrichie de plusieurs rosettes de filigrane d'or et d'un chiffre aussy d'or par le milieu . . . . 0^{m} 7^{o} 5^{g}

652 — Une boeste ovalle, enrichie de petittes rosettes d'or avec des chiffres, dans laquelle il y a vingt-cinq fiches longues 1^{m} 4^{o} 6^{g}

653 — Une autre boeste ovalle pareille, plus petitte, dans laquelle il y a vingt-cinq fiches en losange . . . . . . 0^{m} 6^{o} 5^{g}

654 — Une autre boeste ovalle longue, dans laquelle il y a vingt-cinq fiches longues. . . . . 0^{m} 7^{o} 5^{g} 1/2

655 — Une autre boeste ovalle longue, dans laquelle il y a vingt-cinq fiches carrées . . . . 1^{m} 0^{o} 3^{g} 1/2

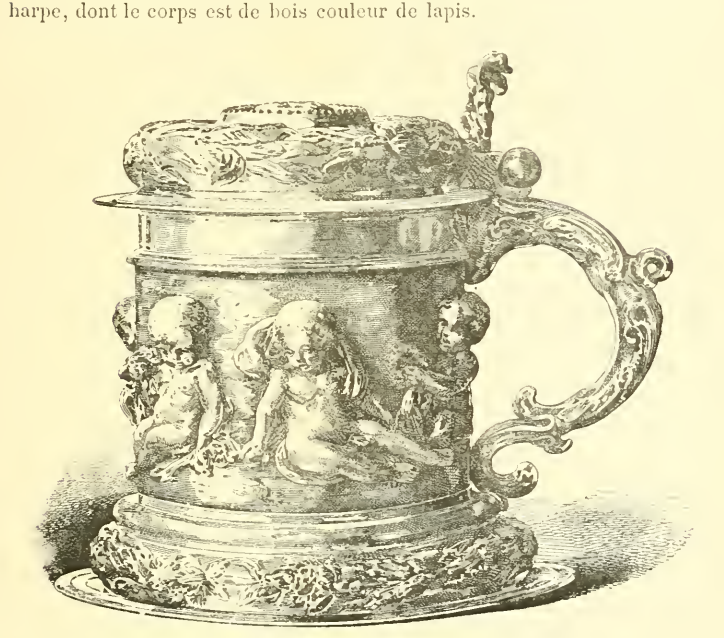
656 — Une autre boeste, longue carrée, dans laquelle il y a vingt-quatre fiches à moitié carrées . . . . $1^m\,0^o\,4^g$

657 — Deux lions de filigrane d'argent . . . . . . $3^m\,4^o\,6^g$

658 — Deux lions. . . . . $2^m\,5^o\,2^g$

659 — Un grand bassin rond. . . . . $15^m\,7^o\,0^g$

660 — Un grand chandelier à six branches, en forme de harpe, dont le corps est de bois couleur de lapis.



VIDRECOME EN ARGENT DU XVIIe SIÈCLE.

661 — Un grand chandelier à huit branches et huit bobesches pesant. . . . . $35^m\,0^o\,0^g$

662-663 — Deux petittes caisses de verny, façon de la Chine, au-dessus desquelles est un arbre de filigrane et quatre tulipes aux quatre coins.

664 — Une cocquille de nacre de perle, garnie de fueüillages et autres ornemens de filigrane, et portée sur un pied aussy de filigrane d'argent.

665 — Une autre plus petitte cocquille, aussy de nacre, garnie comme la précédente.

666 — Une grande urne de 2 pieds 2 pouces de hault. 39m 5o 0g

667-668 — Deux grands vases de deux pieds de hault. 66m 5o 0g

669 — Un vase rond de neuf pouces de hault. . . . 6m 5o 0g

670 — Une grande gantière à dix pams 7m 6o 0g

671-672 — Deux cabinets de deux pieds de hault. . 51m 6o 0g

673 — Une corbeille carrée 2m 5o 0g

674 — Un carré à peigne. 8m 0o 0g

675-676 — Deux miroirs. 19m 6o 0g

Vingt-une petittes pièces de filigrane d'argent achetées de Perigon, pesant, sçavoir :

677-679 — Six flambeaux. 6m 4o 2g

680 — Deux sallières carrées. 2m 4o 0g

681 — Deux sallières triangles 1m 2o 7g

682 — Deux corbeilles. 2m 2o 4g

683 — Deux caves. 4m 4o 0g

684 — Deux vases à fleurs 2m 0o 0g

685 — Deux vases à oyseaux. 1m 7o 1g

686 — Un vase à deux anses 0m 5o 0g

687 — Un vase en piramide 0m 6o 5g

688 — Une tasse 0m 4o 3g

689 — Un coffre de filigrane d'argent, hault de huit pouces, pesant 28m 2o 4g

690 — Deux grands vases larges, sans couvercle, en forme d'orangers 11m 5o 4g

691 — Un petit cabinet de filigrane ayant une colonne à chaque coin. 5m 4o 2g

692 — Une grande boëste ronde avec son couvercle. 3m 7o 2g

693 — Une petitte corbeille carrée 0m 4o 5g

Fait et arresté à Paris le 20me février 1673[1]. — Du Metz.

1. Note en marge : « Veu le procès-verbal de la Monnoye à la fonte faitte le 17 mars 1690, deschargé 1974m 5o des filigranes du chapitre cy-dessus qui ont esté fondus ledit jour. » — D. M.

ESTAT GÉNÉRAL DE CE QUI RESTE *de filigranes d'argent, déduction faite de 1974 marcs 5 onces qui ont esté fondus à la Monnoye le 17 mars 1690, suivant la vérification exacte qui en a esté faite.*

PREMIÈREMENT [1]

1 — Un grand cabinet de filigrane d'argent, ouvert par tout, dont la face de devant est séparée en trois parties; dans celle du milieu est une arcade au-dessus de laquelle est un portique carré et au hault un autre portique carré avec un frontispice; sur les costez sont deux petites arcades et au bas quatre pilastres de filigrane, dont les bazes et chapiteaux sont d'orfèvrerie aussy bien que le reste du corps dudit cabinet; hault par le milieu de deux pieds 1/2, et par les costez de deux pieds, sur deux pieds onze pouces de large, à prendre par le bas; posé sur une baze de cuivre doré avec une plaque derrière aussy de cuivre, et porté sur six pattes de lyon, pesant ledit cabinet d'argent net. . . . . 85^{m} 0^{o} 2^{g}

Le cuivre dudit cabinet pèze . . . . 56^{m} 7^{o}

2 — Un autre cabinet tout pareil au précédent, pesant d'argent net . . . . 86^{m} 3^{o} 6^{g}

Le cuivre dudit cabinet pèze . . . . 68^{m} 5^{o}

3 — Deux grandes piramides en triangle; sur une des faces il y a des chiffres couronnez et des dauphins, et, sur les trois faces des piedsestails, il y a trois festons raportez de vermeil et terminez par le hault d'une couronne fermée aussi de vermeil, haultes de deux pieds cinq pouces, pesans ensemble. . . . . . 15^{m} 3^{o} 2^{g}

4 — Deux autres piramides ausquelles, sur les trois angles du piedestal, il y a trois colones torses, haultes de 1 pied 1/2. 6^{m} 4^{o} 0^{g}

5 — Deux autres petites piramides enrichies de feuillages, haultes d'un pied . . . . 4^{m} 7^{o} 2^{g}

6 — Une casolette à deux corps, haulte d'un pied . 6^{m} 6^{o} 0^{g}

7 — Deux autres cassolettes, aussy à deux corps, haultes de dix pouces. . . . . 8^{m} 3^{o} 3^{g}

1. Note en marge : « les 75 premiers numéros fondus le 11 juin 1709. » La plupart des articles énumérés ci-après, sinon la totalité, figurent dans le chapitre qui précède; on aurait donc pu à la rigueur supprimer cet état; mais, comme les descriptions ont ici beaucoup plus de développement que dans le chapitre précédent, elles ne nous ont pas semblé faire double emploi avec celles qu'on a lues ci-dessus. Comparez notamment le n° 1 avec le n° 616 (page 159), les n°s 3 avec 496, 4 avec 497, 6 avec 558, etc.

8 — Deux petits vazes ronds à deux ances, couverts, haults de sept pouces et demy . . . . $8^{m} 1^{o} 4^{g}$

9 — Un gros vaze rond à deux ances, couvert, hault de huit pouces . . . . $6^{m} 4^{o} 4^{g}$

10 — Un autre vaze à pied carré, à deux ances et deux festons sur le corps, hault de huit pouces. . . . . $2^{m} 4^{o} 6^{g}$

11 — Deux petits vazes à godrons et deux ances, haults de huit pouces. . . . . $3^{m} 4^{o} 2^{g}$

12 — Deux petits vazes à bouquets, haults de sept pouces et demy . . . . $1^{m} 6^{o} 4^{g}$

13 — Deux petits vazes couverts, haults de six pouces. $2^{m} 0^{o} 4^{g}$

14 — Deux petits vazes couverts, à pied carré et terminé par le hault de deux corps, haults de six pouces. . . . . . $1^{m} 7^{o} 1^{g}$

15 — Trois grandes corbeilles rondes, à huit pams, avec des grands feüillages renversés sur les bords, de quatorze pouces de diamettre, pesans . . . . $25^{m} 6^{o} 4^{g}$

16 — Une autre corbeille ronde à six pams et six feuillages renversez, d'un pied de diamettre. . . . . $6^{m} 0^{o} 0^{g}$

17 — Deux autres corbeilles, à huit pams droits, des petits feüillages sur tous les pans, d'un pied de diamettre, posées sur des petits boutons . . . . $9^{m} 4^{o} 0^{g}$

18 — Deux petites corbeilles creuses, à deux anses et huit pams, de neuf pouces de diamettre et portées sur des petits boutons, pesans . . . . $5^{m} 4^{o} 6^{g}$

19 — Une autre corbeille creuse à huit pans et deux anses, portée sur des petits boutons, d'un pied de diamettre. . $6^{m} 4^{o} 0^{g}$

20 — Une corbeille quarrée, à grands feüillages et fleurons sur les quatre milieux, et aux coins quatre petittes pommes, de onze pouces en carré. . . . . $5^{m} 0^{o} 0^{g}$

21 — Une corbeille carrée longue avec des feüillages sur les deux bouts, longue d'un pied, large de 9 pouces. . . . $3^{m} 7^{o} 4^{g}$

22 — Une corbeille carrée longue, avec quatre feüillages sur les quatre pans, longue de 11 pouces et large de 8 1/2 . $3^{m} 5^{o} 0^{g}$

23 — Une grande corbeille carrée dont le bord est à trois rangs, de quinze pouces en carré. . . . . $13^{m} 7^{o} 6^{g}$

24 — Deux corbeilles rondes, portées chacune sur un pied et dentelées sur le bord, de diamettre un pouce et demy . $17^{m} 0^{o} 0^{g}$

25 — Deux autres corbeilles, l'une de 13 pouces en carré et l'autre ronde à dix pans, de diamettre un pied 5 pouces. $16^{m} 4^{o} 0^{g}$

26 — Une urne à huit pans, avec son couvercle à huit pans,

terminée par le hault d'une flame, haulte de dix pouces. 4m 1o 4g

27 — Une autre urne à sept pans, avec son couvercle, terminée par le hault d'une flame, portée sur son pied rond sur lequel il y a des feüillages, haulte de neuf pouces et demy 3m 0o 0g

28 — Deux vazes à deux corps, séparez par le milieu d'un petit cercle en manière de chaisne, avec son couvercle à godrons, terminée par le hault d'une flame, portez sur leurs pieds à deux feüillages, et leurs anses en dauphins, haults de 7 pouces. 5m 4o 6g

29 — Deux autres vazes pareils, leurs couvercles sans godrons, terminez par le hault de deux petits boutons, haults de sept pouces, pesans ensemble 5m 5o 2g

30 — Deux rouleaux pareils, haults de huit pouces. 2m 5o 2g

31 — Deux cornets pareils, haults de huit pouces. . 2m 7o 0g

32 — Deux petits vazes ronds, tout unis, avec chacun un anse, haults de six pouces. 2m 0o 1g

33 — Deux autres petits vazes à deux corps et deux godrons, portez sur leurs pieds aussy à godrons, avec chacun leurs anses, haults de six pouces. 2m 3o 5g

34 — Deux vazes tout unis, avec chacun deux anses, haults de six pouces 2m 1o 4g

35 — Six petittes burettes touttes pareilles, avec leurs anses et couvercles, haultes de quatre pouces et demy 3o 0o 0g

36 — Deux petittes urnes couvertes et enrichies sur le tour de deux festons, et de deux mascarons sur les costez, haultes de cinq pouces et demy. 1m 7o 5g

37 — Quatre boëtes toutes pareilles, en manière de boëtes à poudre, haultes de 2 pouces 1/2, de diamettre 4 pouces 1/2. 6m 5o 0g

38 — Deux petittes urnes rondes, avec chacune leurs couvercles, terminées par le hault d'une manière de flame, haultes de cinq pouces et demy. 3m 4o 0g

39 — Deux autres petittes urnes plattes, avec chacune leurs couvercles, portées sur leurs pieds à godrons, terminées par le hault d'un bouton en forme de vaze, haultes de 4 pouces. 3m 0o 0g

40 — Deux autres urnes très plattes à godron sur le tour et sans pied, avec leurs couvercles, terminées par le hault d'un bouton en manière de vaze, haultes de trois pouces. . . . 2m 2o 6g

41 — Une petitte urne portée sur son pied à godrons et avec son couvercle, terminée par le hault d'un bouton, haulte de trois pouces et demy. 1m 0o 3g

42 — Deux boëtes touttes pareilles, à trois corps, y compris le

couvercle, autour desquels il y a des petits cœurs en relief, haultes de deux pouces et demy . . . . $2^m 7^o 0^g$

43 — Six boëtes pareilles, avec leurs couvercles, enrichies sur le tour de feüillages, haultes de deux pouces et demy. $7^m 2^o 0^g$

44 — Quatre autres boëtes, aussy pareilles, avec leurs couvercles et à godrons sur le corps, haultes de deux pouces. $3^m 5^o 4^g$

45 — Une boëte à huit pams, avec son couvercle et sur le tour de lozanges, haulte de trois pouces ou environ. . . . . $1^m 2^o 2^g$

46 — Cinq petites boëtes, avec leurs couvercles, enrichies de feüillages tout autour, haultes de deux pouces . . . . . $3^m 4^o 6^g$

47 — Une petitte boëte, enrichie tout autour de feüillages, avec son couvercle, portée sur un trépied, haulte d'un pouce 1/2. $0^m 3^o 2^g$

48 — Une boëte faite en manière de tref, haulte de deux pouces, portée sur trois petits pieds. . . . . $0^m 7^o 3^g$

49 — Une autre boëte, presque pareille, à cinq pans, aussy portée sur trois petits pieds, avec son couvercle, haulte de deux pouces. . . . . $0^m 7^o 1^g$

50 — Deux autres boëtes ovales, touttes unies, avec leurs couvercles, haultes d'un pouce et demy . . . . $1^m 0^o 1^g$

51 — Deux autres boëtes ovalles, eschancrées par le milieu, haultes d'un pouce et demy et longues de trois pouces, portées sur quatre petits pieds. $1^m 1^o 0^g$

52 — Deux petittes boëtes carrées longues, eschancrées par les angles, avec leurs couvercles, haultes d'un pouce et demy et longues de trois pouces et demy, portées sur quatre petits pieds. $1^m 3^o 1^g$

53 — Deux autres boëtes avec leurs couvercles à six pans, haultes d'un pouce et demy, longues de trois pouces et demy, portées sur trois petits pieds. . . . . $1^m 6^o 1^g$

54 — Deux petittes boëtes carrées, eschancrées par les quatre faces, hautes d'un pouce 1/2, portées sur quatre petits pieds. $1^m 6^o 4^g$

55 — Deux autres boëtes en manière d'estoille, avec leurs couvercles, haultes d'un pouce et demy, portées sur six petits pieds . . . . $1^m 4^o 2^g$

56 — Deux boëtes à orillon, avec leurs couvercles, portées sur quatre pieds et haultes d'un pouce et demy. . . . . . . $1^m 1^o 2^g$

57 — Deux grands Maures [1] enrichis de filigrane d'argent, tenant chacun un perroquet sur la main, haults de huit pouces. $5^m 5^o 4^g$

58 — Deux autres petits Maures, enrichis d'un carquois d'argent derrière le dos ; l'un desdits Maures tenant un tambour de basque,

1. Voyez ci-dessus, nos 617 à 621.

hault de cinq pouces et demy 2m 2o 4g

59 — Deux autres plus petits Maures couchez sur un lit de filigrane, l'un tenant une flutte à la bouche, et l'autre une trompette, haults de trois pouces et demy 2m 2o 0g

60 — Quatre flambeaux pareils, à six pans, ronds par le pied, avec leurs bobesches, haults de dix pouces. 11m 6o 0g

61 — Deux autres flambeaux à six pans et leurs bobêches de mesme, avec leurs pieds aussy à six pans, haults d'un pied. 5m 7o 2g

62 — Deux autres moyens flambeaux, aussy à six pans, haults de neuf pouces, aussy avec leurs bobesches. 4m 7o 0g

63 — Deux moyens flambeaux à pied rond, sans bobêches, de sept pouces de hault 3m 6o 0g

64 — Quatre petits flambeaux pareils carrez, haults de six pouces et demy 6m 2o 0g

65 — Deux petits flambeaux carrez, avec quatre petits feüillages sur les quatre coins des pieds, haults de six pouces. 1m 5o 4g

66 — Deux autres flambeaux dont la tige est faite en forme de balustre carré, avec quatre petits feüillages sur les quatre coins, et quatre sur les quatre coins de la bobêche, haults de sept pouces 2m 2o 1g

67 — Deux autres flambeaux carrez, sur les bords desquels il y a quatre petits feüillages, et sur la bobesche quatre feüillages renversez, haults de six pouces et demy 2m 6o 2g

68 — Deux autres petits flambeaux carrez, tout simples, haults de six pouces 2m 5o 5g

69 — Deux petits flambeaux carrez, desquels la tige est en manière de balustre et la bobêche à quatre angles, haults de cinq pouces 1m 2o 2g

70 — Deux petits flambeaux ronds, desquels la bobesche est à six pans, haults de quatre pouces 1m 5o 1g

71 — Deux petits flambeaux carrez, desquels la tige est à quatre pans ronds, avec des petits feüillages sur les quatre coins renversez en dessous, haults de cinq pouces et demy. 1m 2o 2g

72 — Deux petits flambeaux ronds, avec des bassinets au-dessous de la bobêche, haults de six pouces 1m 6o 5g

73 — Deux autres petits flambeaux en façon de tripier[1], desquels le dessous est en façon de cul-de-lampe, et de trois consoles renversées aux costez des bobêches, haults de 4 pouces 1/2. 1m 6o 4g

74 — Un petit ménage de poupée, composé des pièces qui en-

1. Il faut évidemment lire trépied.

suivent, sçavoir : un petit brazier à huit pans, une petitte corbeille à huit pans en façon d'ozier, quatre petits flambeaux de deux pouces de hault, un roüet, cinq chaises et un fauteuil, une table à huit pans, quatre petits colimaçons, deux coquetiers, dix petits paniers en façon d'ozier de plusieurs formes pour servir audit ménage de poupée, le tout pezant ensemble. . . . . $8^m 5^o 0^g$

75 — Soixante et unze jettons de filigrane d'argent. . $0^m 7^o 2^g$

76 — Plus, neuf boutiques de la foire garnies de petites figures d'émail.

77 — Plus, une lanterne à six pans, dont les vitres sont de glace.

78 — Plus, une escritoire de la Chine, de seize pouces de long sur onze pouces de large, garnie de filigrane d'argent, sur laquelle est attaché un ancrier et un poudrier.

79 — Une autre escritoire de la Chine, de douze pouces de long sur six pouces de large, garnie de filigrane d'argent, sur laquelle est attaché un ancrier et un poudrier.

80 — Deux petits ballets dont les manches sont de bois bleu, garnis de filigrane d'argent.

81 — Deux porteurs de chaise avec leur chaize. 82 — Un vinaigrier avec sa broüette. 83 — Un gagne-petit, aussy avec sa broüette. 84 — Un vendeur de noir à noircir. 85 — Un chaudronnier.	Les figures sont d'émail, montées sur des pieds et ornemens de filigrane d'argent.

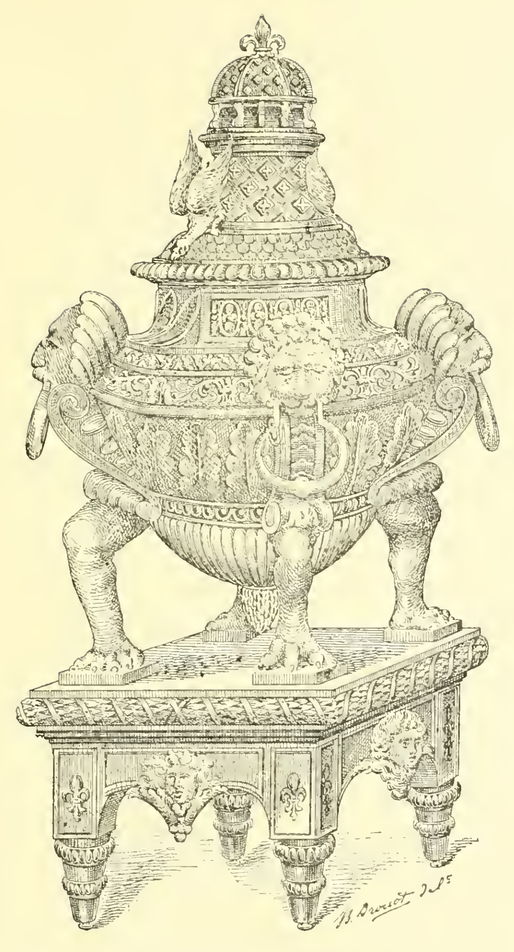
86 — Une petitte corbeille ovalle platte, avec deux boëtes ovales remplies de vingt-cinq fiches chacune, les unes longues, et les autres en lozanges, le tout de filigrane d'argent, garnies de petittes rozettes et chiffres du Roy de filigrane d'or, excepté les fiches en lozanges qui n'ont que de très petittes rozettes d'or, pesant le tout ensemble. . . . . $3^m 4^o 6^g$

Fait et arresté à Paris, le 15 décembre 1696. — Du Metz.

87-88 — Deux cabinets de filigrane d'argent de Siam, à deux anses, deux battans et cinq tiroirs, avec filets vermeil, pesans avec leurs clefs . . . . $58^m 1^o 4^g$

89-90 — Deux cloches de filigrane d'argent de Siam, à cannelures vermeil, terminées par un bouton de même . . . $38^m 5^o 4^g$

91 — Une cave en forme de coffre, de filigrane d'argent de Siam, avec filets vermeil, à six compartimens ronds, pesant avec sa clef d'argent. . . . . $16^m 6^o 0^g$



BRULE-PARFUMS EN ARGENT.

D'après la suite des Maisons Royales. (Château du Palais Royal.)

92-93 — Deux bandeges[1] ou bassins ronds de filigrane d'argent de Siam, à cannelures vermeil 26m 7o 6g

Trois autres bandeges ou bassins ronds, de filigrane d'argent de Siam, à cannelures[2].

1. « C'est ce qu'on appelle cabaret, plateau, ou espèce de table à petits rebords, et ordinairement sans pieds, etc... » *Dictionnaire de Trévoux*.

2. Cette liste s'arrête brusquement ici. La suite se trouvait dans la deuxième partie du tome Ier, qui manque aujourd'hui. Au surplus, à en juger par la date des derniers articles, la lacune serait peu importante ; elle comprenait notamment des objets envoyés en présent par le roi de Siam.

DIVERSES PIÈCES ET VASES D'AGATHES

JASPES, LAPIS, AMATISTES

ET AUTRES PIERRES FINES ENRICHIES D'OR ET DE PIERRERIES[1].

1 — Un grand vase d'agathe d'Allemagne, taillé à godrons, avec son couvercle d'une autre d'agathe d'Allemagne, aussy taillée à godrons, hault de 13 pouces[2].

2 — Une tasse de lapis en ovalle, taillée par-dessous de godrons creux, portée sur un pied à balustre, aussy de lapis, lié en trois endroits d'un cercle d'or émaillé, hault de 5 pouces.

3 — Une tasse ronde de lapis marmorin, portée sur un pied à balustre, environné d'un cercle d'or émaillé et enrichy de petits rubis, haulte de 4 pouces 1/2.

4 — Une tasse de jaspe de différentes couleurs, en forme de cocquille, liée en trois endroits d'un ornement d'argent vermeil doré percé à jour, sur l'un des bouts de laquelle est un limaçon d'argent, vermeil doré, portée sur un pied de jaspe garny de vermeil doré, haulte de 4 pouces environ, remastiquée.

5 — Une petitte tasse ovalle de jaspe floride, garny de filigrane d'or, haulte d'un pouce environ.

6 — Une boulle de jaspe qui forme un vase duquel sort un bouquet à fleurs d'argent, porté sur un pied à six pans de mesme jaspe, garny d'argent vermeil doré, haulte de 6 pouces 1/2 environ.

7 — Une sallière d'argent vermeil doré, parsemée de perles, grenats et semence de perles, avec son couvercle enrichy de mesme, portée sur un dragon aussy tout couvert de semence de perles, rubis, grenas et autres pierreries, haulte de 7 pouces environ.

Nota. — Quelques pierres perdues.

1. En marge cette annotation : « Par la vérification générallo qui a esté faite des agates et autres pierres précieuzes contenues au prézant chapitre, composé de 350 numéros dont il y en a 23 de déchargés, nous avons reconnu que la pluspart des descriptions et des mesures n'étoient pas justes ny exactes, et qu'il y avoit même quelques pièces non inventoriées. Nous avons du tout composé un nouveau chapitre de 377 numéros, tant déchargés qu'existans, au moyen duquel le présant chapitre ancien est deschargé en entier. Fait à Paris, ce 14 novembre 1713. — FONTANIEU. »

2. « Veu le certifficat signé de M. de Beaulieu, premier valet de chambre de Monsieur, deschargé, le Roy l'ayant donné à Monsieur, frère unique de S. M., à Versaille, le 30e mars 1683. — DU METZ. »

8 — Une autre sallière pareille à la précédente.

Nota. — Plusieurs petittes perles et pierres perdues.

9* — Une cocquille garnie d'argent vermeil doré, en forme d'un animal à deux pieds, portée sur une tortue aussy d'argent vermeil doré, de 11 pouces de hault[1].

10* — Une autre cocquille gravée de chars de triomphe, liée d'un ornement d'argent blanc à jour, portée sur un pied à cartouches et fueüillages aussy à jour, de 8 pouces de hault, endommagée.

11* — Une cocquille pareille à la précédente, gravée de poissons et de fleurs au lieu de chars de triomphe.

12* — Une autre cocquille, liée d'un ornement d'argent blanc ciselé de masques, vases et fueüillages à jour, portée sur un pied en ovalle aussy à fueüillages à jour, haulte de 7 pouces environ.

13* — Une autre cocquille pareille à la précédente; cassée.

14 — Un petit coffre carré long, avec son couvercle en forme de sépulture, enrichy de jaspes, agathes et pierres de Florence, dans un ornement de cuivre doré, ciselé de petittes fleurs en forme de dentelle, porté sur quatre pommes de cuivre doré, ayant en largeur 9 pouces, de longüeur 12, et 8 de haulteur, dans un estuy en forme de cassette doublé de brocat d'or et noir.

15 — Un canon de la messe[2] escrit à la main sur trois fueüilles de vélin, posé dans un ornement d'architecture de cuivre rouge vermeil doré ordre de Corinthe, soustenu de trois portans de jaspe vert d'Orient, le sousbassement et la base de mesme jaspe d'agathe d'Allemagne et lapis oriental, et sur les deux costez sont quatre pilastres, contre-pilastres et grands cartouches du mesme jaspe vert d'Orient, dont les bases, chapiteaux et garnitures sont d'or émaillé de blanc et rouge, l'architrave, frise et corniche de jaspe de deux couleurs et lapis; au dessus de la corniche est un frontispice des mesmes pierres, jaspes et lapis, dans le milieu duquel est une table d'amatiste sur laquelle est peinte la Cène; aux deux costez sont deux grands cartouches du mesme jaspe, et aux deux extremitez deux petits pilastres de lapis; dans le milieu desdits cartouches sont deux escussons d'or couronnez émaillez, avec ces subs-

1. Note en marge : « Déchargé l'argenterie du présent n° et des quatre suivants, ayant esté fondue par ordre du Roy suivant notre procès-verbal du 11 juin 1709. — Du Metz de Rosnay. »

2. En marge : « *Nota.* — Qu'il manque deux petits vazes des deux rouleaux des cartouches avec leurs garnitures, et cinq grenats aux bouquets des quatre autres vazes. La croix est remastiquée en deux endroits. »

criptions, en l'un : *Gloria in altissimis;* et en l'autre : *Simbolum Apostolorum;* et sur le tout sont six petits vases d'agathe d'Allemagne servans d'ornemens, sçavoir : deux sur le roulleau des cartouches qui sont à costé, deux sur les petits pilastres, et deux au hault du frontispice; sur lesdits vases conviennent six bouquets en forme de palmes, ausquelles sont attachées des pendeloques de grenats desdits bouquets. Trois se sont trouvez d'or émaillé de vert et un autre d'argent doré mastiqué de vert; les deux autres ne se trouvent point. Au-dessus du frontispice est une croix de mesme jaspe, cassée en trois morceaux. Ledit canon dans un estuy de velours rouge, bordé de gallon d'or et d'argent.

16 — Un petit vase de jaspe d'Orient, en forme de gondolle, porté sur un pied à balustre garny d'or émaillé en deux endroits, hault de 2 pouces, long de 3 pouces environ, large de 2 pouces environ.

Nota. — Qu'il est remastiqué.

17 — Une petite tasse ronde d'agathe d'Allemagne, toutte unie, à pied bas garny d'or émaillé, haulte de 3 pouces sur 3 pouces 1/2 de diamètre [1].

18 — Une tasse de jaspe oriental sanguin, garnie de deux anses, chacun desdits anses de deux serpens d'or émaillé de noir, demy balustre de mesme jaspe garny d'or émaillé, haulte de 3 pouces sur 5 pouces de diamètre.

19 — Une tasse d'agathe d'Allemagne godronée par le devant et par les costez, et, sur le derrière, taillée de cartouches renversez en dedans, sur un pied d'or émaillé de blanc, à balustre de mesme agathe, lié d'or émaillé de mesme, haulte de 4 pouces 1/2 sur 5 de diamètre.

20 — Un petit coffre de six pièces, de jaspe vert d'Orient, garny d'argent vermeil doré, ayant quatre figures de relief aux quatre coins, pesant trois marcs deux onces quatre gros, long de près de 5 pouces, large de 3 pouces 1/2, hault de 3 pouces un peu plus.

21 — Une tasse de jade en ovalle, avec son pied de mesme jade, sans garniture, haulte de 3 pouces 1/2, longue de 6 pouces 1/2 sur 5 pouces de large environ.

22 — Une gondolle de lapis, taillée de deux cocquilles aux costez, portée sur un pied de mesme lapis à balustre, garny d'or en deux endroits, émaillé de différentes couleurs, avec son couvercle

1. En note : « Veu le certificat de mond. s. de Beaulieu, deschargé, ayant esté donnée à Monsieur par ordre du Roy, à Versailles, le 30e mars 1683. — Du Metz. »

8 — Une autre sallière pareille à la précédente.

Nota. — Plusieurs petittes perles et pierres perdues.

9* — Une cocquille garnie d'argent vermeil doré, en forme d'un animal à deux pieds, portée sur une tortue aussy d'argent vermeil doré, de 11 pouces de hault[1].

10* — Une autre cocquille gravée de chars de triomphe, liée d'un ornement d'argent blanc à jour, portée sur un pied à cartouches et fueüillages aussy à jour, de 8 pouces de hault, endommagée.

11* — Une cocquille pareille à la précédente, gravée de poissons et de fleurs au lieu de chars de triomphe.

12* — Une autre cocquille, liée d'un ornement d'argent blanc ciselé de masques, vases et fueüillages à jour, portée sur un pied en ovalle aussy à fueüillages à jour, haulte de 7 pouces environ.

13* — Une autre cocquille pareille à la précédente ; cassée.

14 — Un petit coffre carré long, avec son couvercle en forme de sépulture, enrichy de jaspes, agathes et pierres de Florence, dans un ornement de cuivre doré, ciselé de petittes fleurs en forme de dentelle, porté sur quatre pommes de cuivre doré, ayant en largeur 9 pouces, de longüeur 12, et 8 de haulteur, dans un estuy en forme de cassette doublé de brocat d'or et noir.

15 — Un canon de la messe[2] escrit à la main sur trois fueüilles de vélin, posé dans un ornement d'architecture de cuivre rouge vermeil doré ordre de Corinthe, soustenu de trois portans de jaspe vert d'Orient, le sousbassement et la base de mesme jaspe d'agathe d'Allemagne et lapis oriental, et sur les deux costez sont quatre pilastres, contre-pilastres et grands cartouches du mesme jaspe vert d'Orient, dont les bases, chapiteaux et garnitures sont d'or émaillé de blanc et rouge, l'architrave, frise et corniche de jaspe de deux couleurs et lapis ; au dessus de la corniche est un frontispice des mesmes pierres, jaspes et lapis, dans le milieu duquel est une table d'amatiste sur laquelle est peinte la Cène ; aux deux costez sont deux grands cartouches du mesme jaspe, et aux deux extremitez deux petits pilastres de lapis ; dans le milieu desdits cartouches sont deux escussons d'or couronnez émaillez, avec ces subs-

1. Note en marge : « Déchargé l'argenterie du présent n° et des quatre suivants, ayant esté fondue par ordre du Roy suivant notre procès-verbal du 11 juin 1709. — Du Metz de Rosnay. »

2. En marge : « *Nota.* — Qu'il manque deux petits vazes des deux rouleaux des cartouches avec leurs garnitures, et cinq grenats aux bouquets des quatre autres vazes. La croix est remastiquée en deux endroits. »

criptions, en l'un : *Gloria in altissimis;* et en l'autre : *Simbolum Apostolorum;* et sur le tout sont six petits vases d'agathe d'Allemagne servans d'ornemens, sçavoir : deux sur le roulleau des cartouches qui sont à costé, deux sur les petits pilastres, et deux au hault du frontispice; sur lesdits vases conviennent six bouquets en forme de palmes, ausquelles sont attachées des pendeloques de grenats desdits bouquets. Trois se sont trouvez d'or émaillé de vert et un autre d'argent doré mastiqué de vert; les deux autres ne se trouvent point. Au-dessus du frontispice est une croix de mesme jaspe, cassée en trois morceaux. Ledit canon dans un estuy de velours rouge, bordé de gallon d'or et d'argent.

16 — Un petit vase de jaspe d'Orient, en forme de gondolle, porté sur un pied à balustre garny d'or émaillé en deux endroits, hault de 2 pouces, long de 3 pouces environ, large de 2 pouces environ.

Nota. — Qu'il est remastiqué.

17 — Une petite tasse ronde d'agathe d'Allemagne, toutte unie, à pied bas garny d'or émaillé, haulte de 3 pouces sur 3 pouces 1/2 de diamètre[1].

18 — Une tasse de jaspe oriental sanguin, garnie de deux anses, chacun desdits anses de deux serpens d'or émaillé de noir, demy balustre de mesme jaspe garny d'or émaillé, haulte de 3 pouces sur 5 pouces de diamètre.

19 — Une tasse d'agathe d'Allemagne godronée par le devant et par les costez, et, sur le derrière, taillée de cartouches renversez en dedans, sur un pied d'or émaillé de blanc, à balustre de mesme agathe, lié d'or émaillé de mesme, haulte de 4 pouces 1/2 sur 5 de diamètre.

20 — Un petit coffre de six pièces, de jaspe vert d'Orient, garny d'argent vermeil doré, ayant quatre figures de relief aux quatre coins, pesant trois marcs deux onces quatre gros, long de près de 5 pouces, large de 3 pouces 1/2, hault de 3 pouces un peu plus.

21 — Une tasse de jade en ovalle, avec son pied de mesme jade, sans garniture, haulte de 3 pouces 1/2, longue de 6 pouces 1/2 sur 5 pouces de large environ.

22 — Une gondolle de lapis, taillée de deux cocquilles aux costez, portée sur un pied de mesme lapis à balustre, garny d'or en deux endroits, émaillé de différentes couleurs, avec son couvercle

1. En note : « Veu le certificat de mond. s. de Beaulieu, deschargé, ayant esté donnée à Monsieur par ordre du Roy, à Versailles, le 30e mars 1683. — Du Metz. »

36 — Un vase en forme de calice dont la couppe est d'une seule agathe d'Orient, garnie par le hault d'un bord d'or massif, esmaillé d'un petit ornement noir et enrichy tout à l'entour de douze rubis et douze esmeraudes, porté sur un pied d'or massif esmaillé et enrichy de six chattons de rubis et six perles, le couvercle dudit vase composé de deux agathes d'Orient, la plus grande garnie d'un gros bord d'or massif enrichy de petits camayeux d'agathes et de lapis, de dix perles et d'un cercle de chattons, de petits rubis dont il en manque un; entre les deux agathes est un ornement d'or ciselé à fueüillages enrichy de trois perles et de trois chattons en l'un desquels il n'y a point de pierre; et tout en hault est une teste de Turc avec son turban de saphir, posée sur un ornement d'or enrichy de six chattons, trois desquels sont des rubis, et dans les trois autres il n'y a rien, pesant le tout trois marcs une once sept gros, hault de 10 pouces, large de 3 pouces.

37 — Une tasse avec un manche à fueüillages en forme d'escuelle, d'une seule agathe d'Allemagne travaillée tout à l'entour d'un rang de feüilles, haulte de 1 pouce 9 lignes, large de 5 pouces 3/4.

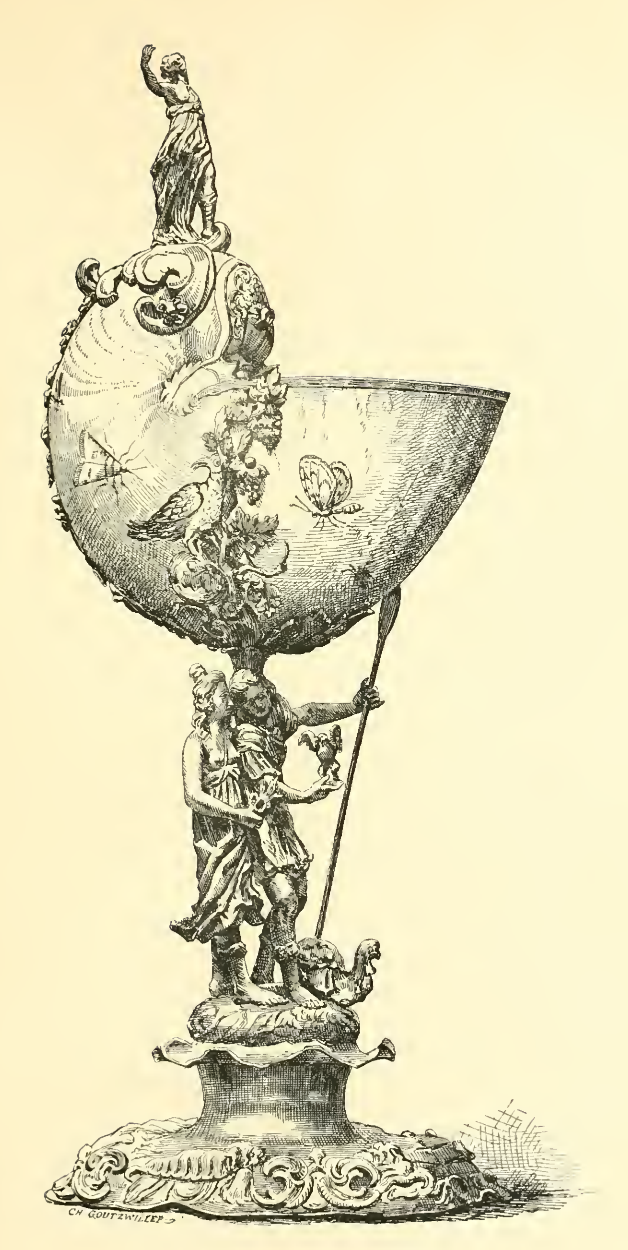
38 — Un petit buste de femme d'agathe d'Allemagne, coiffée d'un espèce de turban posé sur un petit pied d'estail rond vermeil doré, hault de 3 pouces.

39 — Une petitte tasse ronde, d'une seule pièce de jaspe vert d'un costé et marbré de rouge de l'autre, avec son pied aussy de jaspe, haulte de 2 pouces 1/2, large de 3 pouces environ.

40 — Un buste d'une femme couronnée sur la teste d'un feston de fueüilles de laurier, avec un linge qui luy couvre le sein et passe par dessus ses espaules, le tout d'une seule agathe d'Allemagne posée sur un pied d'estail carré vermeil doré, hault de 5 pouces.

41 — Un vase de jaspe rouge d'Allemagne de forme antique avec deux petittes anses à cartouches réservez de la mesme pierre, ledit vase taillé de masques, festons et autres ornemens, garny d'un cercle d'argent doré par le pied et d'un couvercle aussy d'argent doré, de 8 pouces de diamètre.

42 — Un autre vase de marbre antique grisastre, avec deux petits anses réservez de la mesme pierre, sur lequel il y a plusieurs figures d'hommes et chevaux marins et oyseaux d'or et d'argent, de rapport, garny d'un cercle d'argent blanc par le pied et d'un couvercle aussy d'argent, hault, compris ledit couvercle, de 11 pouces, sur 5 pouces de diamètre.



COQUILLAGE MONTÉ EN ARGENT.

43 — Un vase en forme de nef, de prime d'esmeraude, garny d'un ornement d'or esmaillé de blanc, de noir et de rouge, avec son couvercle de mesme prime d'émeraude, hault de 3 pouces 1/2 environ, long de 5 pouces environ.

44 — Un petit vase de prime d'esmeraude, de forme antique, travaillé sur le corps d'un bord de fueüilles, avec deux anses en cartouches réservez de la mesme pierre, garny par le hault d'un bord d'or émaillé de diverses couleurs, avec son couvercle d'or émaillé de mesme, porté sur un pied à balustre aussy d'or émaillé, hault de 4 pouces 1/2, large de 3 pouces 1/2.

Nota. — Qu'il est un peu fellé.

45 — Un vase de jaspe d'Orient en forme de verre, avec son pied tout d'une pièce, hault de 5 pouces 1/2 sur 3 pouces 1/2 de diamètre.

Nota. — Qu'il est un peu fellé.

46 — Une petitte tasse de jaspe ovalle vert d'Orient à huit godrons, son pied de mesme jaspe lié d'un petit cercle d'argent doré, haulte de 2 pouces environ, longue de 6 pouces.

47 — Un vase de jaspe vert, en forme de dragon, lié d'or, esmaillé d'un peu de blanc par les extrémitez, au dessus du couvercle duquel est un signe d'or esmaillé de blanc ; ledit vase porté sur un pied de mesme jaspe aussy lié d'or, hault de 8 pouces, long, depuis le bout de la teste jusqu'au bout de la queüe, de 11 pouces 1/2.

48 — Une grande tasse de jaspe d'Orient, dont la coupe a 6 pouces de diamètre, porté sur un pied à balustre de mesme jaspe, lié par quatre différens endroits d'un ornement d'or à grandes fueüilles émaillées, haulte de 7 pouces.

49 — Un vase en forme de gondolle, d'une seule agathe d'Allemagne, à l'un des bouts de laquelle est un masque dont la gueulle sert de biberon, deux anses d'or en cartouches, esmaillées de diverses couleurs, avec son couvercle aussy d'agathe d'Allemagne, lié d'un cercle d'or esmaillé de vert et de noir, au dessus duquel est un bouton d'agathe; ledit vase porté sur un pied à balustre lié d'or esmaillé en trois différens endroits, hault avec le bouton de 8 pouces, sur 6 pouces 1/2 de long.

50 — Une tasse de jaspe vert, en forme de gondolle, à trois grands godrons, à la poupe de laquelle est un mufle de lion porté sur un pied à balustre aussy de jaspe vert, lié d'or esmaillé en trois endroits, enrichy sur le cercle d'or d'en bas de quatre rubis et quatre perles, hault de 5 pouces environ sur 6 pouces de long.

51 — Une tasse ovalle d'agathe d'Allemagne, en forme de gondole, à la poupe de laquelle est un ornement d'un grand fueüillage d'or esmaillé de diverses couleurs, avec son pied à balustre aussy d'agathe d'Allemagne, lié d'or esmaillé en trois divers endroits, haulte de 5 pouces 1/2, longue avec l'ornement d'or qui est au bout de 6 pouces 1/2.

52 — Une autre tasse ovalle, aussy d'agathe d'Allemagne, en forme de gondolle, taillée à godrons, liée du costé de la pouppe d'un ornement d'or en forme de cartouche terminé en fueüillages, esmaillé de diverses couleurs, portée sur un pied à balustre aussy d'agathe lié d'or à fueuillages esmaillé de diverses couleurs, haulte de 5 pouces 1/2, longue, avec l'ornement d'or, de 6 pouces.

53 — Une tasse de lapis en forme de gondole, taillée par le dehors d'une forme de dragon, dont la teste sort du costé de la poupe et est liée d'un petit cercle d'or enrichy de grenats, portée sur un pied à balustre, lié d'or en deux endroits, esmaillé et enrichy de grenats, haulte de 5 pouces, longue de 5 pouces.

54 — Un vase long, en haulteur, de jaspe rouge d'Allemagne vert et blanc, avec deux anses d'or esmaillé en forme de dragons, dont les queües se terminent en un cercle de petits Termes de Harpies qui environnent ledit vase, avec son bouchon de mesme jaspe garny d'or, au dessus duquel est un petit ornement d'or environné de douze petits rubis, porté sur un pied à balustre de mesme jaspe lié d'or, esmaillé en deux endroits, hault avec son bouchon de 8 pouces 1/2.

55 — Une tasse ovalle d'agathe d'Orient, en forme de gondolle, portée sur un pied à balustre aussy d'agathe d'Orient, lié d'or esmaillé par quatre divers endroits, le vase dudit balustre à six godrons liez et séparez par un ornement d'or à jour, esmaillé de bleu, de blanc et de noir, haulte de 4 pouces 1/2, longue de 5 pouces.

56 — Une tasse de jaspe rouge sanguin, vené de diverses couleurs, lié par le bord d'un cercle d'or à godrons, esmaillé de vert et de blanc, portée sur un pied d'or à jour soustenu de trois dragons terminez en cartouches, le tout esmaillé, haulte de 4 pouces environ, et de 5 pouces 1/2 de diamètre.

57 — Une petitte tasse en ovalle, de jaspe rouge, à six godrons, avec deux petits anses d'or esmaillez en cartouches, portée sur un pied à balustre de mesme jaspe, lié d'or esmaillé en deux endroits, haulte de 3 pouces, longue de 6 pouces.

58 — Une petitte tasse de lapis, en forme de gondolle, ornée du

costé de la proue d'un masque d'homme terminé en fueüillages, et du costé de la poupe d'un Terme d'Ange terminé en cartouches, le tout d'or esmaillé de diverses couleurs, ladite tasse portée sur un pied à balustre aussy de lapis, lié d'or esmaillé en trois divers endroits, haulte de 4 pouces 1/2, large avec le Terme d'Ange de 6 pouces 1/2.

59 — Une petitte tasse d'agathe d'Allemagne, en forme de gondolle, liée du costé de la poupe d'un grand fueüillage d'or esmaillé, portée sur un pied à balustre, aussy d'agathe d'Allemagne, lié d'or en trois divers endroits, esmaillé de diverses couleurs, haulte de 3 pouces 1/2, longue, avec son anse, de 6 pouces environ.

60 — Une tasse ronde, toutte d'agathe d'Allemagne, portée sur un pied à balustre aussy d'agathe, lié en trois différens endroits, avec des ornemens d'or à fueüillages esmaillez de vert et blanc et de noir, haulte de 5 pouces, et de diamètre 3 pouces 1/2 environ.

Nota. — Un peu fellée.

61 — Une tasse de jaspe vert, portée sur un pied à balustre de mesme jaspe, ledit pied lié en trois différens endroits avec des ornemens d'or cizelez à jour, esmaillez et enrichis de quantité de rubis, haulte de 5 pouces 1/2 et de 4 pouces de diamètre.

62 — Une petitte tasse d'agathe d'Allemagne, avec son couvercle de mesme agathe d'Allemagne, aussy grand que la tasse, lié d'un ornement d'or cizelé à jour, esmaillé de blanc et de bleu; au dessus dudit couvercle est un petit bouton d'agathe, lié d'or esmaillé blanc et bleu; portée sur un pied à balustre, lié d'or esmaillé de blanc et bleu par trois différens endroits, haulte de 6 pouces et de diamètre 2 pouces.

63 — Une petitte tasse d'agathe d'Allemagne, en forme de gondolle, gravée par dehors d'un Neptune, de chevaux et monstres marins, portée sur un pied à balustre, lié d'or esmaillé de vert, blanc et noir en trois divers endroits, haulte de 4 pouces 1/2 environ, longue de 4 pouces 1/2 environ, large de 2 pouces 1/2.

64 — Une petitte tasse ronde d'agathe d'Orient, avec son pied à balustre aussy d'agathe, lié d'or esmaillé de bleu, de blanc et de noir en quatre différens endroits, haulte de 4 pouces, et de 4 pouces de diamètre.

Nota. — Un peu fellée.

65 — Un petit bassin, d'une seule agathe d'Allemagne, avec son bord d'or émaillé de blanc et de noir, enrichy de seize mé-

dailles, aussy d'agathe d'Allemagne, et de quatre-vingtz petits rubis, long de 6 pouces, large de 5 pouces.

66 — Deux petittes burettes dont le corps est chacun d'une seule agathe d'Allemagne, avec leurs anses d'un serpent d'or esmaillé de vert bleuastre, et enrichis de petits rubis, portez sur des pieds à balustres aussy d'agathes, liez d'or esmaillé, enrichies de rubis, haultes de 4 pouces environ.

67 — Une petitte tasse d'agathe d'Allemagne, portée sur un pied à balustre, aussy d'agathe d'Allemagne, lié d'or en trois endroits, celuy[1] d'enbas ciselé de grandes fueüilles esmaillées de vert et de jaune sur un fonds blanc et noir, avec son couvercle aussy d'agathe, garnis à l'entour d'un cercle d'or esmaillé de vert et d'une campanne blanche et noire, et sur le hault d'un gland esmaillé de bleu, haulte avec son couvercle de 5 pouces 1/2 sur 2 pouces de diamètre.

68 — Une autre petitte tasse d'agathe d'Orient, liée d'un ornement d'argent vermeil doré, avec ses deux anses en cartouches, portée sur un pied à balustre, aussy d'argent vermeil doré, environné d'un cercle de grains de chapelet, haulte de 3 pouces sur 2 pouces 1/2 de diamètre.

69 — Une petitte tasse d'agathe d'Allemagne, en forme de gondolle, portée sur un pied à balustre, aussy d'agathe d'Allemagne, haulte de 3 pouces 1/2, longue de 4 pouces et plus large de 2 pouces 1/2[2].

70 — Un grand vase d'amatiste, taillé à godrons par dehors, garny par le bord d'un cercle d'argent vermeil doré, gravé de compartimens, porté sur un pied en forme de balustre, dont le vase est d'un tonneau de vermeil doré entre deux raisins noirs, avec son couvercle d'argent de vermeil doré, cizelé de quantité de fueüilles de vigne de rapport, et enrichy de diverses pierreries, large de 6 pouces 1/2, hault avec le couvercle de 12 pouces 1/2.

71 — Un petit vase d'agathe d'Allemagne[3], garny par le hault d'un ornement d'or à trois branches en cartouche, esmaillé de diverses couleurs, porté sur un pied d'or aussy esmaillé, hault de 3 pouces 1/2, pesant trois onces deux gros et demi.

1. Celuy d'en bas se rapporte sans doute au mot cercle sous-entendu.

2. Note en margo : « Veu le certifficat du s. Le Bel, du 14e novembre 1713, déchargé le no 69 cy endroit. — F. »

3. « Veu le certifficat de M. Joyeux, 1er vallet de chambre de Monseigneur, du 25 avril, deschargé, le Roy ayant donné ce vase à Monseigneur, à Versailles au mois d'avril 1683. — Du Metz. » Même note à l'article suivant (no 72).

72 — Un autre pareil vase, pareil au précédent, pesant 2° 1^{g} 1/2.

73 — Une gantière ovalle d'agathe d'Orient, composée de vingt-sept pièces d'agathes, tant grandes que petittes, garnie d'argent vermeil doré, entourée de boutons aussy d'argent doré, portée sur un pied à huit pams, composé de seize pièces d'agathe, haulte de 2 pouces, longue de 11 pouces, large de 8 pouces.

74 — Une tasse d'agathe d'Allemagne, en forme de cocquille, à trois godrons, posée sur un pied à balustre, aussy d'agathe d'Allemagne, lié d'or esmaillé de noir en deux endroits, haulte de trois pouces 1/2, longue de 4 pouces.

Nota. — Que le pied est remastiqué.

75 — Une petitte tasse ovalle de jaspe d'Orient, portée sur un pied à balustre, lié d'or esmaillé de noir et de blanc, entouré par le bas d'un grand cercle d'or aussy esmaillé de noir et de blanc, haulte de 2 pouces 1/4, longue de 4 pouces environ, large de deux pouces 1/2.

Nota. — Un peu fellée.

76 — Une tasse ovalle à quatre godrons, d'agathe d'Orient grise, avec son couvercle de cinq pièces aussy de pareille agathe, au dessus duquel il y a un bouton de trois camayeux aussy d'agathe, représentant deux figures de femme et d'un homme, portée sur son pied aussy d'agathe; le tout garny de cercles d'or esmaillé de rouge et vert, sur lesquels il y a vingt-six petittes esmeraudes posées au milieu de petits cartouches, haulte, compris le bouton de couvercle, de 6 pouces, longue de 6 pouces, sur 4 pouces 3/4 de large.

77 — Une petitte tasse ronde d'agathe d'Orient, garnie de ses deux anses en cartouches d'or esmaillé, avec son pied d'un cercle d'or aussy esmaillé, travaillé à jour, haulte, sans les anses, de 2 pouces 1/2, sur 3 pouces 1/4 de diamètre.

78 — Une tasse de jade vert, de forme ovalle, garnie aux deux bouts de deux masques de cuivre doré, au front desquels il y a à chacun un gros grenat enchassé, portée sur un pied à balustre de mesme jade, entouré d'un cercle vermeil doré, haulte de 4 pouces 3/4, longue de 5 pouces 1/2, sur 4 pouces de large environ.

79 — Une tasse d'agathe d'Allemagne, en forme de cocquille, à cinq godrons, qui a esté cassée et remastiquée, posée sur un pied de mesme agathe, entouré d'un cercle vermeil doré, haulte de 2 pouces 3/4, longue de 4 pouces 3/4, sur 4 pouces de largeur.

Nota. — Qu'elle est cassée et remastiquée.

80 — Une petitte tasse de jade blanc, avec ses anses réservez de la mesme pierre, taillez en forme de Harpies, haulte de 2 pouces environ, et de 2 pouces 1/2 de diamètre sans les anses.

81 — Un vase d'agathe d'Allemagne, garny par le hault et par le bas de deux cercles d'or esmaillé, servant d'eaubénistier, avec son anse et son couvercle attaché avec une petitte chaisne d'or, hault d'environ 2 pouces, sur 1 pouce 1/2 de diamètre[1].

82 — Un petit vase de jaspe oriental, avec ses deux anses reservez de la mesme pierre, hault de 2 pouces environ.

83 — Une petitte tasse d'agathe d'Orient[2] sur un pied bas d'argent, avec ses deux anses en cartouches aussy d'argent doré, haulte de 2 pouces 1/4, sur 3 pouces de diamètre.

84 — Une petitte tasse d'agathe d'Orient, portée sur un pied d'argent vermeil doré tout uny, avec son anse aussy de vermeil doré tout uny, à l'endroit duquel est un ornement à jour par dedans et par dehors, aussy de vermeil doré, haulte de 2 pouces 3/4 sur 2 pouces 3/4 de diamètre.

85 — Une petitte tasse de jaspe vert oriental, avec son pied à balustre de mesme jaspe, lié d'or esmaillé, hault de 2 pouces 1/2 sur 2 pouces de diamètre.

86 — Une petitte tasse de lapis, en forme de cocquille, à godrons, posé sur un pied à balustre garny d'argent doré en trois endroits, haulte de 4 pouces, longue de 3 pouces 1/2, sur 3 pouces de large.

87 — Un petit vase d'agathe aunis, en forme de burette, gravé de plusieurs figures d'hommes, enfans et animaux en bas-relief, avec son anse et son biberon d'or esmaillez, enrichis de plusieurs diamans et petits rubis, hault, y compris l'anse, de 4 pouces 1/2 environ sur 2 pouces de diamètre environ.

Nota. — Qu'il manque un petit diamant sur l'anse.

88 — Une petitte tasse ronde d'une manière de jade vert, sur son pied bas tout d'une pièce, garnie en Turquie de compartimens d'or encastré dans la pierre, enrichie de quarante petits chattons de rubis, haulte d'un pouce 1/2 environ, sur 3 pouces de diamètre.

89 — Un vase en forme de calice, de jaspe d'Allemagne, dont la couppe est toutte unie, la pomme du balustre et le pied gravez de relief, liez d'or en trois endroits, et enrichis de plusieurs chat-

1. Même observation qu'au n° 71.

2. Une note, placée en marge des numéros 83 et 84, nous apprend que ces articles ont été donnés à Monsieur, frère du Roi, le 30 mars 1683.

tons d'esmeraudes vermeilles et pierres blanches, hault de 7 pouces 1/4, sur 3 pouces 3/4 de diamètre.

90 — Un grand bassin ovalle, de jaspe vert d'Orient, composé de dix-sept pièces de différentes grandeurs, liées ensemble par un compartiment de vermeil doré, enrichy par dessus d'un ornement d'or à jour esmaillé de rouge, blanc et vert et de plusieurs perles entrenettes[1] liées sur ledit ornement, hault d'un pouce 3/4 sur 18 pouces de longueur et 13 pouces de largeur.

91 — Un vase de jaspe vert oriental, pour servir avec ledit bassin, avec son biberon reservé de la mesme pierre, son couvercle et son pied, aussy de mesme jaspe, liez de vermeil doré en cartouche à jour, enrichy de deux petittes perles, hault de 6 pouces 1/2 sur environ 3 pouces 1/2 de diamètre.

Nota. — Que le gouleau est remastiqué.

92 — Un vase composé de deux cocquilles d'agathes sardoines taillées à godrons, liées ensemble et garnies d'un ornement d'or esmaillé et enrichy de plusieurs petits diamans et rubis sur lequel sont rapportées diverses figures aussy d'or esmaillé avec son anse d'un dragon aislé, au dessus duquel est un petit enfant qui le conduit avec des resnes, le tout aussy d'or esmaillé, porté sur son pied d'agathe d'Orient, garny d'un cercle d'or à jour esmaillé, et enrichy de diamans et de rubis, hault de 10 pouces, compris l'anse, environ, sur 5 pouces 1/4 de longueur et de 2 pouces 1/2 d'espoisseur environ.

93 — Une grande tasse ovalle, en forme de nef, d'agathe aunis, tout d'une pièce, garnie de deux anses d'or, émaillez de plusieurs couleurs, avec son pied esmaillé de mesme, dans lequel sont rapportez quatre petits tableaux d'or esmaillez représentant des Batailles, et son couvercle d'or massif sur lequel sont pareillement rapportez quatre tableaux d'esmail qui représentent aussy des Batailles, haulte, sans le couvercle, de 3 pouces 1/2, longue de 8 pouces 3/4, large de 5 pouces 1/2.

94 — Une grande tasse ronde, à six godrons, de jaspe rouge d'Allemagne vené de blanc, garnie de deux anses et d'un pied d'or esmaillé de rouge, blanc et noir, haulte de 3 pouces, sans les anses, sur 8 pouces 1/4 de diamètre[2].

Nota. — Cassée et remastiquée.

1. Les perles entrenettes, d'après le *Dictionnaire de Trévoux*, étaient des perles d'Écosse qui ne s'employaient que dans les grands ornements d'église.

2. « Deschargé suivant le certifficat de M. Lebel, du 14e novembre 1713.



SEAU D'ARGENT.

D'après la suite des Maisons Royales. (Château des Tuileries.)

Voyez ci-dessus page 78, nos 690-693.

95 — Un grand vase d'une belle agathe aunis, travaillé par dehors de six oves rentrans, avec son anse d'une figure de Syrène appuyée par derrière sur un fueüillage en forme de cartouche, et son biberon d'une teste d'aigle, le tout d'or esmaillé de plusieurs couleurs, porté sur son pied à balustre d'or esmaillé, ledit balustre composé de six petittes agathes lisses en forme d'oves, hault de 8 pouces 3/4, compris l'anse, sur 3 pouces 1/2 de diamètre, non compris ledit anse.

96 — Un autre grand vase d'agathe aunis, en forme de nef travaillée à godrons par dehors, garnie de deux anses d'or esmaillées de fueüilles et de fleurs, avec son pied aussy d'or esmaillé de mesme, sur lequel sont rapportez huit petittes testes d'agathe de relief, et son couvercle aussy esmaillé et enrichy de dix belles testes d'agathe en relief à l'entour, et au dessus d'une grande agathe d'Orient qui représente Junon dans son char et le Zodiaque, haulte, sans le couvercle, de 4 pouces 2 lignes, longue de 7 pouces environ, sur 4 pouces 1/2, non compris les anses.

Nota. — Un peu fellé.

97 — Un vase d'agathe sardoine, en forme de nef, travaillé à godrons par dehors, porté sur un pied d'or esmaillé de plusieurs couleurs, sur lequel sont rapportez douze petits camayeux de testes de Chérubins, ledit pied à balustre composé de trois testes de relief, avec son cercle d'or, enrichy de huit testes d'agathe de relief tout à l'entour, et, dans le milieu, d'une autre agathe qui représente Europe enlevée par Jupiter, hault de 4 pouces, sans le couvercle, long de 6 pouces 1/2, large de 4 pouces.

98 — Une couppe ronde d'agathe aunis, garnie de deux anses de fueüillages à jour, d'or esmaillé, portée sur un pied aussy d'agathe aunis en forme d'un gros balustre, garny par le bas d'un cercle d'or esmaillé de fueüilles blanches, haulte, sans les anses, de 4 pouces 2 lignes, sur 5 pouces de diamètre.

99 — Une tasse ronde d'agathe aunis, garnie de deux anses d'or esmaillez de plusieurs couleurs et enrichis de treize grenats, chacun taillez en forme de cocquille, portée sur un pied d'or massif esmaillé de grandes fueüilles vertes et blanches, et pareillement enrichy de seize petits grenats aussy taillez en cocquille, haulte, non compris les anses, de 4 pouces 2 lignes, sur 3 pouces 1/2 de diamètre.

100 — Un vase d'agathe aunis en forme de cocquille, à godrons

par dehors, au dessus de laquelle est assise une petitte figure de Mercure esmaillé, tenant d'une main son caducé, et de l'autre une bourse, portée sur un pied d'or esmaillé à balustre d'agathe, hault de 6 pouces, compris la figure, sur 4 pouces de longueur et 3 pouces 1/4 de de largeur environ.

Nota. — Un peu fellé.

101 — Un vase d'agathe aunis, dont le corps est de trois morceaux d'agathe par le hault, et par le bas de douze godrons de douze différens morceaux aussy d'agathe, garny d'or par dedans en partie, porté sur un pied d'agathe à balustre, ledit pied garny par le bas d'un cercle d'or esmaillé, avec son couvercle aussy d'or esmaillé, et enrichy de seize godrons d'agathe, au hault duquel il a une perle, hault de 9 pouces, compris le couvercle, sur 2 pouces 1/2 de diamètre.

Nota. — Un peu fellé.

102 — Un autre vase d'agathe aunis en forme d'esguière couverte, sur le corps duquel, d'un costé, est gravé en creux une fueüille et une chesneure[1] en rond, et, de l'autre, deux chesneures qui terminent en pointe, ledit vase garny d'or esmaillé avec son anse d'un masque et d'un fueüillage en forme de cartouche et son biberon aussy à fueüillages, le tout d'or esmaillé, le couvercle d'une belle agathe aunis aussy d'or esmaillé, et le pied à balustre à godrons d'agathe, hault de 8 pouces, compris l'anse, large de 6 pouces, compris l'anse et le biberon, sur 2 pouces 1/2 d'espoisseur environ.

103 — Un vase d'agathe d'Orient, en forme de cocquille, sur le derrière de laquelle il y a un grand dragon aislé d'or esmaillé, et par devant un morceau d'agathe lié et joint par une garniture d'or esmaillé, enrichie de petits diamans et rubis, porté sur un pied à balustre composé de plusieurs pièces d'agathe en forme d'ove, garny par le bas d'un cercle d'or à jour esmaillé, hault, compris le dragon, de 8 pouces, long, compris la queue du dragon, de 7 pouces, large de 3 pouces.

104 — Une couppe couverte d'agathe d'Orient, garnie par le hault d'un bord d'or esmaillé avec deux petittes Harpies en forme d'anses, portée sur un pied à balustre d'agathe garny d'or, enrichy de deux cercles de petits rubis, et par le bas de six perles et six chattons d'esmeraudes, avec son couvercle aussy d'agathe, au dessus duquel il y a un cocq de perles garny d'or, et par le bas

1. Est-ce une branche de chêne avec glands?

enrichy de six chattons d'esmeraudes et de six perles entre deux rangs de petits rubis cabochons, de 8 pouces, compris le couvercle, sur 4 pouces 1/2 de diamètre.

105 — Une autre couppe couverte, aussy d'agathe orientale, garnie par le hault d'un bord d'or esmaillé porté sur un pied à balustre d'agathe lié d'or esmaillé en deux endroits, et garny par le bas d'un cercle d'or aussy esmaillé, enrichy de quatre perles et de quatre chattons de rubis, avec son couvercle aussy d'agathe, au dessus duquel est un Centaure marin qui tient un arc, ledit couvercle garny d'un cercle d'or esmaillé et enrichy de six perles et de six chattons de rubis, haulte de 7 pouces, compris le couvercle, sur 3 pouces de diamètre.

Nota. — Que le couvercle est fellé.

106 — Un grand vase d'agathe d'Orient, dont le corps est composé de deux pièces, garny par le milieu d'un cercle d'or esmaillé de blanc et de vert, enrichy de petits rubis, avec son anse d'un corps de femme terminé en cartouche et son biberon de deux masques l'un sur l'autre, le tout d'or esmaillé et enrichy de rubis, porté sur un pied à balustre d'agathe, garny par le bas d'un cercle d'or à jour aussy esmaillé et enrichy de rubis, hault de 12 pouces environ, compris l'anse, sur 3 pouces 1/2 de diamètre environ.

107 — Un autre grand vase d'agathe d'Orient, dont le corps est aussy composé de deux pièces, garny par le milieu d'un cercle d'or esmaillé de blanc et de vert de mer, avec son anse d'un corps de Harpie terminé en cornet, et son biberon d'un grand masque, le tout d'or esmaillé de vert et blanc, porté sur un pied à balustre d'agathe, garny hault et bas de grandes fueüilles d'or aussy esmaillées de vert et blanc, hault de 10 pouces environ, compris l'anse, sur 3 pouces 1/2 de diamètre environ.

108 — Une couppe couverte, d'agathe, portée sur un pied à balustre, aussy d'agathe, garny d'or esmaillé de rouge, vert et blanc, avec son couvercle aussy d'agathe, garny d'un bord aussy d'or esmaillé de vert et blanc et d'un bouton par dessus en forme de pomme de pin, esmaillé de bleu, haulte de 7 pouces, compris le couvercle, sur 3 pouces 3/4 de large.

109 — Une autre couppe couverte, d'agathe, garnie d'un bord d'or esmaillé de bleu, portée sur un pied à balustre, aussy d'agathe, garny d'or esmaillé de bleu en deux différens endroits, et par le bas d'un cercle aussy d'or travaillé de fueüilles et fleurs à jour, esmaillé

de plusieurs couleurs, avec son couvercle, aussy d'agathe, garny d'or esmaillé de bleu, et d'un bouton d'agathe au dessus, haulte de 8 pouces, compris le couvercle, sur 3 pouces 1/2 de diamètre.

110 — Une autre couppe couverte, d'agathe, sur un pied à balustre, aussy d'agathe, garny d'or esmaillé de blanc et noir, ayant un bouton d'agathe au-dessus, haulte de 7 pouces 1/2, sur 2 pouces 1/2 de diamètre.

111 — Une autre couppe couverte, d'agathe, sur un pied à balustre, aussy d'agathe, garny d'un bord d'or esmaillé de danticules de blanc et de bleu, ayant un bouton au-dessus, aussy garny d'or esmaillé de vert et blanc, haulte de 7 pouces, sur 2 pouces 1/2 de diamètre.

112 — Une autre couppe couverte, d'agathe, sur un pied à balustre, aussy d'agathe, bordé d'or esmaillé de blanc, vert et noir, le couvercle bordé aussy d'or esmaillé de blanc, vert et noir, au-dessus duquel il y a un bouton d'or esmaillé de bleu, en forme de pomme de pin, haulte de 6 pouces 1/2, sur 2 pouces 1/2 de diamètre [1].

113 — Un vase couvert, de jaspe d'Allemagne, en forme antique, dont le corps est gravé de quatre fueüillages de relief réservez de la mesme pierre, le couvercle aussy gravé de fueüillages, ayant un bouton en forme de petit vase au-dessus, porté sur un pied à balustre, garny d'un cercle d'or esmaillé de rouge et vert tout uny, hault de 6 pouces 1/4 sur 3 pouces de diamètre.

114 — Une autre couppe couverte, d'agathe, sur un pied à balustre de trois petittes pièces, garny d'or à jour, esmaillé de rouge, blanc et bleu, le couvercle garny d'or à jour, esmaillé de bleu, blanc, rouge et vert, ayant un petit bouton rond d'agathe au-dessus, hault de 6 pouces 1/4, sur 2 pouces de diamètre.

115 — Une couppe de lapis ronde, couverte, taillée à godrons par-dessous, sur un pied à demy balustre, aussy de lapis, bordé d'or esmaillé de blanc, enrichy de dix-huit petits chattons de rubis, le couvercle composé de vingt-quatre pièces de lapis, rapportées dans un compartiment d'or esmaillé de blanc, enrichy de douze chattons de gros rubis et parsemé de plusieurs autres petits rubis, ayant au-dessus un bouton de lapis, finy par un gros rubis à façon, hault de 4 pouces 1/4, compris le couvercle, sur 4 pouces de diamètre.

1. En marge : « Veu le certifficat signé de M. Joyeux, du 25 avril 1683, deschargé, ayant esté donné par le Roy à Monseigneur, à Versailles, au mois d'avril 1683. — D. M. »

116 — Une couppe ronde couverte, de prime d'esmeraude, toutte lisse, sur un pied à demy balustre, aussy de prime d'esmeraude, garny d'un cercle et de deux fueüilles d'or, haulte, compris le couvercle, de 4 pouces 1/2, sur 4 pouces de diamètre environ.

117 — Un petit flaccon d'agathe aunis, avec son bouchon, aussy d'agathe, attaché avec une petitte chaisne d'or, hault de 3 pouces et plus, sur 2 pouces de diamètre.

118 — Une agathe aunis platte, gravée d'un Christ en croix environné d'une Gloire, la Vierge, la Magdelaine et S[t] Jean, et aux costez, de deux larrons, le tout en bas-relief, garnie d'un ornement d'or à jour, esmaillé de diverses couleurs, portée sur un pied à balustre plat, aussy d'agathe aunis, garny d'or esmaillé, haulte de 5 pouces, sur 2 pouces de large.

119 — Un grand vase de lapis, en forme de nef, gravé de godrons par le corps, sur la pouppe de laquelle est une figure de Neptune, assis dans une cocquille au-dessus d'un grand masque d'où sortent des festons de fleurs liez de rubens qui viennent joindre la proue de ladite nef faite d'une teste de dragon, le tout d'or esmaillé de plusieurs couleurs, avec son pied à balustre, aussy de lapis, enrichy de masques, festons et autres ornemens d'or esmaillé de plusieurs couleurs, le tout porté sur quatre Sphinx, hault, compris la figure de Neptune, de 14 pouces 1/2, long de 13 pouces 1/2, large de 4 pouces environ.

120 — Une petitte cuvette d'une agathe aunis bordée d'un cercle d'or, deux mufles de lion avec deux anneaux aux deux bouts, le pied d'un cercle d'or avec deux pattes de lion, longue de 9 pouces, large de 5 et haulte de 4.

Nota. — Un peu fellée.

121 — Une tasse de porcelaine sur un pied à cercle de vermeil à jour, et deux anses en consolles eslevées, aussy de vermeil, haulte de 3 pouces 1/2, et 6 de diamètre.

122 — Une tasse pareille, à la réserve que les anses sont plus basses et le pied uny.

123 — Une couppe de porcelaine, avec son couvercle sur lequel est un anneau tortillé de vermeil, le pied rond et plat avec un bord de fueüillages de vermeil, haulte de 7 pouces, et 4 1/2 de diamètre.

124 — Une couppe ronde, de marbre jaspé, sur un pied à balustre, de mesme jaspe, lié de vermeil avec petittes pierres gris de lin, haulte de quatre pouces 1/2, large de 4.

125 — Une tasse ronde, toutte unie, d'agathe d'Allemagne blanche, de 5 pouces de diamètre et 2 1/2 de hault[1].

126 — Vingt-deux petits carrez de pierre de Florence de rapport, à fonds noir, à encastrer dans des tables ou cabinets, ayant 3 à 4 pouces de large.

127 — Un vase en burette, sans couvert, d'agathe aunis, en forme de pied de balustre, sur une baze ronde d'or esmaillé de blanc, garny de trois petits rubis et trois petits diamans, l'anse de deux serpens entortillez, et le bec aussy d'or esmaillé de vert, garny de trois petits diamans, ayant en tout 8 pouces 3/4 de hault.

128 — Un vase d'agathe aunis fort fine, en forme de burette, sans couvert, sur un pied de la mesme agathe bordé d'un cercle d'or esmaillé de blanc et vert par petits godrons, l'anse d'un lion terminé par une patte appuyée sur un mascaron, bordée par le hault d'un cercle en trèfle d'or esmaillé comme le pied, hault de 8 pouces 3/4.

129 — Une grande urne de porcelaine, avec son couvercle qui a une pomme de filigrane d'argent qui le termine, haulte de 2 pieds 4 pouces, et 1 pied 1/2 de diamètre.

130 — Un vase d'albastre, à doubles godrons enfonsez sur le corps, avec son anse, hault de 12 pouces.

Nota. — Qu'il est cassé et remastiqué.

131 — Un bassin d'albastre à dix-huit godrons, de 14 pouces de diamètre.

132 — Une petitte figure d'albastre, habillée à l'antique, dont la teste, les bras et les pieds sont d'argent, portée sur un socle de marbre jaspé, haulte de 11 pouces.

133 — Une autre petitte figure d'albastre, de mesme manière et qualité que la précédente, haulte de 10 pouces.

134 — Une figure de porphire habillée à l'antique, dont la teste, les bras et les pieds sont de bronze doré, haulte de 17 pouces environ.

135 — Une manière de petit coffre ou cabinet rond, à huit pans, à la turque, tout couvert d'une fueüille d'argent doré et parsemé de turquoises et grenats, hault de 15 pouces environ.

Nota. — Qu'il y manque quelques pierres au nombre de 23.

136 — Une tasse de pourcelaine, garnie de son pied d'argent

1. Note en marge : « Deschargé, ayant esté donné par le Roy à Monsieur, le 30e mars 1683. — Du Metz. »

vermeil doré à jour et de deux anses en cartouches, haulte de 4 pouces sur 5 de diamètre.

137 — Un grand vase d'yvoire, taillé de plusieurs figures de divinitez presque de relief, garny d'argent d'Allemagne partie blanc et partie vermeil doré, avec son anse et son couvercle, aussy d'argent d'Allemagne, au dessus duquel est la figure d'Hercule qui tue un Centaure, hault de 18 pouces.

138 — Une grande tasse de jaspe d'Orient, un peu ovalle, à six godrons, dont deux gravez de mufles qui servent de biberons, garnie de deux anses de Termes en consolles, d'or esmaillé, porté sur un pied à demy balustre garny d'un cercle d'or esmaillé de blanc avec huit chattons, quatre de rubis et quatre de perles, et son couvercle aussy à six godrons, garny comme le pied et enrichy de six rubis et six perles, au dessus duquel est un anneau d'or, avec une perle, haulte de 8 pouces, sur 8 pouces de diamètre.

Nota. — Que cette tasse a esté remastiquée à l'endroit d'un des biberons.

139 — Une tasse, en forme de gondolle, de jaspe d'Orient, portée sur un pied à balustre garny d'un cercle d'or esmaillé de plusieurs couleurs, avec son couvercle de mesme, aussy garny d'or esmaillé, haulte de 5 pouces, longue de 6 pouces.

140 — Une couppe de malachyte, ovalle, garnie d'un bord d'or enrichy de petits rubis, portée sur un pied à balustre, de mesme pierre, lié d'un cercle d'or, et garny par le bas d'un bord d'or esmaillé de bleu et de nœuds blanc et noir, haulte de 3 pouces 1/2, longue de 6 pouces.

141 — Une petitte escritoire dont le canon est d'agathe d'Allemagne, de 7 pouces de long, garnye d'or et enrichye de turquoises et de rubis, et par un des bouts d'un saphir, avec son cornet d'agathe d'Orient en forme de vase, garny d'or et enrichy de turquoises et rubis, le tout enfilé dans une petitte chaisne d'or.

142 — Un petit reliquaire plat, en ovalle [1], couvert de cristal d'un costé, et de l'autre d'une grande hyacinthe, taillé d'une Assomption entourée de rayons d'or enrichis de petits diamans, long de 2 pouces 1/2, large d'un pouce, pesant une once un gros et un quart.

143 — Un aigle impérial, d'or esmaillé manière de plumage, dont le corps est d'une hyacinthe taillée à facettes, les aisles, la couronne et la queue enrichie de rubis, tenant d'une patte un sceptre

1. En marge : « Veu l'estat des descharges sur l'inventaire certiffié par le s. Le Bel, concierge du chasteau de Versaille, en datte du 15e aoust 1702, deschargé. — D. M. »



VASE D'ARGENT A METTRE DES ORANGERS.
D'après la suite des Maisons Royales. (Château de Madrid.)
Voyez ci-dessus, p. 76, nº 666.

et une espée, et de l'autre un monde, haulte et large de 4 pouces, pesant 2° 2g.

144 — Un Christ de jaspe d'Orient, hault de 5 pouces, attaché à une colonne de cristal de roche porté sur un pied d'estail d'or, esmaillé de blanc et vert, sur lequel sont ciselez les quatre Évangélistes, avec quatre enfans de relief assis aux quatre angles, hault de 3 pouces 1/2 sur 3 pouces en quarré.

145 — Un grand vase, en forme de gondolle, d'ambre jaune orangé, taillé de deux dauphins de relief en dedans, porté par deux dragons, dont l'un est à cheval sur l'autre, sur un pied taillé de godrons et de quatre mufles, hault de 6 pouces, long de 12, large de 5.

146 — Une couppe ronde, d'agathe d'Allemagne, portée sur un pied à balustre de mesme agathe, liée de deux cercles d'or esmaillé de vert, rouge et blanc, et garnye par le bas d'un bord d'or esmaillé de blanc, avec son couvercle aussy d'agathe, garny d'or, esmaillé de noir, et au dessus d'un bouton d'or en forme de pin à petittes fleurs, esmaillé de diverses couleurs, haulte de 8 pouces en tout sur 5 pouces de diamètre.

147 — Un arbre de corail noir, hault de 2 pieds 4 pouces, auprès duquel est un saint Sébastien d'argent, tous deux sur un pied d'estail d'ébeine, garny de lapis, porté par quatre Thermes de Sphinx d'argent, hault de 9 pouces.

Nota. — Qu'il y a plusieurs morceaux cassez.

148 — Un autre arbre de corail noir, brut, à plusieurs branches, hault de 3 pieds environ.

149 — Une grande cuvette ronde, d'albastre oriental, garnie d'argent d'Allemagne vermeil doré, avec deux anses de Thermes d'Anges, ladite garniture parsemée de grenats de plusieurs grandeurs, haulte de 10 pouces sur 2 pieds 3 pouces de diamètre.

Nota. — Qu'il manque deux grenats[1].

150 — Un grand vase, aussi d'albastre oriental, garny d'argent d'Allemagne vermeil doré, avec son anse, son biberon et son couvercle, le tout parsemé de grenats assortissant à la cuvette cy-dessus, hault de 18 pouces environ.

Nota. — Qu'il manque un grenat.

151 — Un grand bassin ovalle de plusieurs pièces de rapport de cocquillages et masticts[2], représentant dans le milieu Neptune et

1. Même observation, en marge de 149 et 150, qu'au numéro 142.

2. Lisez mastics. Sans doute des petits sujets en coquillages assemblés avec du mastic.

Thétis avec plusieurs Neyades et Tritons, long de 3 pieds 6 pouces, large de 2 pieds 9 pouces.

152 — Un grand vase, assortissant audit bassin, qui représente six Thermes d'hommes et de femmes, et douze testes d'Empereurs, hault de 16 pouces.

153 — Un grand vase d'albastre, à deux ances en consolles, taillé de six godrons rentrans par le col, avec son petit couvercle, hault de 18 pouces.

Nota. — Qu'il est remastiqué en plusieurs endroits.

154 — Un autre grand vase d'albastre, pareil au précédent.

Un service de serpentine d'Allemagne, composé de :

155 — Un bassin ovalle.

156 — Un vase pour servir d'esguière.

157 — Deux flambeaux avec leurs bobesches.

158 — Deux souscoupes rondes.

159 — Deux ferrières à huit pams.

160 — Six gobelets mis les uns dans les autres, dont le dernier a un couvercle.

161 — Six autres gobelets pareils aux précédents.

162 — Une tasse ronde avec son couvercle.

163 — Douze plats ronds.

164 — Unze assietes rondes.

165 — Une machine ronde à six pams qui sert de chandelier à quatre branches.

166 — Un plat à six pams qui se met sur le hault de ladite machine.

167 — Six assietes creuses à six pams qui se mettent sur le milieu de ladite machine à l'entour.

168 — Une grande sallière à l'allemande, sur laquelle il y a six petits vases à mettre de l'huille, du vinaigre, du poivre et autres espiceries.

Nota. — Qu'il manque le couvercle d'un des petits vazes, et qu'il y a quelque chose de cassé au reste.

169 — Une cuvette ovalle avec un couvercle.

170 — Douze cuillières.

171 — Douze manches de cousteaux.

172 — Douze manches de fourchettes.

173 — Une mouchette et sa boeste.

Nota. — Que la mouchette est cassée.

Fait et arresté à Paris, le 20me février 1673. — Du Metz.

174 — Un petit coffre octangle, d'argent d'Allemagne vermeil doré, enrichy et parsemé de péridors, grenats, crisolites, turquoises et autres pierres, ensemble de plusieurs camayeux, avec son couvercle enrichy de mesme, au dessus duquel il y a une teste d'agathe, et, à chacun des huit angles, une petitte colone torse esmaillée de gris de lin, portées sur huit consoles, hault de 7 pouces 1/2, long d'un pied environ, pesant en tout 14 marcs, dans un estuy de maroquin rouge de Levant.

175 — Un petit cabinet dont le corps et les tiroirs sont de bois de Calambour, enrichy de plusieurs ornemens d'or esmaillez à jour, de diamans enfermez dans une architecture d'or, orné par devant d'un ordre dorique, dont les colonnes en pilastres sont d'agathe d'Allemagne canelées, avec leurs bases et chapiteaux d'or, au dessus de la corniche de quatre figures d'or, et sur le fronton de trois autres figures d'or dont deux couchées et une debout, le tout porté sur dix pattes de lion aussy d'or, hault de 8 pouces environ, large de 6 pouces, sur 3 pouces de profondeur, pesant 9 marcs 3 onces, dans un estuy de maroquin rouge de Levant.

Nota. — Qu'il manque un petit diamant.

176 — Un vase d'albastre, de 2 pieds de hault et d'un pied de diamètre, avec son couvercle aussy d'albastre.

177 — Un vase de jade en cocquille, à cinq godrons, sur un pied ovalle à balustre d'un jade plus brun que la cocquille, sur laquelle est assise une figure de vermeil doré tenant d'une main un sceptre et de l'autre un vase qu'elle verse, ledit vase hault de 5 pouces 1/2, large de 9 pouces.

178 — Une couppe ronde de jade, toutte unie, sur un pied rond à balustre de mesme jade, bordé et lié hault et bas de cercles d'or à fueüillages esmaillez de blanc, garnis de petits rubis, hault de 6 pouces et de 5 pouces de diamètre.

179 — Une autre couppe en gondole, de jade, toutte unie, sur un pied de mesme jade pareil au précédent, hault de 7 pouces, long de 5 pouces.

180 — Un vase en cocquille à sept godrons, de jaspe d'Orient sur un pied rond à balustre de mesme jaspe, bordé et lié hault et bas de cercles d'or esmaillez de rouge et de blanc, sur laquelle cocquille il y a un petit Bacchus d'or assis sur un baril de cornaline, ledit vase hault de 5 pouces, large de 5 pouces.

181 — Une salve ovalle de jade brun, sur un pied de vermeil doré à jour, le bord de ladite salve de vermeil doré, tout uny, sur

lequel est rapporté un ornement de grands fueüillages à jour d'or esmaillé avec des rosettes de cornaline, longue de 11 pouces, large de 5 à 6 pouces.

Nota. — Que ladite salve est remastiquée.

Fait et arresté à Paris, ce 30me janvier 1681. — Du Metz.

182 — Une coupe ronde, un peu ovalle, d'agathe d'Allemagne rouge, sur un pied à balustre lié d'or esmaillé de vert, haulte de 4 pouces.

183 — Une agathe d'Orient, en forme d'esguière, gravée autour du corps d'une mer avec vaisseaux, monstres marins, dauphins et autres animaux, ladite pièce enrichie d'une anse, gouleau, cercles et pied d'or esmaillé, le tout enrichy de rubis; au hault de l'anse il y a un demy corps de femme avec des aisles, ledit demy corps couché sur un double rinceau; ladite pièce haulte d'un pied, et de diamètre au corps 4 pouces ou environ.

184 — Une grande couppe ou vaze couvert, d'agathe orientale, sculpé de godrons et autres ornemens sur son pied à balustre, et au bas dudit pied il y a sa patte d'or esmaillé à jour avec trois dauphins, le reste du corps dudit vaze enrichy de cercles d'or esmaillé, et autour du couvercle il y a unze petittes testes d'Empereurs de camayeux, et au hault dudit couvercle deux manières de médailles d'agathe aunis qui représentent des testes d'Empereurs et enchassées dans de l'or esmaillé, et une couronne fermée au dessus, ladite pièce haulte de 10 pouces 1/2 ou environ, et de diamètre 6 pouces 1/2.

Nota. — Fellée tout au travers.

185 — Une autre couppe couverte, de jaspe floride, en forme ovalle, ornée de graveure autour et des armes estrangères au dessus du couvercle; ladite couppe portée sur un pied à balustre de mesme qualité et graveure, le tout enrichy d'or esmaillé; et au hault de ladite couppe il y a une petitte figure qui tient un dauphin sur un petit pied, le tout d'or esmaillé; ladite couppe haulte de 7 pouces 1/2, et de diamètre en son ovalle 5 pouces 1/2.

186 — Une autre couppe couverte, d'agathe aunis orientale, en forme ovalle, sur son pied à balustre de mesme qualité, le tout enrichy de cercles d'or esmaillé, et au dessus du couvercle il y a une petitte figure et un dauphin d'or esmaillé, représentant une Fortune, ladite pièce haulte de 6 pouces 1/2 environ, et de diamètre en son ovalle 4 pouces ou environ.

187 — Un vase d'héliotroppe, en forme de tasse antique, gravé et sculpé par dehors et sur le bout de ladite pièce trois godrons, le tout porté sur son pied à balustre et patte de mesme qualité, et le cercle qui enferme le pied est de cuivre doré avec des fueüilles raportées d'or esmaillé et deux petittes anses en forme de consoles, hault de 4 pouces et long de 6 pouces ou environ.

Nota. — Ledit vase est fellé tout au travers.

188 — Un vaze couvert de lapis de rapport, de forme antique, enrichy de cercles et anses de vermeil doré, ladite pièce haulte de 7 pouces et de diamètre 4 pouces 1/2 ou environ.

189 — Une sallière couverte d'or, d'ouvrage gothique, dont la couppe est de jaspe à godrons, enrichy de trois perles autour du pied, et trois autres perles et un rubis au fleuron de dessus le couvercle, ladite pièce haulte de 6 pouces 1/2.

190 — Une calebasse d'or de Perse, enrichie et persemée de rubis et turquoises, avec des compartimens à la persienne fonds d'or, et de petittes fleurs cizelées, ladite pièce haulte de 8 pouces[1].

191 — Une corbeille de filigrane d'or, par compartimens carrez de plusieurs desseins, tant au bord du pied qu'au corps, enrichie de trente sept perles, vingt quatre rubis et vingt quatre turquoises, tant autour du pied qu'autour du corps, le tout au dehors et au dedans de ladite corbeille, trente deux petittes fleurs d'or esmaillées, blanches, vertes et bleües, et dans le fonds de ladite corbeille une turquoise de vieille roche enchassée dans de l'or esmaillé, ladite corbeille haulte de 3 pouces, de diamètre 7 pouces.

192 — Un grand vaze d'agathe d'Orient, gris et blanc et autres couleurs, en forme de cuvette creuse, garnie de deux anses en consoles et un pied d'or esmaillé de gris de lin et vert, avec son couvercle garny de fueüillages d'or esmaillé de plusieurs couleurs qui se terminent en pommes de fueüillages à jour; ladite cuvette longue de 6 pouces 1/2, large de 4 pouces 1/2, et de hault 4 pouces.

193 — Un vaze d'agathe aunis, en forme de couppe ronde, monté sur un ancre de fer qui forme le pied, enrichy de trois dauphins sur un pied à jour, le tout d'or esmaillé; ladite couppe avec un couvercle d'or esmaillé enrichy de neuf morceaux d'agathe aunis et une figure de Neptune toutte droite dans une cocquille de cristal, qui tient avec sa main des chaisnes d'or conduisant trois

1. En marge cette note : « Deschargé, attendu qu'elle a esté donnée par le Roy à Monsieur, en l'année 1683, en présence des srs Turole et Lebel, de Versailles. — D. M. »

chevaux marins, le tout d'or esmaillé; ladite couppe haulte de 7 pouces, et de diamètre 4 pouces ou environ.

194 — Un vaze de jaspe d'Orient, en forme de cocquille, sur son pied à balustre de mesme qualité, avec godrons plats au dessous, garny de deux cercles d'or autour du pied, et ce qui tient la cocquille avec le pied est garny d'or avec deux petits anses à dauphins et deux petites consoles et un filet d'or qui monte au hault de ladite couppe, qui tient deux petittes figures esmaillées représentant Neptune et Vénus, ledit vaze hault de 4 pouces 1/2, long de 4 pouces, large de 3 pouces.

195 — Un vaze de jade vert brun, en forme de buire ronde, avec son anse en forme de dragon, tout d'une pièce, enrichy de moulures au pied et autour de la gorge, ledit vaze de 4 pouces 1/2 de hault, et de diamètre au corps 5 pouces ou environ.

196 — Une grande tasse en ovalle, de jade d'Orient, à douze godrons, longue de 10 pouces 1/2, large de 8 pouces 1/2 et haulte de 2 pouces 1/2 ou environ.

197 — Une autre tasse ronde, aussy de jade d'Orient, à douze godrons, haulte d'un pouce 4 lignes et de diamètre 5 pouces 1/2, portée sur un pied en triangle avec trois consolles et autres ornemens de vermeil doré, hault de 5 pouces compris la tasse.

198 — Un gros grenat rouge, creux, en forme de cuvette, hault d'un pouce 9 lignes et large de 2 pouces 4 lignes.

199 — Un vaze d'amatiste en forme de gobelet, taillé à neuf pams, hault de 4 pouces, et de diamètre par le hault 3 pouces 1/2.

200 — Un petit vaze d'agathe orientalle, en forme d'esguière garnie de son anse, de cercles et couvercles d'or émaillé de vert et de bleu, hault de 2 pouces 3 lignes.

201 — Une petitte couppe d'agathe, sur son pied de mesme qualité, garnie de cercles de vermeil doré, haulte de 2 pouces 3 lignes et de diamètre 1 pouce 1/2.

202 — Un petit vaze de jaspe d'Orient, en forme d'urne couverte, garny d'un pied et d'un cercle de vermeil doré, hault de 2 pouces.

203 — Une petitte couppe de jaspe d'Orient sur son pied à balustre de mesme qualité, garnie de deux cercles de vermeil doré, haulte de 3 pouces, et de diamètre au bord 2 pouces.

204 — Un petit vaze de lapis lazze [1], à godrons autour du corps, sur un pied d'or; et au gouleau il y a un cercle de quinze diamans

1. Évidemment du lapis-lazuli.

et un petit bouton d'or au dessus avec un diamant, hault de 2 pouces 3 lignes.

205 — Un autre petit vaze de lapis lazze, en forme d'urne couverte, enrichy de cercles, consoles et trois petittes chaisnes d'or, hault de 2 pouces environ.

206 — Une petitte urne, d'agathe orientale grise et autres couleurs, avec un petit bouchon d'or, haulte de 2 pouces 1/2, et de diamètre 1 pouce 1/2.

207 — Un vase d'agathe aunis, couvert, en forme d'esguière, sur un pied à balustre de six agathes aunis, et au dessus de la patte dix morceaux d'agathes aunis garnis d'or esmaillé et enrichy de rubis; au hault dudit vaze une teste de Pallas d'or esmaillé enrichy de rubis ayant un casque d'agathe d'Orient, au dessus duquel il y a un dragon avec des aisles et deux petittes figures d'or esmaillé et une petite anse en console de la mesme pièce; et au dessus, un dragon avec deux aisles qui a la gueulle ouverte et la langue tremblante, le reste du corps garny de plusieurs ornemens d'or esmaillé et de rubis, haulte de 10 pouces, et de diamètre au corps 6 pouces ou environ.

208 — Un grand vaze couvert, de jade d'Orient, en forme de vaisseau antique, garny, autour du couvercle, d'un cercle d'argent doré avec des apliques d'or esmaillé, enrichy de perles et rubis, et dans le milieu dudit couvercle il y a un petit vaze à jour d'or esmaillé enrichy de rubis, ledit vaze porté sur un pied à balustre de mesme qualité, garny de deux cercles d'argent doré avec des apliques d'or esmaillé, enrichy aussy de perles et rubis; aux deux costez du corps il y a deux Termes en consoles d'or esmaillé avec deux aisles qui font les anses, et au hault une petitte figure d'or représentant Bacchus avec plusieurs ornemens; ledit vase, tant au couvercle qu'au corps, gravé de fueüillages, rainceaux et mascarons; ladite pièce haulte de 8 pouces 1/2, y compris ledit Bacchus, et longue de 10 pouces, et de diamètre au corps 1 pied, y compris les deux anses.

Nota. — Remastiqué.

209 — Une tasse à six godrons, d'agathe aunis, fort belle, sur un pied d'or esmaillé à jour, ayant 5 pouces 1/2 de diamètre, et de haulteur 2 pouces 1/2.

210 — Un vaze d'agathe aunis, en forme de gondole; sur le devant deux godrons, et sur le derrière deux consoles creuses renversées avec une anse en dragon d'or esmaillé, avec ses aisles et

la gueule ouverte mordant, le tout porté sur son pied de mesme qualité garny de deux cercles d'or esmaillé ; ladite pièce de 4 pouces 1/2 sur le derrière, sans comprendre l'anse, longue de 6 pouces, et large de 4 pouces ou environ.

211 — Une grande couppe ronde, de jaspe d'Orient, bordée d'un cercle de vermeil, avec manière de petite dentelle, sur un pied à balustre tout de vermeil cizelé de plusieurs ornemens, haulte de 7 pouces, et de diamètre au bord 7 pouces 1/2.

Nota. — Un peu fellée.



NEF D'OR SURMONTÉE DE LA COURONNE ROYALE.

D'après la tenture des Maisons Royales. (Château du Louvre.)

Voyez ci-dessus, p. 10, n° 45.

212 — Une petitte couppe avec son couvercle, d'agathe d'Orient, sur un pied à balustre de mesme qualité, lié tout autour de cercles de vermeil doré à dentelle, haulte de 4 pouces.

Nota. — Qu'il manque le couvercle.

213-214 — Deux petittes couppes ovalles, de jaspe rouge d'Orient, sur leurs pieds à balustres de mesme qualité, garnys d'un cercle de vermeil dentelé et liés d'un cercle de vermeil, haultes de 3 pouces et longues de 2 pouces 1/2.

215-216 — Deux petittes couppes couvertes de deux grenats,

garnies de cercles et un bouton de vermeil esmaillé de bleu, sur un pied à balustre de deux grenats, enrichy de cercles et boutons à jour esmaillé de bleu, haultes de 4 pouces et longues de 2 pouces.

217 — Un grand vaze d'ambre jaune[1], en forme de nef, travaillé autour du corps de plusieurs Bacanales d'enfans, festons, fleurs et fruits, et sur la pouppe est un mascaron posé sur une figure de Neptune sur trois chevaux marins d'ambre blanc, et au dedans de ladite nef est un bas-relief représentant un sacrifice d'enfans, porté sur un pied rond à balustre, au milieu duquel il y a quatre bustes de femmes d'ambre blanc qui se tiennent par les bras, hault d'un pied 1/2 et long de 10 pouces.

218 — Une bouteille de jaspe d'Allemagne, à six pams, avec des fillets d'or et un bouchon à visses d'or dessus, haulte de 5 pouces et de diamètre 2 pouces 9 lignes.

219 — Une tasse ronde, de jaspe d'Orient, bordée d'un cercle d'or esmaillé à jour, avec des petittes boulles d'esmail blanches et bleues, ledit pied attaché aux consoles de deux petites bandes d'or, haulte de 3 pouces, et de diamètre 3 pouces 1/2.

220 — Un bassin d'argent vermeil doré, cizelé autour du bord d'ornemens crotesques et de cartouches dans lesquelz il y a de petits morceaux d'argent damasquinez fonds noir, et dans le milieu dudit bassin il y a une manière de terrasse dans laquelle sont trois rochers et tortues, et autour il y a des escrevisses, grenouilles, anguilles, herbes et autres, le tout esmaillé au naturel, de diamètre 16 pouces.

221 — Un vaze d'argent vermeil assortissant audit bassin, enrichy de scorpions, lézards, escrevisses, anguilles et tortues, et des festons de fleurs et de fruits, avec son anse en serpent, hault de 14 pouces 1/2.

Nota. — Qu'il manque quelques feuilles.

222 — Un petit buste de femme, d'émeraude, sur un pied à demy balustre d'agathe, bordé d'un cercle d'or esmaillé de vert, hault de 3 pouces.

223 — Une agathe platte, gravée d'un grand visage, avec deux aisles rompues en deux endroits, de 7 pouces de diamètre.

Fait et aresté à Paris, le 20e mars 1684. — Du Metz.

1. Note en marge : « Veu l'estat des descharges à faire sur l'inventaire certiffié par le s. Le Bel, concierge du chasteau de Versaille, en datte du 15e aoust 1702, par lequel il paroist que ce vase a esté envoyé à Siam, deschargé. — D. M. »

224 — Un grand vaze de jade oriental, couvert en forme antique, manière de batteau, sculpé à un des bouts d'un grand mascaron ayant de la barbe, et à l'autre bout d'un autre mascaron ayant la gueulle ouverte, sur le couvercle duquel il y a une grande feuille de chesne avec ses deux anses à testes de dragons aislez d'or esmaillé de plusieurs couleurs, enrichis de rubis ; autour du couvercle il y a un cercle de vermeil doré avec des apliques et ornemens d'or émaillé enrichis de vingt-huit rubis et de huit perles, et au dessus un petit vase d'or avec ses ornemens émaillez, enrichy de vingt rubis et de huit perles ; ledit vaze porté sur un pied à balustre autour duquel il y a un cercle de vermeil doré, garny d'apliques et d'ornemens d'or émaillé, enrichy de quatre perles et de quatre rubis, et plus bas un autre cercle aussy vermeil doré, garny comme dessus et enrichy de neuf perles et de huit rubis ; ledit vaze hault de 10 pouces environ, compris le petit vaze d'or, large d'un pied, compris les anses, et long de 13 pouces.

225 — Un vaze de grenat, couvert, en forme ovalle, sur son pied à balustre à jour, avec ses deux anses aussy à jour, le tout de vermeil doré, émaillé sur un fonds blanc de fleurs et autres ornemens, enrichy de trente-sept émeraudes, tant grandes que petites, hault de 4 pouces environ et long dans son ovalle de 2 pouces 1/2.

226 — Un vaze rond, de cornaline d'Orient, couvert, sur son pied à balustre garny de deux cercles d'or, émaillé de blanc, vert et noir ; autour du corps il y a douze cornalines enchassées dans deux cercles d'or émaillé comme dessus, sur le couvercle une petitte flame de cornaline qui termine ledit vaze, hault de 4 pouces 1/2, compris la flame, et de diamètre 2 pouces 3 lignes.

227 — Deux petits vazes de cornaline, en forme de coupe ronde, sur leurs pieds à balustres de mesme qualité, en plusieurs pièces, dont l'un est à douze godrons, garnis chacun de deux cercles de vermeil doré, haults de 2 pouces 1/2 et de diamètre 1 pouce 1/2.

228 — Un vase d'agathe d'Orient, de forme antique, garny d'un bord, une anse et un pied d'or émaillé et cizelé, enrichy de vingt-deux diamans et de vingt-trois rubis ; ledit vaze hault de 6 pouces, compris l'anse, large de 5 pouces 1/2, compris l'anse.

229 — Un vaze de jaspe d'Orient, en forme de gondole antique, sur son pied à balustre de mesme qualité, garny de trois cercles d'or émaillé de blanc, au hault duquel il y a une teste de dragon liée d'un cercle d'or, ledit vaze hault de 5 pouces, compris ladite teste, long de 5 pouces et large de 3 pouces.

230 — Un petit vaze d'agathe onix, en forme de burette, avec son anse en Terme de femme aislée, d'or émaillé, dont le gouleau est garny d'un cercle d'or émaillé de blanc et de noir, sur son pied de mesme qualité, le tout enrichy de trois cercles d'or émaillé à jour, hault de 5 pouces 1/2, compris l'anse.

231 — Un petit vaze d'agathe onix, en forme de cuvette, à godrons de ronde bosse par dehors, garny de deux anses, sur un pied fort bas d'or émaillé de blanc, vert et bleu, ledit vaze hault d'un pouce 1/2, long de 4 pouces 1/2, compris les anses, et large de 2 pouces ou environ.

232 — Un vaze de jaspe vert d'Orient, en forme de gondole couverte, gravée autour du corps de plusieurs ornemens, longue de 8 pouces, large de 4 pouces 1 2, haulte de 3 pouces 1/2, sans comprendre le Centaure qui est au dessus du couvercle.

233 — Une tasse, en forme de cœur, de jade blanc d'Orient, ornée tout autour de plusieurs branches et feüillages à jour de la mesme pièce, haulte d'un pouce 1/2, et de travers prenant au plus large des branches 5 pouces 1/2.

234 — Un grand vaze, de jade vert d'Orient, en forme de coquille godronnée par dehors, ayant des grandes taches de marbre au travers du corps, sur son pied à balustre godronné, de mesme qualité, lié de trois cercles d'or émaillé de blanc, noir et rouge, hault de 6 pouces 1/2, pareille longueur, sur 5 pouces de large.

235 — Une tasse en cœur, de jade d'Orient, garnie sur le bord de vermeil doré dentellé, enrichie par dehors d'une manière de damasquinure d'or enchassée et ornée de petits chattons de grenats, haulte d'un pouce.

236 — Un vaze d'agathe d'Orient, en forme de ciboire, tout couvert, dont le bord est garny d'un cercle vermeil doré avec des appliques de rainseaux d'or émaillé de plusieurs couleurs, porté sur un pied de trois boutons de mesme qualité qui forment le balustre ; le dessous de ladite coupe est aussy garny d'un cercle vermeil doré, enrichy de feüillages d'or émaillé de rouge, et le tour de la patte de mesme, avec des appliques de rainceaux de plusieurs couleurs ; le couvercle garny autour du bord d'un cercle doré avec une manière de petite dentelle blanche ; le hault dudit couvercle terminé par une manière de couronne à feuilles de chesne esmaillé de blanc et de bleu, au dessus de laquelle il y a un bouton d'agathe en forme d'olive enrichy de deux ornemens d'or ; ledit vaze hault de 8 pouces environ, large de 4 pouces 1/2.

237 — Un vaze rond, aussy d'agathe d'Orient, couvert, garny sur le bord d'un cercle de vermeil doré, orné de plusieurs appliques d'ornemens, chattons et pendeloques d'or émaillé, enrichy de douze rubis, avec son couvercle aussy d'agathe, terminé par le hault d'un petit bouton avec une flame d'or, porté sur un pied à balustre composé de deux boutons dont la patte est d'agathe onix en ovalle, garnie d'un large cercle vermeil doré enrichy d'appliques en rainceaux d'or esmaillé ; sur le bord du pied il y a un cercle vermeil doré enrichy d'une manière de rubens entortillé ; ledit vaze hault de 8 pouces environ, large de 3 pouces 1/4 environ.

238 — Un autre vaze, pareil au précédent, un peu plus menu en grosseur.

239 — Un petit vase d'agathe d'Orient, avec son couvercle de mesme agathe, dont le bord est garny d'un cercle d'or dentelé de manières d'oves esmaillez moitié blanc et moitié bleu, avec un peu de noir, terminé par le hault d'un bouton d'agathe, porté sur un pied à balustre de mesme qualité, orné de mascarons sur des cartouches en consoles émaillez de blanc et de noir ; ledit balustre lié de deux cercles d'or, celuy d'en hault tortillé et émaillé de blanc et de noir, celuy d'en bas en feston de feüilles de laurier émaillé de vert ; le bas du pied entouré d'un cercle d'or enrichy de quatre petits festons de feüilles de laurier émaillez de vert avec de petites roses blanches, et de quatre petits masques émaillez de blanc et de noir ; ledit vaze hault de 7 pouces, large de 2 pouces 1/2 environ.

240 — Une manière de gobelet rond d'Orient, sur son pied à huit pams du mesme morceau, hault de 3 pouces 1/2 et de pareille largeur.

241 — Un vase d'albastre, tout uny, en forme d'urne creusée en dedans, garnie par le hault d'un cercle vermeil doré, dentelé, avec son couvercle d'argent vermeil doré, porté sur son pied de mesme morceau, aussy garny d'un cercle vermeil doré, hault, compris le couvercle, de 7 pouces.

242 — Une tasse d'agathe onix, feslée, garnie de deux anses et un pied de vermeil doré, émaillée de blanc et de bleu, sur laquelle est gravé autour du corps, en dehors : *Justus ut palma florebit*, haulte de 2 pouces 1/2, large de 4 pouces 1/2.

243 — Un petit vaze de prime d'émeraude, tout uny, de forme antique, manière d'urne, avec son couvercle de la mesme qualité, ayant plusieurs petites moulures à l'entour, et à l'extrémité du

hault une manière de bouton, garny, par le pied, d'un cercle d'or émaillé, hault de 4 pouces environ, large de 3 pouces aussy environ.

244 — Une tasse ronde, de prime émeraude, couverte, avec deux petits anses en coquille de mesme qualité, dont il y en a une de cassée par le bord ; ladite tasse feslée tout au travers et liée d'un cercle d'or à jour, son couvercle de deux morceaux liez d'un cercle d'or terminé par un cheval Pegaze aussy d'or, auquel il manque une aisle ; ladite tasse haulte de 3 pouces 1/4 environ, large de 6 pouces, compris les deux anses.

245 — Un petit vaze d'agathe d'Orient, avec son couvercle de mesme agathe, garny d'un large cercle d'or esmaillé de fleurs, rinceaux et autres ornemens de diverses couleurs, terminé par le hault d'un petit bouton d'agathe onix à godrons, d'où sort un petit bouquet d'or esmaillé ; ledit vaze porté sur un pied à balustre lié de deux cercles d'or esmaillez de rouge et de vert, le bas du pied entouré d'un cercle d'or esmaillé de mesme ; ledit vaze hault de 8 pouces environ.

246 — Une petite tasse ronde, de grenade, ornée de deux consoles, avec son pied d'or esmaillé de bleu et de blanc, haulte d'un pouce 1/4, sur 2 pouces 1/2 de diamètre.

247 — Un vase d'agathe d'Allemagne, en forme de coupe godronnée, avec son couvercle de vermeil doré, orné par dehors de cinq manières de roses et autres morceaux d'agathe enrichis de pierreries, et par dedans de neuf médailles d'émail représentant les Saisons, les Élémens et l'Abondance tenant une coupe à la main ; ledit vaze porté sur un pied à balustre lié de deux cercles vermeil doré, enrichis d'amatistes, topases et turquoises, et esmaillez de divers ornemens ; le bas du pied godronné de mesme, entouré d'un cercle vermeil doré avec des ornemens d'émail, hault d'un pied 2 pouces 1/2, long de 8 pouces et large de 7 pouces.

248 — Un grand vaze de jade, en forme de coquille longue, à godrons, ornée autour de feüillages, sur le derrière de laquelle il y a un aigle de la mesme qualité, porté sur un pied en consolle, lié de deux cercles vermeil doré, enrichy de pierres, pierreries et de quatre camayeux de corail rouge, et garny par le bas d'un bord vermeil doré, hault de 13 pouces, compris l'aigle, long de 12 pouces et large de 7 pouces environ.

249 — Un autre vaze de jade vert, en forme de coquille, à neuf godrons, sur le derrière de laquelle il y a une Sirenne de corail rouge à genoux sur un muffle bleu, porté sur un pied à balustre,

lié de deux cercles vermeil doré enrichis de pierreries et de corail, au bas duquel il paroist deux chiens de corail sortans de la mer; le bas du pied de mesme jade, aussy de deux cercles enrichis de mesme, hault de 8 pouces sans la Sirenne, long de 8 pouces environ et large de 5 pouces.

250 — Un grand vaze à godrons, d'agathe d'Orient, sur son pied my partie de mesme qualité, garny par le hault d'un large cercle d'or émaillé de blanc et de noir, enrichy de diamans et rubis avec des rozettes qui ont esté vollées; ledit vaze est lié par le corps d'un petit cercle d'or émaillé de blanc et de noir, enrichy de diamans et rubis; le bas du vaze enchassé dans un ornement d'or esmaillé de fleurs avec des figures de Termes et Masques ciselez, portez sur un pied à balustre aussy d'or esmaillé enrichy de mesme, hault de 10 pouces, et de diamettre par le hault de 6 pouces.

Nota. — Qu'il est fellé en plusieurs endroits sur le corps.

251 — Un vaze d'agathe onix, en forme de coquemart, dont le corps est de deux morceaux ornez de cercles, avec son anse et son biberon en forme de teste d'aigle esmaillé, et son couvercle orné de cinq médailles d'agathe onix, dont celle du devant est cassée, lesdites médailles enchassées dans des cercles vermeil doré, enrichis de feüillage, ledit vaze hault de 8 pouces et de diamettre depuis l'anse jusques au bec 7 pouces.

Nota. — Qu'il manque quelques ornemens au dessus dudit vaze et est fellé dans le milieu du corps.

252 — Un vaze d'agathe onix, fort minse, en forme de cruche antique, au dedans duquel il y a trois ovalles enfonsées, avec son anse travaillée à jour, porté sur un petit pied d'or émaillé de noir, hault, depuis le pied jusques au hault de l'anse, de 7 pouces 1/2 et, par le gros du corps, de 3 pouces 1/2.

Nota. — Qu'au deffault de la gorge dudit vaze il y a une fesluге et un petit trou qui a esté autresfois raccommodé avec du mastic.

253 — Un autre vaze d'agathe onix, fort espois, en forme de cruche antique, tout uny, avec son anse et son pied tout d'une pièce, hault de 6 pouces 1/2, large par le gros du corps de 3 pouces environ.

254 — Un grand vaze ovalle, d'agathe d'Allemagne, avec son couvercle de mesme qualité, représentant la moitié du corps d'un lion, les pattes de devant appuyées sur une coquille; la bordure dudit cou-

vercle est d'or émaillé d'un ornement rouge, blanc et vert, enrichy de quatre roses et de perles et esmeraudes, et de quatre rubis en leurs chattons; ledit vaze porté sur son pied à balustre, lié par les deux extrémitez de cercles aussy d'or esmaillé, ornez de perles et rubis; le tour de la patte est pareillement d'or esmaillé de rouge, blanc et vert, enrichi de quatre rosettes de perles et esmeraudes et de quatre rubis aussy dans leurs chattons; hault, compris le couvercle, de 11 pouces ou environ, et de diamettre par en hault, 6 pouces.

255 — Un vaze couvert, d'agathe d'Allemagne rouge, en forme de verre, orné de godrons, avec son pied de mesme qualité, lié d'un cercle d'or, terminé par le hault du couvercle d'un petit fleuron, hault de 7 pouces 1/2 et large de 4 pouces ou environ.

256 — Une grande tasse platte ovalle, d'agathe d'Allemagne, à huit gaudrons et deux anses de mesme agathe, toutte d'une pièce, longue de 9 pouces, large de 7 pouces 1/2, sur un pouce 1/2 de haulteur.

257 — Une autre tasse ovalle, à huit godrons, d'agathe d'Allemagne, avec deux petits bouts d'agathe pour y attacher des anses, longue de 8 pouces 1/2, large de 7 pouces, sur 2 pouces 1/2 de haulteur.

258 — Une coquille à douze godrons, d'agathe d'Allemagne, longue de 9 pouces, large de 7, sur 2 pouces de haulteur.

259 — Une tasse ovalle, d'agathe d'Allemagne, à dix godrons et deux anses réservez de la mesme pièce, et aux deux bouts un mascaron de vermeil doré d'où pendent des ornemens attachez au pied, composé de quatre dauphins, avec festons et autres ornemens, le tout aussy d'argent vermeil doré; ladite tasse longue de 7 pouces et haulte de 5 pouces 1/2, compris le pied.

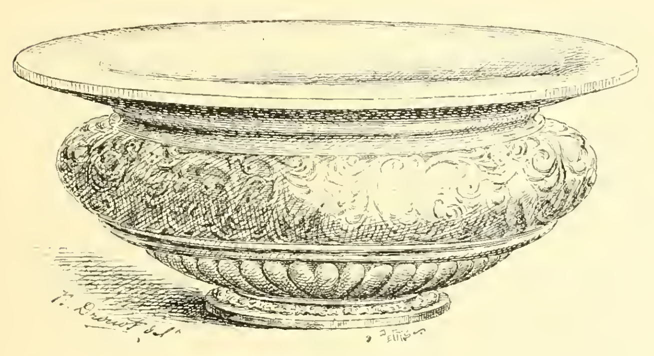
260 — Un vaze de jade, de forme antique, manière de gondole en pointe, sur le derrière de laquelle il y a une espèce de Padoge[1] ayant les deux bras ouverts et autour de sa teste une manière de ruban d'or esmaillé de rouge et vert, sur le derrière deux queues de dauphins avec des feüillages, et, sur le devant de la pointe il y a un mascaron, le tout porté sur un pied sculpté de quatre figures manière de pagottes, posées sur la patte dudit vaze à godrons, et autres ornemens enfonsez, liée de trois cercles de vermeil doré, hault, du costé de la figure, de 8 pouces 1/2 et long de 8 pouces 3/4.

261 — Un autre vaze de jaspe oriental, de forme antique, ma-

1. Il faut lire *pagode*, dans le sens d'idole ou de représentation de dieux indiens.

nière de gondole, sur le derrière de laquelle il y a une teste de dragon liée d'un feüillage et chatton d'or esmaillé de vert et blanc, sur les costez deux corps de dragons, avec leurs queües et leurs pattes ornées de godrons, ledit vaze porté sur un pied à balustre lié de trois cercles d'or, esmaillé my partie de vert et de blanc, hault, du costé de la teste, de 7 pouces 1/2, long de 8 pouces.

262 — Un vaze d'améthiste, de forme antique, garny d'un gouleau, couvercle et de deux ances d'or, cizelé de feuillages et autres ornemens, émaillé de vert et de blanc et rouge, porté sur un pied aussy d'or émaillé de mesme, ledit vase hault de 8 pouces environ, large par le corps de 2 pouces 1/2 environ.



BASSIN D'ARGENT.

D'après la tenture des Maisons Royales. (Château de Marimont.)

263 — Une tasse de jade, de forme ovalle, à huit godrons, toutte unie par le dedans, gravée par le dehors de quelque peu de feüillages, ladite tasse haulte de 2 pouces, longue de 5 pouces 1/2 et large de 3 pouces.

264 — Un grand vaze, de jaspe d'Allemagne marbré, en forme de coquille, à sept godrons d'un costé, et de l'autre d'une coquille renversée à cinq godrons, gravée autour du corps d'une manière de rinseaux, porté sur un pied à balustre, gravé de quelques godrons à rinseaux, avec sa patte de mesme qualité, lié de trois cercles vermeil doré, émaillé de plusieurs couleurs, hault de 8 pouces, long de 9 pouces 1/2, large de 7 pouces environ.

265 — Une petitte tasse de jade d'Orient blanc, godronnée dans

le fonds et sculptée par dehors d'une manière de feüillages qui forme une anse, haulte d'un pouce 4 lignes, large de 3 pouces 1/2.

266 — Un miroir de toillette, tout d'architecture, le frontispice d'agathe onix, au milieu duquel est une teste de Diane de mesme agathe, entourée d'émeraudes, et aux costez deux petits vazes d'agathe onix, la corniche posée sur deux colonnes de jaspe gris soustenues de deux pilastres; dans la frise de la corniche il y a douze testes d'émeraudes enchassées et séparées les unes des autres par trois petittes émeraudes, et aux costez des colonnes deux testes de grenats garnies d'or esmaillé, portées sur deux grosses émeraudes aussy garnies d'or esmaillé ; au milieu du pied d'estal une teste de femme entourée d'émeraudes, le tout appliqué sur du cuivre doré, sur six petittes boulles rondes d'agathe onix, hault par le milieu de 15 pouces, sur 10 pouces de large environ.

267 — Une plaque faite de plusieurs morceaux de toute sorte d'agathe, dans le milieu de laquelle il y a une manière de portique aussy d'agathe, et dans le portique plusieurs testes et testes doubles, et entre autres celle du milieu dont l'une est blanche et d'agathe onix, comme aussy une teste de femme blanche et une autre noire du mesme morceau, au bas une bobesche avec sa platine d'agathe ; le hault terminé en coquille entourée de plusieurs agathes, et au dessus une teste d'Empereur couronnée de lauriers ; tous lesdits ornemens enchassez dans de l'or esmaillé de plusieurs couleurs et raportez sur une plaque de laiton doré ; haulte d'un pied 4 pouces.

268 — Un vaze, en forme de gondole ovalle, d'agathe onix, de plusieurs couleurs, garny par le bord d'un cercle d'or esmaillé de vert et enrichy de petits ornemens esmaillez de blanc et autres couleurs, porté sur un pied à balustre, d'agathe d'Allemagne, enrichy de feuilles d'or esmaillées qui soustiennent ledit vaze, avec un petit cercle à jour doré, le tout porté sur une patte d'agathe onix, liée d'un cercle d'or cizelé de feüilles émaillées de vert et blanc, gravé par dessous d'une figure qui tient une clef et un ange qui ramasse des fleurs, le tout ensemble hault de 5 pouces, long dans son ovalle de 5 pouces 1 ligne et large de 3 pouces.

269 — Un vaze de jaspe oriental, en forme de coupe ronde, sur un pied à balustre de mesme qualité, lié de trois cercles d'or esmaillé, hault de 4 pouces 9 lignes, et de 3 pouces 1/2 de diamettre.

270 — Un vaze couvert, de forme ovalle, d'agathe d'Orient blanche, la patte de mesme qualité, monté sur des manières de feuilles dorées qui forment le balustre, avec des appliques d'or esmaillé

enrichies de rubis, de mesme que les cercles vermeil doré qui sont autour du bord et autour de la patte, aussy enrichies d'appliques d'or et de rubis, hault de 7 pouces 3 lignes environ, long dans son ovalle de 6 pouces 2 lignes, large par le corps de 4 pouces 3 lignes.

271 — Un autre vaze, de mesme qualité que le précédent, un peu plus petit, avec pareille garniture, hault de 6 pouces 1/2, long dans son ovalle de 6 pouces et large de 3 pouces.

272 — Un autre, de pareille qualité et garniture, long de 5 pouces 2 lignes, et de diamettre environ 3 pouces.

273 — Un autre petit vaze, de forme pareille au précédent et de pareille qualité, garny de cercles de cuivre doré, enrichy d'appliques et rinseaux d'or esmaillé de plusieurs couleurs, hault de 5 pouces 1/2, long de 4 pouces, et de diamettre 2 pouces 9 lignes.

274 — Un autre vaze couvert, d'agathe d'Allemagne de plusieurs couleurs, garny d'un cercle d'or esmaillé de vert et blanc qui tient le couvercle et le corps ensemble, au hault duquel il y a un petit bouton à godrons orné de feuillages d'or esmaillé de plusieurs couleurs, le tout porté sur un pied à balustre et sa patte de mesme qualité, enrichis de cercles et feuillages d'or esmaillé; le tout hault d'environ 7 pouces, long dans son ovalle de 3 pouces 10 lignes, et de 3 pouces ou environ de diamettre.

275 — Une manière de gobelet quarré ovale, de jaspe oriental, garny par le bord d'un cercle d'or cizelé d'une manière de godrons, avec son couvercle tout uny, au pied duquel vaze il y a un petit cercle d'or esmaillé, et dans le corps une petite pièce raportée, hault de 5 pouces, y compris le couvercle, long sur son ovale de 3 pouces.

276 — Un vaze couvert, d'agathe d'Orient, en forme d'urne, orné par le hault du goulot de plusieurs moulures, et par le bas de godrons de relief, porté sur un pied d'or esmaillé de plusieurs couleurs, hault d'environ 5 pouces 1/2, et de diamettre par le corps 3 pouces 1/4.

277 — Un vaze d'agathe onix, en forme de coupe ovale, avec son couvercle d'or esmaillé de plusieurs couleurs, dans lequel sont enchassées neuf agathes onix aussy de plusieurs couleurs et de différentes formes, celle du milieu chargée d'une manière de piramide carrée; ledit couvercle enrichy de seize rubis et treize diamans, compris les cinq qui sont au bout de la piramide; le tout porté sur un pied à balustre de plusieurs morceaux, lié de deux cercles d'or esmaillez de plusieurs couleurs, et la patte aussy garnie d'un cercle

d'or esmaillé ; ledit vaze hault de 3 pouces 1/2, compris la piramide, long par son ovale de 5 pouces 1/2 environ, large de 3 pouces 3/4.

278 — Un autre vaze d'agathe d'Orient, en forme de coupe ovale, avec son couvercle, son pied à balustre et sa patte de mesme, garny de trois cercles d'or esmaillé, celuy de la patte de feuilles blanches et vertes, et les autres de bleu et de blanc, le couvercle composé de plusieurs médailles ovales sculptées par dedans et unies par dehors, excepté la grande pièce du milieu enrichie d'or à jour esmaillé de plusieurs couleurs, au dessus de laquelle il y a une manière de petit vaze en forme d'ollive terminé par une petitte teste de Maure coeffé de mesme agathe, hault de 7 pouces, long dans son ovalle de 5 pouces et large de 4 pouces.

279 — Un vaze de jaspe sanguin, en forme de tasse, à cinq godrons, porté sur un pied composé de deux lutteurs ou soldats s'embrassans, dont les corps sont de perles baroques et le reste d'or esmaillé couleur de chair, orné de feüillages aussy d'or esmaillé de vert, la patte, de mesme qualité que le vaze, garnie d'un cercle d'or esmaillé à jour, enrichy de quantité de petits diamans. A un des bouts dudit vaze est un Hercule avec sa massue, d'une seule perle, qui tue un dragon aislé, enchainé d'une chaisne d'or, avec un collier de diamans au col, le tout hault de 8 pouces, compris la figure, et long de 5 pouces 1/2 sur 4 pouces de large.

280 — Un grand vaze d'agathe onix, en forme de tasse ovalle pointue, gravée par dedans de dix godrons creux, garnie par un des bouts d'un muffle de lion d'or enrichy de rubis, sur lequel est posé un Triton tenant une corne en sa bouche avec des aisles de papillon, porté sur un pied à balustre de trois pièces, de mesme qualité, garny d'or enrichy de rubis, la patte de mesme avec des Triomphes marins, ladite tasse haulte de 11 pouces, y compris la figure.

281 — Une autre pièce de pareille qualité, garniture, ornemens et richesses, et à peu près de mesme forme, à la réserve du balustre tout d'une pièce, formé d'une double console de mesme haulteur.

282 — Un vaze de jade, à neuf godrons, en forme de dragon aislé, sur un pied à balustre et patte de mesme qualité, laquelle est enrichie d'un cercle de vermeil doré avec un ornement d'or esmaillé sur lequel sont attachez six appliques d'émeraudes et grenats ; le pied à balustre est lié par les deux extrémitez de pareils ornemens enrichis de mesme ; les aisles et la queue sont aussy d'or esmaillé, ornez de grenats, émeraudes et turquoises, et sur les

deux costez du vaze tombent deux petits festons enrichis chacun d'une grosse turquoise, de petits grenats et émeraudes ; hault dans son entier de 10 pouces 7 lignes et large de 3 pouces 2 lignes.

283 — Un vaze d'améthiste, à dix godrons, en forme de coquille, sur un pied à balustre et patte de mesme qualité, laquelle est ornée d'un large cercle d'or esmaillé de blanc et de bleu, enrichy de diamans et rubis ; le pied à balustre est lié par les deux extremitez d'ornemens d'or esmaillez, de l'un desquels il sort sur la patte six appliques d'or enrichies de rubis et diamans, et l'autre n'est orné que de petits diamans ; ledit vaze hault de 7 pouces 3 lignes, et de diamettre 5 pouces 4 lignes.

284 — Un vaze de jade gris verdastre, tout uny, en forme de tasse ronde, porté sur un pied et patte de mesme qualité, garny d'un cercle d'or esmaillé de noir, hault de 4 pouces 6 lignes sur 5 pouces de diamettre.

285 — Un vaze de jaspe vert, en forme de tasse ovale, à douze godrons, hault de 2 pouces 9 lignes, long de 7 pouces sur 4 pouces de large.

286 — Un autre, de pareille qualité, à huit gaudrons, hault de 2 pouces 9 lignes, long de 6 pouces 6 lignes, sur 4 pouces de large.

287 — Un autre, de pareille qualité, à douze godrons, hault de 2 pouces, long de 5 pouces 9 lignes sur 3 pouces de large.

288 — Un autre vaze en forme de coquille, à neuf godrons, de mesme qualité, hault de 3 pouces 3 lignes, long de 7 pouces environ sur 4 pouces de large.

289 — Un vaze de pierre estoilère, sur un pied à balustre et patte de mesme qualité, la patte dudit vaze ornée d'un large cercle de vermeil doré enrichy de plusieurs rosettes composées de grenats et turquoises ; le pied est lié par les extrémitez de deux cercles aussy vermeils, l'un desquels est enrichy de grenats : le couvercle dudit vaze est un grand cercle de vermeil doré aussy enrichy de grenats, diamans, turquoises et petittes médailles antiques d'agathe onix, et terminé par le hault d'un grand bas-relief de turquoises de montagne représentant un Triomphe marin; ledit vaze hault dans son entier de 6 pouces 1/2, et de diamettre 3 pouces 3 lignes.

290 — Une tasse ovalle de girasol blanc, à six godrons, dont ceux des deux bouts sont gravez de deux manières de fleurs, ladite tasse haulte d'un pouce 10 lignes, longue de 4 pouces 1/3 dans son ovalle sur 3 pouces 1/2 de large.

291 — Une petitte tasse ronde, d'agathe onix, haulte d'un pouce 1/2 sur 3 pouces 1/2 de diamettre.

292 — Une petitte tasse ronde, de jaspe oriental, garnie par le pied d'un petit cercle d'or esmaillé de blanc, haulte d'un pouce 3/4 sur 2 pouces 1/4 de diamettre.

293 — Une autre petitte tasse ronde, de mesme qualité, à deux anses d'or esmaillez de blanc, bleu et jaune, avec son pied aussy d'or esmaillé de mesme, haulte d'un pouce 1/2 sur 2 pouces de diamettre.

294 — Une petitte tasse de grenat, ronde, haulte de 9 lignes sur 2 pouces de diamettre.

295 — Une autre petitte tasse de grenat, ronde, haulte d'un pouce 1/2 et d'un pouce 10 lignes de diamettre.

296 — Une autre petitte tasse de grenat, ronde, avec deux anses en forme de Sphinx aislez d'or esmaillé de bleu et blanc, avec son pied aussy d'or esmaillé de bleu, haulte d'un pouce 2 lignes sur un pouce 1/2 de diamettre.

297 — Une autre petitte tasse ovale, de mesme qualité, enrichie d'une petitte applique d'or aux deux bouts, haulte de 10 lignes, longue dans son ovale de 2 pouces sur 1 pouce 3 lignes de large.

298 — Une autre, de mesme qualité et figure que la précédente, haulte de 9 lignes, longue de 2 pouces 3 lignes sur 1 pouce 5 lignes de large.

299 — Un vaze de jade d'Orient vert, ovale, à quatre godrons par dedans et par dessous, sculpté de quatorze godrons creux, orné d'un cercle d'or esmaillé par les bords de vert et de blanc, enrichy dans le milieu de petits rubis et diamans, porté sur un pied à balustre de mesme qualité, lié de deux cercles d'or aussy enrichis de petits rubis et diamans; ledit vaze hault de 3 pouces 8 lignes, long dans son ovale de 5 pouces 1/2 sur 3 pouces de large.

300 — Un grand vaze de jaspe commun, en forme de coquille, à cinq godrons, porté sur son pied et patte de mesme qualité; le pied dudit vaze représente une petite figure marine; lié par l'extrémité d'en hault d'un cercle vermeil doré sur lequel est appliqué un ornement d'or esmaillé; le cercle de la patte est de pareil ornement; ledit vaze terminé par en hault d'une petitte grenoüille, hault dans son entier de 10 pouces 1 ligne et large de 6 pouces 1 ligne.

301 — Une tasse ronde, d'agathe d'Orient, toutte unie, haulte de 2 pouces 1 ligne, et de diamettre 4 pouces 7 lignes.

302 — Un petit vaze rond, d'agathe d'Allemagne, en forme d'urne couverte, de plusieurs morceaux raportez, garny par le corps de deux petits boutons et de deux petittes rosettes d'or esmaillé, porté sur un pied à balustre de mesme qualité, garny d'or esmaillé en trois endroits, orné au dessus du couvercle d'un petit grain d'or esmaillé, hault de 3 pouces 4 lignes, large d'un pouce 9 lignes.

303 — Un grand vaze d'agathe d'Allemagne, en coquille, à dix godrons, deux desquels sont gravez par dessous d'une branche de fleurs, porté sur un balustre à patte tout d'une pièce, de mesme qualité, lié d'un cercle de vermeil doré, hault de 4 pouces 1/2, long dans son ovale de 7 pouces 1/2 et large de 6 pouces.

304 — Une autre petite tasse d'agathe d'Allemagne, en forme de coquille, à cinq godrons, porté sur un balustre et patte de mesme qualité, garny de trois cercles d'or esmaillé, desquels celuy de la patte est enrichy de perles d'émeraudes, hault de 4 pouces environ, long de 5 pouces et large de 4 pouces.

305 — Un grand vaze d'agathe d'Allemagne, en forme de coquille, à treize godrons, porté sur un balustre de mesme qualité aussy à godrons comme la patte, garny de trois cercles de vermeil doré, hault de 7 pouces, long de 8 pouces et large de 6 pouces 1/2.

306 — Deux petits chandeliers d'agathe d'Allemagne, de cinq morceaux chacun, garnis de cinq petits cercles de vermeil doré ; les pieds desdits chandeliers à huit pams, de 6 pouces 1/2 de haulteur.

307 — Deux autres petits flambeaux, aussy d'agathe d'Allemagne, composez de quatre morceaux chacun, garnis de trois cercles dorez, la patte à six pams, de 5 pouces de haulteur.

308 — Un grand vaze rond, de prime d'émeraude, dans le dedans duquel il y a deux petits lézards de raport et deux feuilles de jaspe d'Orient, et autour du corps en dehors il y a cinq grandes feuilles et cinq petites cizelées dans ladite pièce ; sur le derrière il y a un grand ornement d'or enrichy de diamans, perles et rubis, et sur le hault, trois petits Bachus d'or tenans à la main des grapes de raisin ; porté par une figure d'homme d'or qui soustient un cercle de mesme enrichy de rosettes de diamans, rubis et émeraudes ; porté sur une patte de jaspe d'Orient dans laquelle sont cizelées six feuilles garnies d'un grand cercle d'or cizelé de Bachanales, enrichy d'appliques d'argent, dans lesquels sont enchassez des diamans, rubis et émeraudes, hault de 11 pouces 2 lignes, y compris la petite figure du milieu, sur 6 pouces 3/4 de diamettre.

309 — Un vaze d'agathe onix, sur un pied à balustre et patte

de mesme qualité, ayant sur le devant un cheval marin d'or émaillé de blanc et vert, et sur le derrière un petit lézard aussy d'or esmaillé, le pied garny de deux cercles d'or émaillé, enrichy de diamans et rubis, comme aussy le bord dudit vaze, hault d'environ 6 pouces 1/2.

310 — Un vaze d'agathe d'Allemagne, ovalle, à quatre godrons, en forme d'esguière, gravé par les costez du corps et aux costez du hault de l'ance de rinseaux, porté sur un pied à balustre et patte ovale ; ledit pied est remastiqué ; ledit vaze hault de 7 pouces 1/2 environ, long dans son ovale de 5 pouces, y compris l'ance, et large de 2 pouces 10 lignes.

311 — Une manière de gantière ou souscoupe ronde, d'agathe d'Allemagne, sans pied, à douze godrons, en deux endroits de laquelle il y a deux taches rouges et jaunes, de 8 pouces de diamettre.

312 — Un vaze d'agathe d'Allemagne, en forme de coquille ovale, à dix godrons, avec deux petittes ances de mesme morceau, à chaque costé desquelles sont gravez deux rinseaux, porté sur un petit cercle de mesme pièce qui luy sert de pied, hault de 2 pouces 1 ligne, long de 7 pouces 1/2 et large de 7 pouces, y compris les ances.

313 — Un plus grand vaze, pareil au précédent, à douze godrons, dont deux en dedans, sur chacun desquels est gravée une rosette, et au bout des manières de festons, porté sur son pied de mesme qualité, aussy à douze godrons, hault de 4 pouces 1 ligne, long dans son ovalle de 10 pouces et large, d'une ance à l'autre, de 9 pouces 9 lignes.

314 — Une demie boule ovale, d'agathe d'Allemagne, haulte d'un pouce 1/2, et de diamettre 2 pouces.

315 — Un fort petit vaze d'agathe d'Orient, en forme de coupe, porté sur un petit pied de mesme morceau, hault de 11 lignes, et de diamettre 1 pouce 1/2.

316 — Une plaque d'agathe d'Orient, fort petite, manière de couvercle, qui a de diamettre 1 pouce 1/2.

317 — Un caillou ovale, d'agathe d'Orient, long de 2 pouces 1/2 et large d'un pouce 1/4.

318 — Un autre caillou d'agathe d'Orient, manière d'œuf de pigeon, long d'un pouce 3 lignes et large de 10 lignes.

319 — Un autre, d'agathe d'Allemagne, en forme de poire, haulte d'un pouce 1/2.

320 — Un petit cercle rond, de jade vert, ayant autour des ornemens d'or de raport, hault de 7 lignes, et de diametre 1 pouce 3/4.

321 — Un vase rond, de jaspe d'Orient vert, en forme de coupe,



BUIRE FLEURDELISÉE, EN ARGENT.

D'après la tenture des Maisons Royales. (Château de Madrid.)

sans pied, gravé autour du bord d'escriture chinoise, et par le corps de feuillages et fleurs, tout uny par dedans, sur un petit cercle de mesme morceau qui luy sert de pied, hault de 2 pouces 1/2, et de diametre 5 pouces 3 lignes.

322 — Un vaze de jaspe d'Orient, manière de coupe ronde, sans pied, du milieu duquel sort un gros bouton en demie boulle de mesme morceau, enrichy par dessous de six ornemens d'or de raport, dont les entredeux sont gravez, hault d'un pouce 5 lignes, et de diamettre 5 pouces 1/2.

323 — Un vaze de jaspe d'Orient, en forme de coupe ronde, tout uny, porté sur un cercle du mesme morceau qui luy sert de pied, hault d'un pouce 1/2, et de diamettre 5 pouces 1/2.

324 — Une petite souscoupe platte, sans pied, gravée dans le milieu d'un tour de feuilles et de fleurs; ladite souscoupe a de diamettre 5 pouces 11 lignes; ladite soucoupe est de jadde.

325 — Une petite souscoupe de jade blanc, sans pied, toutte unie, haulte de 11 lignes, et de diamettre 4 pouces 4 lignes.

326 — Une petite tasse ronde, de jade gris, mouchetée de noir, toutte unie, haulte de 1 pouce 1/4, et de diamettre par le corps 2 pouces 1/2 environ.

327 — Un vaze de jade gris, en forme de coupe toute unie, haulte de 3 pouces 1/3, et de diamettre par le corps 4 pouces ou environ.

328 — Un petit vaze d'agathe d'Orient, en forme de coupe ronde, avec deux ances en console et son couvercle d'or émaillé de vert et blanc, au dessus duquel est une figure de Neptune d'or émaillé de blanc, sur un cheval marin, dont le corps est d'une grosse perle, le devant et la croupe de vermeil doré avec des petits rubis et émeraudes, porté sur son pied de vermeil doré, enrichy d'un ornement d'or émaillé de vert et blanc; hault de 4 pouces 1/2 environ, y compris la figure, et de diamettre par le corps 2 pouces 1/2 environ.

329[1] — Un grand vaze de prime d'émeraude, en forme de tasse ronde, ciselée par dessous de feüillages, au derrière de laquelle est une grande fracture remastiquée, avec deux feüillages raportez et recouverts d'un grand ornement de feuillages de vermeil, enrichy de petits diamans et rubis, et par le hault de trois petits enfans d'or tenans des raisins, portez sur une manière de branche d'or qui forme un ornement aussy enrichy de pierreries, porté sur une figure d'Atlas posé sur une platte-forme de jade ciselé de feüillages, garnie d'un large ornement d'or ciselé de bas-reliefs et

1. Note en marge : « Veu l'estat des descharges à faire sur l'inventaire certiffié par le s. Le Bel, concierge du chasteau de Versaille, en datte du 15e aoust 1702, deschargé, attendu que cet article a esté inventorié cy devant au nº 308. — D. M. »

enrichy de plusieurs petites pierreries; ledit vaze hault de 11 pouces, y compris les enfans, et large d'environ 6 pouces 1/2.

330 — Deux petittes tourelles de jade vert avec une aiguille au dessus, portées sur leurs pieds de vermeil à trois boutons, haults d'environ 4 pouces.

331 — Un petit vaze de jaspe vert, en forme de coupe ronde couverte, portée sur un pied à balustre et patte de mesme qualité, orné de cinq petits cercles d'or, ayant autour du corps douze petittes testes d'agathe, et au dessus du couvercle une figure de femme avec trois enfans d'or esmaillé, hault d'environ 3 pouces 1/2.

332 — Un autre petit vaze, d'agathe d'Allemagne, en forme de coupe couverte, portée sur un pied à balustre, et patte de mesme qualité, orné de quatre cercles d'or émaillé de plusieurs couleurs; sur le hault du couvercle est une figure de Pallas d'or émaillé, d'environ 3 pouces 1/2.

333 — Une petite coupe ovalle, couverte, de jaspe, portée sur un pied à balustre et patte de mesme qualité, ornée de trois cercles d'or émaillé, celuy du hault du corps émaillé tout rouge terminé par un petit vaze de mesme, orné de deux petits cercles d'or émaillé, hault d'environ 4 pouces 1/2.

334 — Une petite coupe couverte, de jaspe floride, portée sur son pied à balustre et patte de mesme qualité, liée de cinq cercles de cuivre dentelez, terminée par un petit bouton de mesme, haulte d'environ 4 pouces.

335 — Une petite coupe ovale, de lapis, portée sur son pied à balustre et patte de mesme qualité, à trois pans, liée de quatre cercles d'or émaillé, haulte d'environ 3 pouces et longue aussy d'environ 3 pouces.

336 — Une manière de coquille ou cuvette ovale, de jaspe d'Orient, portée sur un pied à balustre de mesme, lié de deux cercles d'or émaillé, haulte d'environ 2 pouces 1/2 et large, dans son ovale, de 3 pouces.

337-338 — Deux petits vazes d'agathe d'Allemagne, manière de coffret, ouvrant à charnière d'or, attachée à deux ornemens d'or émaillé de ronds verts, posés sur un petit pied de mesme pièce, haults de 2 pouces 1/2 environ et longs de 4 pouces 1/2.

339 — Une tasse ronde, de jade vert d'Orient, ornée par le dehors de quarante-cinq rubis attachez sur des compartimens d'or à la Persienne, haulte de 2 pouces une ligne, et de diamettre 3 pouces 2 lignes.

340 — Une tasse ronde, d'agathe d'Orient, toutte unie, avec un petit cercle de mesme morceau qui luy sert de pied, haulte de 2 pouces 1/6, et de diamettre 4 pouces 1/2.

341 — Deux petits bustes de femme, de topaze, portez sur des pieds douche de vermeil, haults de 3 pouces.

342 — Un autre plus petit buste de femme, aussy de topaze, ayant au col un filet de perles, porté sur son pied douche de vermeil, hault d'environ 5 pouces.

343 — Un petit buste du Roy, d'amatiste, en pied douche d'or émaillé, porté sur un pied destal quarré de vermeil, gravé dans les quatre faces et émaillé de feüillages, porté sur quatre boules de mesme, hault de 3 pouces 1/2.

344 — Une petite tasse d'agathe orientale ayant des taches brunes, avec un petit pied de mesme morceau, toutte unie, haulte d'un pouce 2 lignes et de diamettre 3 pouces.

345 — Une autre plus petite, de mesme, presque blanche, d'environ 1 pouce de hault, et de 2 pouces 9 lignes de diamettre.

346 — Une petite tasse en gondole, d'agathe orientale blanche, toutte unie, avec deux manières de petites coquilles aux deux bouts et son pied de mesme morceau, haulte d'un pouce, longue de 3 pouces.

347 — Une autre plus petite tasse, toute pareille à la précédente.

348 — Quatre petites cuillières, dont une d'agathe orientale blanche et les trois autres manière d'agathe d'Allemagne rouge, avec leurs manches d'agathe d'Orient, liez par un ornement d'or émaillé, longues d'environ 7 pouces.

349 — Une manière de Therme, d'agathe oriental, représentant un Turc dont le turban à godrons est entouré d'un ornement de perles, turquoises et rubis, et le corsage fait de différens morceaux d'agathe séparez par des fillets de perles, orné par le bas du Therme de six perles baroques, le tout porté sur un pied d'estal quarré de marqueterie, hault d'environ 12 pouces 1/2.

350 — Une autre manière de Therme crotesque, dont la teste et les bras de corail représentant un Pagode, enrichy et garny comme le précédent, et de mesme haulteur.

Fait et arresté à Paris, le 25e avril 1701. — Du Metz.

CRISTAUX DE ROCHE[1]

1 — Un vase en verre, à huict godrons, gravé de fueüillages, fleurs et fruits, avec deux anses en dragons liez d'or esmaillé, sur son pied demi balustre, hault de 6 pouces, large de 4 pouces 1/2 entre les deux anses.

2 — Une petitte esguière, taillée de grandes fueüilles par le bas, avec son anse et son pied garnis d'or esmaillé, haulte de 6 pouces[2].

3 — Une gondolle en forme de cocquille, taillée de godrons et d'un dragon au derrière, dont la teste est de relief, portée sur un pied à balustre aussy taillé de godrons, liée d'argent doré, haulte de 4 pouces 1/2, longue de 7 pouces.

4 — Un grand vase, en forme de cocquille gravée dans le fonds de deux figures couchées sur un lion, de deux enfans, d'arbres et ceps de vigne, avec deux anses en forme de Termes aislez, lesdits anses et le pied liez d'or esmaillé, hault de 5 pouces 1/2, long de 11 pouces[3].

5 — Un cocquemart de cristal, uny et garny d'argent doré, avec perles et grenats, hault de 11 pouces.

Nota. — Manque deux grenats.

6 — Une grande couppe ovalle, à deux cartouches et deux godrons gravez dans le fond d'eau et de cocquilles, et tout autour par le hault d'arbres et animaux, avec son pied taillé de godrons, lié et garny d'argent doré, hault de 6 pouces, long de 12 pouces.

7 — Une gondolle en forme de cocquille, au dessus de laquelle est une teste de femme couronnée, portée sur un pied à balustre garny d'argent doré, haulte de 8 pouces, large de 8 pouces.

1. D'une note placée en tête de ce chapitre, résulte qu'il comprenait en tout 427 numéros ; comme nous avons ici la description de 384 articles, il n'en manque que 43 inscrits sur le deuxième volume aujourd'hui perdu du tome premier. Cet écart donne une idée exacte du peu d'importance de la perte de ce registre. La note constate en outre qu'il y avait 101 numéros déchargés et que certains articles n'étaient pas inventoriés. Le nouvel état dressé par M. de Fontanieu, le 14 novembre 1713, comprenait, avec les articles déchargés, 446 numéros.

2. En marge : « Déchargé suivant le certifficat du s. Le Bel, du 14e novembre 1713. — F. »

3. Note : « Veu l'estat des descharges à faire sur l'inventaire certiffié par le s. Lebel, concierge du chasteau de Versaille, en datte du 15e aoust 1702, par lequel il paroist que ce vase a esté brisé par le vent, deschargé. — D. M. »

8 — Un verre gravé de chasses, porté sur un pied à balustre lié d'un cercle d'or esmaillé, hault de 6 pouces.

9 — Une grande couppe en forme de cocquille, gravée de fueüillages, avec son pied à balustre, tout uny, garny d'argent doré, haulte de 6 pouces, longue de 8 pouces[1].

10 — Un grand vaze rond, couvert, gravé sur le corps de fueüillages, taillé par le hault de godrons creux en limaces, le pied, les anses et le couvercle garnis d'argent doré avec un ornement de rapport d'or esmaillé, hault de 7 pouces, large de 8 pouces.

Nota. — L'ance remastiqué.

11 — Un pot à fleurs couvert, à deux anses et deux tuyaux, gravé de fueüillages et godrons sur le corps, garny d'argent vermeil doré, avec un ornement de rapport d'or esmaillé, hault de 8 pouces 1/2.

12 — Un vase en forme de dragon aislé, garny d'argent doré, porté sur un pied d'un dauphin, hault de 8 pouces, long de 12 pouces.

Nota. — Feslé et une aisle perdue.

13 — Une couppe couverte, forme d'aigle, portée sur un pied à balustre taillé de godrons, garnie d'argent vermeil doré, haulte de 7 pouces, longue de 8 pouces.

Nota. — Fellée.

14 — Une grande tasse à dix godrons, gravée de fueüillages et crotesques, avec deux anses en cartouches liées d'or esmaillé et son pied aussy d'or esmaillé, haulte de 4 pouces, large de 8 pouces.

15 — Un pot à fleurs, gravé sur le corps de fueüillages et godrons, avec son couvercle aussy taillé de godrons, deux ances et deux tuyaux, le tout garny d'or esmaillé, hault de 8 pouces.

16 — Une grande tasse à dix godrons liez d'or esmaillé, gravée de fueüillages et crotesques, avec deux anses en cartouches et son pied d'or esmaillé, haulte de 4 pouces, large de 8 pouces.

Nota. — L'ance cassée.

17 — Un pot à fleurs ovalle, gravé de fueüillages et rouleaux godrons, avec deux anses, deux tuyaux et son pied, le tout garny d'or esmaillé, hault de 8 pouces.

18 — Un vase rond, à deux anses, taillé de godrons et de moulures, tout uny, hault de 5 pouces 1/2.

1. Note en marge : « Deschargé, attendu qu'elle a esté rapportée cassée de Versailles sur l'affirmation de la dame Le Cosquino qui en représente les pièces. — D. M. »

19 — Un vase à deux anses, forme de verre hault[1].

20 — Un grand vase en forme de verre ovalle, à six godrons, dans chacun desquels est gravé une figure d'homme, avec son couvercle, aussy à six godrons, gravez de fueüillages, au dessus duquel est un ornement d'or esmaillé, porté sur un pied à balustre, lié et garny de trois cercles d'or esmaillé, hault de 12 pouces[2].

21 — Une petitte urne taillée de godrons en limaces, avec son couvercle de mesme, le tout garny d'or esmaillé, garnie de rubis, haulte de 4 pouces environ.

Nota. — Cassée au gouleau.

22 — Un vase rond, gravé de paysages sur le corps, avec son couvercle et son pied à balustre liez d'or, hault de 8 pouces.

Nota. — Qu'il est écorné et manque le couvercle[3].

23 — Un grand vase à huit pams, uny, taillé aux deux bouts d'un masque de relief, hault de 4 pouces, long de 9 pouces 1/2.

24 — Une gondolle en forme de cocquille, gravée de fueüillages et crotesques et d'un masque de relief sur le devant, avec trois petits bouquets de cristal et son pied à balustre tout uny, haulte de 5 pouces, longue de 7 pouces.

Nota. — Que le pied est remastiqué.

25 — Une couppe ovalle, gravée dans le fonds d'une mer et figures maritimes, avec son pied à balustre tout uny, garnie d'argent doré, haulte de 6 pouces et longue de 7[4].

26 — Une grande tasse ronde, taillée de godrons, toutte unie, avec ses deux ances en consolle, haulte de 3 pouces.

Nota. — Feslée.

27 — Une couppe fort longue, en forme de nef, et estroite, avec un bec d'oyseau au derrière, ses deux anses et son pied liez d'or, haulte de 2 pouces 1/2, longue de 8 pouces.

Nota. — Qu'elle est feslée et une partie d'ance cassée.

28-29 — Deux petits vases à fleurs de deux bouquets de fueüillages, avec leurs anses et leurs pieds d'argent vermeil doré, haults de 4 pouces[5].

1. Note en marge : « Deschargé, attendu qu'il a esté cassé par le Roy, ainsy que le s. Le Bel l'a asseuré dès le 5e may 1666. — D. M. »

2. Note en marge : « Deschargé, attendu qu'il a esté envoyé par ordre du Roy à M. l'Evesque de Strasbourg dès le 5e may 1666. — D. M. »

3. Note du registre : « Deschargé suivant le certifficat de M. Le Bel, du 14e novembre 1713. — F. »

4. « Veu le certifficat de M. de Beaulieu, premier vallet de chambre de Monsieur, comme cette couppe a esté donnée par le Roy à S. A. Royalle, deschargé. — D. M. »

5. Note en marge : « Veu et deschargé comme à l'art. 25. — D. M. »

30 — Une couppe à huit godrons, avec son pied à balustre et ses anses à rouleaux liez d'or, gravez de fueüillages et festons de fruits, haulte de 4 pouces et large de 7 pouces.

Nota. — Qu'elle est cassée.

31 — Un petit pot à bouquets, gravé de pampres de vigne et de raisins, avec deux petittes ances garnies d'argent doré, hault de 5 pouces[1].

32 — Une gondolle en forme de cocquille, gravée de ceps de vigne et d'un masque par derrière, avec deux anses et son pied garnis d'argent doré, haulte de 3 pouces et longue de 5.

33 — Un verre gravé de raisins et de fueüilles de vigne, hault de 5 pouces 1/2.

Nota. — Écorné par le haut.

34 — Une tasse en forme de cocquille, à six godrons gravez de raisins et pampres de vigne, avec deux anses liez d'argent doré, sans pied, haulte de 3 pouces et longue de 4 pouces 1/2.

Nota. — Une ance de perdu.

35 — Une couppe en forme de cocquille, taillée de godrons, portée sur un pied à balustre lié et garny d'or, haulte de 3 pouces et longue de 6.

Nota. — Feslée.

36 — Une couppe à huit godrons, gravée de fueüillages, avec son pied et ses ances liez de vermeil doré esmaillé, haulte de 2 pouces et longue de 5.

37 — Un cabinet enchassé de cristal de roche, garny de dix-huit colonnes aussy de cristal, le corps de bois doré.

Nota. — Qu'il y a bien des ornemens remastiquez.

38 — Un autre cabinet, aussy de cristal de roche, garny de seize colonnes avec des bazes et chapiteaux de cuivre doré, porté par quatre Harpies aussy de cuivre doré.

Nota. — Qu'il manque bien des ornemens[2].

39 — Un vaze long en forme de fuzeau, gravé sur le corps de fueüillages et rouleaux, taillé de godrons par le bas, garny d'argent vermeil doré, avec ses anses et son couvercle aussy vermeil doré, hault de 10 pouces.

Nota. — Que le couvercle est perdu.

1. « Veu le certifficat du s. Le Bel du 11e novembre 1713, deschargé. — F. »

2. Note en marge : « Veu l'estat des descharges à faire sur l'inventaire certiffié par le s. Le Bel, le 15e aoust 1702, par lequel il paroist que ces deux cabinets ont esté envoyez à Siam, inventoriez 37 et 38, deschargé. — D. M. »



AIGUIÈRE DE CRISTAL DE ROCHE, MONTÉE EN VERMEIL.

D'après un dessin de Jules Jacquemart. — (Musée du Louvre.)

40 — Un verre en forme de fluste, taillé de fueüillages et godrons, avec son couvercle, ses anses et son pied garnis d'or esmaillé, hault de 15 pouces.

Nota. — Que les ances sont perdues.

41 — Une couppe en forme de cocquille, à neuf godrons, unie, avec son pied à balustre, garnie d'argent doré, haulte de 5 pouces.

42 — Une tasse à quatre grands godrons taillez d'autres petits godrons, avec ses deux anses d'or esmaillé et son pied garny d'un cercle d'or aussy esmaillé, haulte de 2 pouces et 9 lignes.

43 — Une petitte gondolle à huit godrons, portée sur un pied à balustre garny d'argent doré, haulte de 5 pouces[1].

44 — Une petitte couppe ovalle, taillée de quatre cocquilles, sur un pied à balustre, haulte de 3 pouces 4 lignes.

Nota. — Qu'elle est trouée dans le milieu.

45 — Un grand vaisseau en forme de nef, gravé de fueüillages, enfans et crotesques, avec ses anses de deux griffons aislez, deux biberons et son pied liez et garnis d'or esmaillé, hault de 12 pouces et long de 17.

Nota. — Que le gouleau est cassé.

46 — Une couppe en forme de cocquille, avec son pied à balustre garny d'or esmaillé, haulte de 4 pouces et longue de 8.

47 — Une petitte gondolle en forme de cocquille ovalle, gravée d'un masque par derrière, avec son pied à balustre lié d'argent vermeil doré, haulte de 3 pouces 4 lignes.

48 — Une petitte tasse ronde, à huit godrons gravez de ceps de vigne et de raisins, avec ses deux anses et son pied, haulte de ... pouces, large de 3 pouces 1/2[2].

49 — Un verre ovalle, à quatre godrons, gravé de fueüillages, sur un pied à balustre lié d'argent vermeil doré, hault de 5 pouces.

50 — Une gondolle en forme de cocquille, taillée d'ondes, de quatre serpens et de deux testes de dragon liées d'or, portée sur trois pieds, haulte de 3 pouces et longue de 8.

51 — Une couppe ronde, gravée sur le corps de fueüillages, fort délicate, avec son couvercle gravé de mesme, au dessus

1. « Veu le certifficat de M. de Beaulieu, premier vallet de chambre de Monsieur, comme cette gondolle a esté donnée par le Roy à S. A. R., dès le 30me mars 1683, deschargé. — D. M. »

2. « Veu et deschargé comme à l'art. 43. — D. M. »

duquel est un petit Bacchus doré couché sur des raisins, haulte de 6 pouces 1/2, d'or esmaillé, garnie de rubis.

Nota. — Que le couvercle est rompu et qu'il manque deux rubis.

52 — Un grand verre à deux anses et six godrons gravez de festons de fruits et crotesques, avec son pied garny d'or, hault et large de 5 pouces.

53 — Une couppe en forme de cocquille, portée sur un pied à balustre posé sur une cocquille, garnie d'argent doré, haulte de 5 pouces.

54 — Une couppe ovalle en forme de nef, taillée de deux cocquilles et de godrons, sans pied, haulte de 2 pouces et longue de 6.

55 — Un vase en forme d'urne, taillé de cocquille, avec son couvercle taillé de mesme et son pied garny d'or esmaillé de vert et blanc, hault de 5 pouces.

56 — Un verre gravé de fueüillages, à trois godrons, sur un pied à balustre lié de deux cercles d'or, hault de 6 pouces 1/2[1].

57-60 — Quatre grosses olives taillées à facettes, portées sur un pied vermeil doré, haultes de 12 pouces[2].

61 — Un petit verre à huit godrons, gravé de festons, de fruits, de fueüillages, hault de 3 pouces[3].

62 — Une petitte urne couverte, gravée d'un ceps de vigne avec des raisins, le pied garny d'argent doré, haulte de 5 pouces.

63 — Une petitte couppe ovalle, sur son pied à balustre garny de deux cercles vermeil doré, haulte de 3 pouces.

Nota. — Le pied remastiqué[4].

64 — Un petit pot à fleurs, à quatre godrons, avec ses deux anses et son pied vermeil doré, hault de 3 pouces.

65 — Deux autres petits pots à fleurs, gravez de deux bouquets de fueüilles, avec leurs anses et leur pied de vermeil doré, haults de 3 pouces 1/2[5].

66-67 — Deux couppes rondes à godrons, avec leur couvercle aussy à godrons, garnies d'argent vermeil doré, avec leurs anses et leur pied de dauphins aussy d'argent vermeil doré, haultes de 3 pouces 1/2[6].

68 — Une gondolle en forme de cocquille, gravée de fueüil-

1. « Veu et deschargé comme à l'art. 43. — D. M. »
2. Deux des quatre olives sont déchargées comme à l'art. 43.
3. Même observation qu'au n° 56.
4. « Déchargé suivant le certificat du s. Le Bel, du 14 novembre 1713. — F. »
5. « Veu et déchargé comme à l'art. 43. — D. M. »
6. Même note qu'à l'article précédent.

lages et de deux cornes d'abondance, avec les deux anses et son pied liez d'argent doré, haulte de 4 pouces.

69 — Un pot à fleurs, taillé de godrons et de fueüilles par le bas, hault de 4 pouces 3 lignes.

70 — Une petitte couppe en forme de cocquille, à trois godrons, portée sur un pied de balustre, lié d'un cercle vermeil doré, haulte de 2 pouces 1/2 [1].

71 — Une petitte gondolle, gravée de quelques mouches, avec son pied garny d'or esmaillé de fleurs, haulte de 4 pouces 1/2.

72 — Une gondolle en forme de cocquille à cinq godrons, taillée de ceps de vigne et de raisins et d'un masque derrière, avec ses deux anses en testes de serpent liez d'argent vermeil doré et son pied à balustre, haulte de 3 pouces 1/2.

73 — Une boeste à godrons, avec son couvercle aussy à godrons, garnie d'argent vermeil doré, portée sur six petits dauphins, haulte de 2 pouces [2].

74 — Une petitte couppe platte, à huit godrons taillez de fruits et fueüillages, avec son pied taillé de godrons, haulte de 3 pouces et large de 4.

75 — Un verre de cristal, fonds rond, gravé de paysages, hault de 4 pouces 1/2.

76 — Une petitte gondolle en forme de cocquille, gravée de fueüillages, sur un pied à balustre lié d'argent doré, haulte de 3 pouces.

77 — Un petit gobelet ovalle, avec deux anses liez d'or, le pied tout bas, hault de 3 pouces.

78 — Un gobelet taillé de godrons creux, gravé par le hault d'une bordure de fueüillages et crotesques, hault de 4 pouces environ.

79 — Un verre gravé de raisins et de fueüilles de vigne, porté sur un pied à balustre lié d'argent doré, à huit godrons, hault de 5 pouces 1/2.

80 — Une petitte couppe ovalle, gravée de fueüillages, avec son pied à balustre lié de deux cercles d'argent doré, haulte de 3 pouces 2 lignes.

81 — Une petitte couppe ronde, avec ses anses et son pied d'argent vermeil doré, haulte d'un pouce 9 lignes [3].

1. « Veu et deschargé comme à l'art. 43. — D. M. »
2. Même note qu'au n° 70. De même à l'article suivant et aux articles 76 et 77.
3. « Veu et deschargé comme à l'art. 43. — D. M. »

82 — Un verre gravé de fueüillages et festons de fruits, avec son pied lié d'or, hault de 4 pouces.

83 — Une boeste ovalle à godrons, avec son couvercle aussy à godrons, garnie de vermeil doré, portée sur huit petits dauphins, haulte de 2 pouces 1/2.

84 — Une petitte couppe unie, en forme de nef, sur un pied à balustre lié de deux cercles d'argent doré, ayant un bec d'oyseau par derrière, haulte de 3 pouces.

85 — Une petitte couppe ovalle platte, taillée de rayons et de ronds, avec son pied, haulte de 2 pouces 3 lignes[1].

86 — Une petitte gondolle en forme de cocquille, gravée de fueüillages et crotesques, portée sur son pied à balustre lié d'or, esmaillé de vert et de blanc, haulte de 2 pouces 1/2 et longue de 4 pouces 1/2.

87 — Une boeste à godrons, avec son couvercle aussy à godrons, garnie de vermeil doré, porté sur six dauphins vermeil doré, haulte de 2 pouces.

88 — Un verre gravé de cornes d'abondance et de godrons par le bas, avec son couvercle, deux anses et son pied liez d'argent doré, hault de 6 pouces.

Nota. — Qu'il est cassé[2].

89 — Une petitte tasse à quatre godrons, gravée par le bas de paysages, haulte de 2 pouces.

90 — Un réveil mattin d'Allemagne, enchassé de cristal, garny d'argent vermeil doré, hault de 8 pouces.

91 — Une petitte gondolle en forme de nef, avec une moulure autour, garnie de vermeil doré sur la poupe, portée sur un pied à balustre taillé de godrons en limasse, haulte de 4 pieds 1/2[3].

92 — Un vinaigrier dont le corps est de cristal de roche, taillé à facettes, avec son anse en serpent qui tient un enfant, et son biberon aussy en serpent, le tout d'or esmaillé, hault de 6 pouces 1/2.

Nota. — Manque deux pierres et un rubis.

93 — Un vaisseau à douze pams, avec son couvercle en dôme, son pied et son anse garnis d'argent vermeil doré, hault de 6 pouces[4].

1. Même observation qu'au n° 81, de même aux articles 86, 87 et 89 ci-après.

2. « Déchargé suivant le certifficat du s. Le Bel, du 14e novembre 1713. — F. »

3. « Deschargé, attendu qu'elle a esté rapportée de Versailles cassée, sur l'affirmation de la dame Le Cosquino et du s. Le Vasseur qui en représentent les pièces. — D. M. »

4. « Veu et deschargé comme à l'art. 43. — D. M. » Même observation pour les articles 94, 95 et 101.

94 — Un vaze en forme de sallière, taillé à facettes, avec son couvercle taillé de mesme, porté sur un pied à balustre, garny d'argent vermeil doré, hault de 9 pouces.

95 — Une couppe en forme de cocquille, gravée de fueüillages et d'oyseaux, portée sur un pied à balustre taillé de godrons en limaçon, haulte de 4 pouces.

96 — Un petit verre gravé de fueüillages et oyseaux, sur un pied, hault de 4 pouces ou environ.

97 — Une petitte couppe à godrons en limasses, avec son pied à balustre lié et garny d'argent doré, haulte de 2 pouces 1/2, large de 2 pouces.

98 — Une gondolle en forme de cocquille, gravée de pampres de vigne et de raisins, portée sur un pied à balustre lié d'argent doré, haulte de 2 pouces 1/2, longue de 4 pouces 1/2.

99 — Une cocquille platte, portée sur un pied rond, haulte de 1 pouce 1/2, et longue de 4 pouces 1/2.

100 — Une gondolle à quatre godrons, gravée de fueüillages et cornes d'abondance, avec ses deux anses liez d'argent doré, haulte de 2 pouces et longue de 5 pouces 1/2.

101 — Une petitte gondolle ovalle, à quatre godrons, gravée d'un seps de vigne et de raisins, avec ses deux anses en S liez d'argent doré, haulte de 1 pouce et longue de 3 pouces 9 lignes.

102 — Une gondolle ovalle en forme de cocquille, gravée de fueüillages et cornes d'abondance et d'un mufle de lion par derrière, haulte de 4 pouces et longue de 6.

103 — Une petitte couppe ronde, à godrons, garnie de filigrane vermeil doré, haulte de 3 pouces.

104 — Une petitte couppe ronde à douze pams, sur un pied à balustre, garnie d'argent par le bas, haulte de 3 pouces 1/2[1].

105 — Une petitte gondolle en forme de cocquille, gravée de quelques fueüillages, au dessus de laquelle est un petit bouquet de cristal porté sur un pied à balustre, haulte de 3 pouces et longue de 4 pouces.

106 — Une couppe à quatre godrons garnie de filigrane d'or[2].

107 — Une petitte couppe couverte, taillée à neuf godrons, portée sur un pied à balustre à godrons en limasse, le tout garny

1. « Nota : Que le pied est feslé et remastiqué en trois endroitz et qu'il y a eu un petit morceau cassé au hault du balustre qui a esté remastiqué. — D. M. »

2. « Deschargé, attendu que le Roy l'a emporté, ainsy que Le Bel l'a asseuré dès le 5e may 1666. — D. M. »

de vermeil doré, avec ses anses aussy vermeil doré, haulte de 3 pouces 1/2[1].

108 — Un autre petit vase, de mesme façon et haulteur.

109 — Une petitte couppe à godrons, avec son couvercle, ses anses et son pied de dauphins vermeil doré, haulte de 3 pouces 1/2.

110 — Une escuelle à oreilles, fort platte, gravée de seps de vigne et raisins, large de 5 pouces.

Nota. — Qu'elle est cassée en plusieurs endroits.

111 — Une tasse platte, à six godrons, gravez aux deux extrémitez de fueüillages et cornes d'abondance, longue de 7 pouces, large de 4 pouces, à laquelle il y a eu des anses.

112 — Une petitte gondolle en forme de cocquille, sur un pied à balustre lié d'un cercle vermeil doré, haulte de 2 pouces.

113 — Une petitte gondolle en forme de cocquille, gravée de fueüillages, portée sur un pied à balustre lié sur un cercle vermeil doré, avec ses deux anses, haulte de 12 pouces 1/2.

114 — Une petitte gondolle en forme de cocquille, gravée de raisins et de vigne, au dessus de laquelle est un bouquet de cristal, haulte de 3 pouces, longue de 4 pouces.

115 — Une fleur de lis, avec son pied vermeil doré, haulte de 6 pouces.

Nota. — Manque un fleuron.

116 — Une petitte boeste ronde, couvercle à godrons, garnie de vermeil doré, haulte d'un pouce 1/2.

117-118 — Deux petittes couppes rondes, couvertes à godrons, portées sur un pied à balustre, le tout garny d'argent vermeil doré, avec leurs anses aussy de vermeil doré, haultes de 3 pouces.

119 — Un petit pot taillé de godrons, avec deux mufles de lion vermeil doré, et son couvercle tout uny, garny de vermeil doré, hault de 2 pouces.

120 — Un verre à quatre godrons, gravé de raisins et de pampres de vigne, avec ses deux anses et son pied lié d'argent doré, hault de 5 pouces 1/2.

121 — Une esguière couverte, de cristal, garnie d'or esmaillé de rouge et de blanc[2].

1. En marge cette note : « Veu et deschargé comme à n° 43. — D. M. » La même observation se trouve répétée plus loin en regard des articles 109, 112, 113, 117, 118 et 119, donnés également à Monsieur, frère du Roi.

2. « Inventorié cy après n° 280. — D. M. »

122 — Un bassin pour assortir l'esguière cy dessus, garny d'or entre deux, esmaillé comme dessus[1].

123 — Un dragon qui s'ouvre par dessus sa teste, sa queue, ses aisles et ses pieds liez et garnis d'or esmaillé, hault de 8 pouces, long de 18 pouces.

Nota. — L'ance remastiqué et le couvercle fellé.

124-125 — Deux autres dragons qui ne s'ouvrent point, garnis comme dessus, avec leur pied d'un monstre de cristal à deux aisles, haults de 11 pouces environ, longs de 15 pouces.

126-127 — Deux grands vases en forme de pots à bouquets, gravés de fueüillages et cornes d'abondance, avec deux anses de cristal en forme de cartouche, garnys d'argent vermeil doré et d'un ornement de rapport d'or esmaillé, haults de 12 pouces.

128 — Un bassin de jade, par compartimens, avec des perles d'or esmaillé blanc et rouge[2].

129 — Une esguière pour le bassin cy dessus, garnie de mesme[3].

130-131 — Deux gantières de cristal par compartimens, garnies de cuivre doré[4].

132 — Une gondolle en forme de cocquille, gravée de fueüillages et d'un mufle de lion par derrière, avec son pied à balustre tout uny, haulte de 5 pouces et longue de 7.

133 — Une tasse en forme de gondolle, à trois godrons, gravée de fueüillages, oyseaux et cornes d'abondance, et d'une cocquille par derrière, avec trois morceaux de cristal en piramide, haulte de 2 pouces et longue de 7.

Nota. — Deux piramides perdues.

134 — Une tasse ovalle, gravée de fueüillages, de cornes d'abondance, avec deux anses en cartouche et un oyseau sur le bord, haulte de 2 pouces 3 lignes et longue de 9 pouces.

135 — Une tasse de cristal, à six godrons, peu gravée, avec ses deux anses et son pied aussy de cristal, haulte de 3 pouces 1/2.

Nota. — Cassée.

136-137 — Deux chandeliers ronds, gravés sur le pied de fueüillages et corbeilles pleines de fruit, haults de 6 pouces 1/2[5].

1. « Inventorié cy après nº 279. — D. M. »

2. « Deschargé, attendu qu'il est inventorié cy devant au chapitre des agathes et autres pierres, nº 90. — D. M. »

3. « Deschargé, inventorié cy devant au chapitre des agathes, nº 91. — D. M. »

4. « Deschargées, attendu qu'elles sont inventoriées cy après nºs 281 et 282. — D. M. »

5. « Veu et deschargé comme à l'art. 43. — D. M. » Même note aux nºs 142 et 149.

138 — Une couppe en forme de nef, à quatre godrons, gravée de quelques oyseaux, avec son pied et ses anses de cristal, haulte de 4 pouces et longue de 9[1].



GRAND VASE D'ARGENT.

D'après la suite des Maisons Royales. (Château de Chambord.)

139 — Une couppe ovalle, gravée de ceps de vigne et d'une chauve-souris, avec deux anses liez d'or, haulte d'un pouce 8 lignes, longue de 4 pouces 1/2, large de 3 pouces 8 lignes.

140 — Un vaze en forme de verre, à deux godrons, au dessus

1. « Déchargé suivant le certifficat du s. Le Bel, du 14e novembre 1713. — F. »

duquel est un petit dragon, avec son pied de cristal à balustre, hault de 7 pouces.

141 — Un petit verre ovalle, à treize pans, gravé de festons de fruits, avec son pied à balustre lié d'argent vermeil doré, hault de 4 pouces.

142 — Une couppe à godrons, avec son couvercle et ses anses vermeil doré et son pied garny vermeil doré, hault de 3 pouces 1/2.

143 — Une petitte couppe à godrons, garnie de filigrane, haulte de 3 pouces.

144 — Une autre petitte couppe à huit pams, garnie de vermeil doré, avec ses deux ances aussy de vermeil doré, haulte de 2 pouces environ.

145 — Un petit flacon à pams, avec ses deux anses de vermeil doré, hault de 2 pouces.

Nota. — Manque le pied.

146 — Un petit verre taillé, façon de godrons, avec ses anses et son pied de vermeil doré, hault de 3 pouces.

147 — Un petit flacon gravé de fueüillages, garny aux deux extremitez d'argent vermeil doré, avec son bouchon de cristal, hault de 2 pouces 1/2.

148 — Un vase rond, taillé de godrons par le bas, avec son couvercle gravé d'arbres et paysages, au dessus duquel il y a une petitte bouteille, le tout garny d'or esmaillé, avec rubis et esmeraudes et deux anses aussy d'or esmaillé, hault de 7 pouces et large de 8.

149 — Une couppe en forme de nef, à six godrons, gravée de fueüillages, avec ses deux anses et son pied lié d'or esmaillé, haulte de 3 pouces 1/2 et longue de 7 pouces.

150 — Une grande tasse ovalle, assez platte, à huit godrons, gravée de fueüillages autour et dans le fonds d'ondes, sans anses, son pied de cuivre doré, haulte de 3 pouces 1/2, longue de 8, sur 5 pouces 1/4 de large.

Nota. — Qu'elle est cassée et remastiquée, et fellée en plusieurs endroits.

151 — Une salve à huit pams, composée de neuf morceaux de cristal gravez et enchassez de cuivre doré, haulte d'un pouce 8 lignes, longue de 7 pouces 2 lignes, large de 6 pouces 9 lignes.

152 — Une couppe en forme de cocquille, gravée de fueüillages par devant et d'un dragon par derrière, dont la teste est

en bosse, avec deux autres ances et un biberon, et son pied à balustre à pams, haulte de 5 pouces.

Nota. — Manque les ances et une figure remastiquée.

153 — Un grand pot rond, à deux anses en consolle, gravé sur le corps de plusieurs petittes figures, et dans le fonds d'ondes et figures maritimes, hault de 3 pouces 1/2, large de 5 pouces 1/2.

Nota. — Feslé.

154 — Une couppe en forme de cocquille, gravée de fueüillages et rouleaux, avec ses deux ances et son pied liez, et garnie d'or esmaillé, haulte de 4 pouces 1/2, longue de 8 pouces.

Nota. — Une ance perdue.

155 — Un flaccon rond, gravé sur le corps des fables d'Europe et Andromède, avec son pied et son bouchon garnis d'or esmaillés et une chaisne d'or pour le porter, hault de 10 pouces.

156 — Un vase en forme de poisson, lié d'un cercle d'or, esmaillé par le corps, avec son pied aussy lié d'un cercle d'or esmaillé, de 7 pouces de hault et long de 12.

Nota. — Qu'un grenat qui servoit d'oeil est perdu.

157 — Un grand verre, gravé de fueüillages par le hault et de godrons par le bas, avec son couvercle aussi taillé de godrons et son pied garny d'or esmaillé, hault de 9 pouces.

Nota. — Que l'anneau du couvercle est cassé.

158 — Un vase en forme de dragon, sa teste, ses aisles, sa queue et son pied liez et garnis d'or esmaillé de noir, hault de 10 pouces et long de 12.

159 — Un vase de cristal en forme de buire, gravé sur le corps de fueüillages et godrons, avec son anse et son pied liez et garnis d'argent doré, avec un ornement d'or esmaillé rapporté, hault de 12 pouces.

160 — Un vase de cristal en forme de nef fort longue, à huit godrons, gravé de fueüillages, crotesques et cornes d'abondance, avec ses deux anses et son pied liez et garnis d'or esmaillé, haulte de 5 pouces, longue de 12.

161 — Une couppe en forme de cocquille, gravée dans le fonds d'une mer, un navire, et de figures maritimes, avec son pied à balustre tout uny, lié et garny d'or esmaillé, haulte de 6 pouces et longue de 9.

162 — Un vase en forme de nef, gravé d'une mer et de figures maritimes par dedans, et sur la poupe d'une teste de dragon de relief, portée sur un pied à balustre tout uny lié de deux

cercles d'or esmaillé avec esmeraudes et rubis, posé sur une escaille tortüe de cristal, la teste, la queue, et les pieds d'or esmaillé, hault de 9 pouces et long de 11.

163 — Un autre vase en forme de verre, à six godrons gravez de fueüillages et de fruits, avec ses deux ances et son pied lié d'or esmaillé, hault de 8 pouces[1].

164 — Une tasse en forme de cocquille, gravée de fueüillages, crotesques et rouleaux, au dessus de laquelle est une teste de dragon avec ses aisles. les deux bouts de sa queue servant d'anses, portée sur un pied bas à balustre, le tout lié et garny d'or esmaillé, haulte de 8 pouces.

Nota. — Qu'elle est cassée.

165 — Un verre couvert, gravé de festons de fruits et de fueüillages sur le corps, porté sur un pied à balustre tout uny, lié et garny d'or esmaillé avec esmeraudes et rubis, hault de 7 pouces.

Nota. — Qu'il est cassé au corps et au couvercle.

166 — Un grand vase long, gravé sur le corps de mer et figures maritimes, avec son couvercle garny d'or esmaillé, et son pied à balustre, aussy garny et lié d'or esmaillé, hault de 14 pouces.

167 — Un grand vase en forme d'oyseau, gravé de fueüillages et crotesques par le corps, et par devant de rouleaux et de deux cornes d'abondance, avec son pied, le tout lié et garny d'argent doré avec un ornement d'or esmaillé rapporté, hault de 12 pouces et long de 15.

Nota — Que le couvercle est cassé en plusieurs morceaux.

168 — Une tasse en forme de nef, à dix godrons, gravée de fueüillages et cornes d'abondance, avec ses anses et son pied lié d'or esmaillé, haulte de 4 pouces et longue de 8.

169 — Un vase en forme de poisson, lié par le corps et par la queue d'un cercle d'or esmaillé, porté sur un pied de deux dauphins de cristal tortillez, garny d'or par le bas, hault de 7 pouces et long de 12.

170 — Un vase en forme de cocquille, gravé dans le fonds de mer et figures maritimes, liez par dedans de pampres de vigne d'argent doré, au dessus duquel est une teste de dragon portée sur un pied à balustre tout uny, le tout lié et garny d'argent doré

1. « Veu l'estat des descharges à faire sur l'inventaire certiffié par le s. Le Bel, concierge du chasteau de Versaille, en datte du 15e aoust 1702, deschargé. — D. M. »

avec des chattons de diverses pierreries, hault de 9 pouces et long de 10.

Nota. — Qu'il est cassé par le milieu et manque une pierre.

171 — Un grand vase en forme d'oyseau, gravé sur le corps de fueüillages et rouleaux, avec son pied, le tout lié et garny d'argent doré, avec un ornement d'or esmaillé rapporté, hault de 12 pouces 1/2 et long de 12 pouces[1].

Nota. — Un morceau de l'ornement du couvercle perdu.

172 — Un grand vase en forme de nef, gravé sur le corps de fleurs, fueüillages et crotesques ; au dessus de la poupe est un masque de mufle de lion, et aux costez quatre bouquets de cristal, porté sur un pied bas à balustre, le tout garny d'argent doré avec un ornement d'or esmaillé rapporté, hault de 12 pouces et long de 13[2].

Nota. — Qu'il est feslé et remastiqué, et manque des ornemens.

173 — Un grand vase en forme de cocquille, gravé sur le fonds de fueüillages et rouleaux et sur la poupe d'un dragon aislé, avec ses deux anses de deux dragons et son pied à balustre, le tout lié et garny d'or esmaillé, hault de 7 pouces et long de 9.

Nota. — Cassé dans le fond, et manque les ailes au dragon qui servent d'ances.

174 — Un autre grand vase en forme de cocquille, gravée de fueüillages et crotesques par le corps, et sur la pouppe d'un dragon aislé, sur la teste duquel il y a une petitte cocquille, avec ses deux anses en cartouche et son pied, le tout lié d'or esmaillé, hault de 6 pouces, long de 11 pouces.

175 — Un grand vase en forme de nef, gravée dans le fonds de grands fueüillages et rouleaux, avec ses anses en cartouches et un mufle de lion sur la poupe, le tout lié et garny d'or esmaillé, porté sur un pied à balustre, garny d'argent vermeil doré, hault de 10 pouces et long de 15.

Nota. — Qu'il est troüé en un endroit.

176 — Un autre grand vase en forme de nef, à trois godrons, cizelé sur le corps de quelques branches et fueüilles et de deux cornes d'abondance : au dessus de la poupe est un mufle de lion, et aux costez huit petits bouquets de cristal, porté sur un pied en cocquille, le tout d'or esmaillé, hault de 7 pouces et long de 12.

1. « Deschargé comme au n° 163. — D. M. »

2. « Deschargé suivant le certifficat du s. Le Bel, du 14 novembre 1713. — F. »

177 — Un autre grand vase en forme de cocquille, gravé sur le corps de fueüillages et crotesques, au dessus duquel sur le bout est un dragon de cristal, aux costez deux Termes aislez servant d'anses, et le pied d'un dragon, le tout lié et garny d'or esmaillé, posé sur une cocquille, hault de 10 pouces et long de 12.

178 — Un petit bénistier avec une croix de cristal, garny d'argent vermeil doré, hault de 5 pouces.

179 — Un autre bénistier avec une croix de cristal, garny de filigrane d'or, hault de 4 pouces 1/2.

180 — Un grand vase de cristal, à dix godrons, en ovalle, gravé de fueüillages et cornes d'abondance sur le corps, avec ses deux anses liez d'or, sur un pied garny d'argent doré, avec des fleurons d'or esmaillé rapportez, hault de 5 pouces et long de 12.

Nota. — Qu'il est cassé et manque tous les ornemens d'or du pied.

181 — Une tasse en forme de gondolle, à quatre godrons, gravée de fueüillages, oyseaux et paniers de fruits, avec ses deux anses en rouleaux liez d'or, et son pied à balustre lié d'argent doré, haulte de 4 pouces, longue de 5 pouces 1/2.

182 — Une autre petitte tasse en forme de gondolle, gravée sur la poupe de trois grandes fueüilles, et sur le corps dans le fonds d'un fueüillage, aux costez de deux festons et de quelques oyseaux, avec son pied d'un balustre de cristal lié d'argent doré, haulte de 3 pouces, longue de 4 pouces 1/2.

Nota. — Qu'elle est cassée.

183 — Une petitte tasse à grands godrons, gravée de fueüillages, avec deux boutons de cristal aux deux bouts, haulte d'un pouce, longue de 2 pouces 8 lignes[1].

184 — Une petitte gondolle lisse, haulte de 10 lignes, longue de 3 pouces 1/2.

185 — Une petitte gondolle à six godrons, gravée de fueüillages et godrons par dessous, avec son pied à balustre lié d'argent doré, cassée et remastiquée, dont il y a un morceau perdu, haulte de 2 pouces, longue de 3 pouces 1/2[2].

186 — Un petit bénistier à godrons, avec son couvercle aussy à godrons, garny d'argent vermeil doré, au dessus duquel il y a

1. « Veu et deschargé comme à l'art. 43. — D. M. » Même note à l'article suivant.

2. « Deschargé, attendu que cette pièce qui avoit desjà esté cassée et remastiquée a esté rapportée de Versailles cassée dans le mesme endroit sur l'affirmation de la dame Le Cosquino qui en a rapporté les pièces. — D. M. »

une croix de cristal avec une couronne d'espines entre deux anges aussy vermeil doré.

187 — Une petitte tasse à godrons, av c son pied à balustre aussy taillé de godrons, lié d'argent vermeil doré, haulte de 2 pouces 8 lignes, large de 2 pouces.

188 — Une tasse ronde, en forme de cocquille à cinq godrons, gravée de pampres de vigne et de raisins, aux deux anses en rouleaux liez d'argent vermeil doré, et son pied à balustre aussi lié d'argent vermeil doré, haulte de 4 pouces, longue de 7 pouces[1].

Nota. — Que la patte est cassée.

189 — Un bassin ovalle de cristal de roche, dont le fonds est d'une seule pièce et le bord de huit autres pièces gravées de quelques fueüillages et liées ensemble avec une moulure d'argent vermeil doré, long de 18 pouces, large de 15, avec son estuit de cuir rouge.

190 — Un vase en forme de verre, à six godrons de différentes grandeurs, les trois de devant presque tout unis, et les trois de derrière gravez de fueüillages, avec un anse d'un dragon lié de deux cercles d'or esmaillé de noir, et son pied aussy lié d'un cercle d'or, hault de 10 pouces, avec son estuy de cuir rouge.

191 — Un petit bénistier de cristal de roche, de deux pièces, gravé en creux, au milieu, d'un calice et une hostie, hault de 5 pouces, large de 4 pouces.

192 — Un vase de cristal de roche en forme de grappe de raisin, orné de deux fueüilles de vigne d'or, esmaillées de vert, et de trois capriolles aussy d'or attachées à la garniture d'or esmaillée de noir, long de 7 pouces.

193 — Un autre vase de cristal de roche en forme de couppe ronde à pied bas tournée autour, gravé par dessous de seize godrons de relief, le pied garny d'or esmaillé, large de 6 pouces, hault de 4 pouces.

194 — Un petit vase de cristal, à quatre godrons, gravé de fueüillages, petits godrons par le bas, et de palmes, ayant ses deux anses et son pied liez d'or esmaillé de noir, son bouchon d'argent vermeil doré, hault de 5 pouces.

Nota. — Manque une ance.

195 — Un petit vase de cristal de roche, avec son pied tout d'une pièce, long en ovalle, gravé de petits godrons par le hault et par le bas, hault de 4 pouces 2 lignes, large de 2 pouces.

1. « Déchargé suivant le certifficat du s. Le Bel, du 14 novembre 1715. — F. »

196 — Un petit vase de cristal de roche, cizelé à fueüillages, à six godrons par le hault, et deux anses aux costez, lié d'or en quatre différens endroits, hault de 4 pouces 1/2, large de 4 pouces environ.

197 — Un autre petit vase de cristal de roche, en forme de vinaigrier, taillé à huit pams, garny d'un pied, d'un anse et d'un biberon d'argent vermeil doré ciselé, avec son couvercle de cristal aussy garny d'argent vermeil doré, hault de 5 pouces 1/4[1].

198 — Un vaze en forme de gondolle, de cristal de roche, ciselé de harpies, oyseaux, festons de fleurs, de fruits et fueüillages, sur un pied à balustre, lié en deux différens endroits d'or esmaillé de noir, hault de 4 pouces 3/4, long de 6 pouces, large de 4 pouces.

199 — Un petit vase de cristal de roche à trois corps, taillé de godrons, porté sur un pied à balustre de cristal, lié de cuivre doré, ayant pour anse un dragon aussy de cuivre doré, hault de 4 pouces 3/4, long de 4 pouces 1/4, large de 3 pouces 3/4[2].

Nota. — Qu'il est cassé et glacé en quelques endroits.

200 — Un vase de cristal de roche en forme de vinaigrier, dont le corps est à godrons, enrichy par le hault d'un ornement d'or esmaillé de diverses couleurs, avec son anse en forme de serpent et son biberon soustenu par un petit enfant, le tout d'argent vermeil doré, ayant un couvercle de cristal, aussy à godrons, au dessus duquel est un petit bouquet de fleurs esmaillé; ledit vase porté sur un pied de cristal garny d'un cercle d'argent esmaillé de bleu, hault de 6 pouces, large de 3 pouces environ.

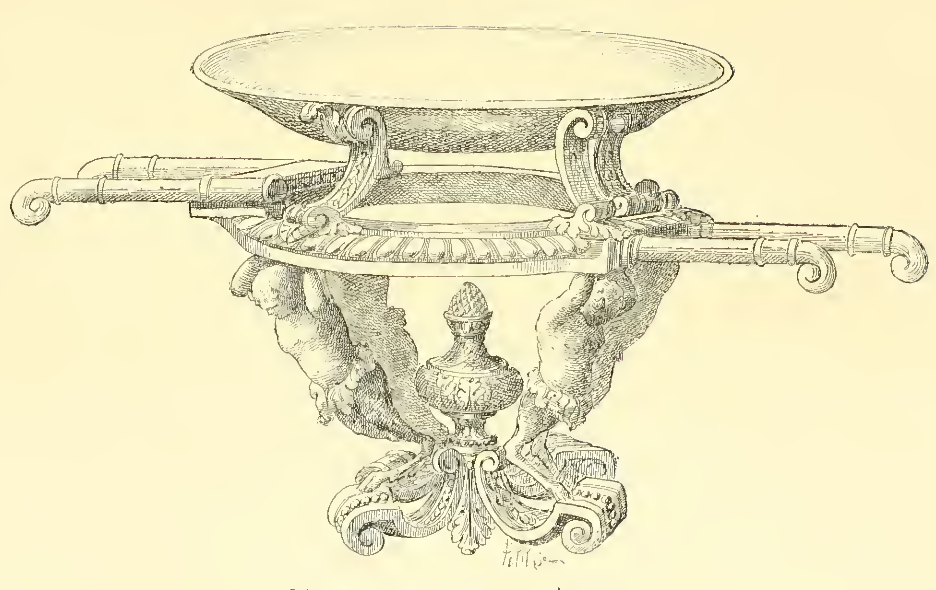
Nota. — Qu'il est glacé.

201 — Un autre vase de cristal, en forme de burette, travaillé à godrons, dans le milieu du corps duquel est escrit en lettres d'or : *Tale virtus et gloria poscunt;* ledit vase ayant pour anse deux serpens d'or entrelassez ; un couvercle d'or ciselé par dessus d'un signe dans l'eau, et par dessous esmaillé d'un phœnix ; ledit vase porté sur un pied de cristal de roche enrichy d'un cercle d'or esmaillé, dans lequel sont enchassez quatre rubis, hault de 6 pouces.

202 — Un vase de cristal de roche en forme de cocquille, gravé par dessous de grands fueüillages et par dessus d'un masque porté sur un pied à balustre lié d'or esmaillé de diverses couleurs, hault de 5 pouces, long de 6 pouces, large de 3 pouces 1/2.

203 — Une petitte gondolle, longue et estroite, de cristal de

1. « Veu et deschargé comme à l'article 13. — D. M. »
2. « Déchargé suivant le certifficat du s. Le Bel du 13e novembre 1713. — F. »



PLATEAU ET BRANCARD D'ARGENT.

D'après la suite des Maisons Royales. (Château des Tuileries.) — Voyez ci-dessus page 75, nos 626-629.

roche, gravée de fueüillages, portée sur un pied ovalle à balustre lié d'argent doré, haulte de 2 pouces 1/4, longue de 5 pouces 1/4, large de 2 pouces.

204 — Une grande couppe ronde de cristal de roche, gravée de plusieurs divinitez marines sur une mer qui fait un cercle, portée sur un pied à balustre fort eslevé, composé de trois pièces de cristal liées d'argent vermeil doré, ciselé sur le pied de godrons, haulte de 7 pouces 1/3, large de de 7 pouces.

Nota. — Que cette coupe a esté cassée en six morceaux et est remastiquée.

205 — Une petitte gondolle, longue et estroite, de cristal de roche, gravée de fueüillages, de petits ovalles à l'entour du bord, avec deux anses de cristal en cartouche et son pied ovalle aussy de cristal à balustre, le tout lié d'argent vermeil doré, haulte de 2 pouces, longue de 5 pouces, large de 4 pouces, compris les anses.

Nota. — Qu'il manque une ance.

206 — Une petitte cave de cristal de roche en forme d'église, garnie par les extremitez d'argent de vermeil doré, avec mufles de lion d'où sortent des anneaux, ayant à chaque bout une petitte chaisne d'argent, et par le hault un bouton de cristal à godrons en forme de clocher, le tout porté sur quatre roues, pesant 7 marcs 2 onces.

207 — Un grand vase de cristal de roche, gravé sur le corps, d'un costé de l'histoire de Suzanne avec les deux vieillards, et de l'autre du Jugement de Pâris; au dessous, tout à l'entour, de godrons, avec son anse d'un Terme de cristal garny d'or esmaillé en trois endroits, porté sur son pied de la mesme pièce, fort bas, aussy garny d'un cercle d'or, hault, compris l'anse, de 9 pouces, large de 4 1/2, long, compris l'anse, de 8 pouces.

Nota. — Qu'il est cassé en plusieurs endroits.

208 — Un gobelet de cristal de roche tout uny, hault de 3 pouces 1/2, large de 3 pouces.

209-210 — Deux petits flacons de cristal de roche à quatre godrons, taillés de quelques fueüillages, avec leur bouchon aussy de cristal en forme de bouton, garnys d'une visse d'argent, haults de 3 pouces 3/4.

211 — Un verre de cristal de roche, à seize pams, ciselé de fueüillages, porté sur un pied à balustre aussy de cristal, lié d'or en deux endroits, hault de 7 pouces sur 3 pouces de diamètre environ.

Nota. — Que ce verre est fellé.

212 — Une petitte bouteille de cristal de roche, ronde et platte,

gravée sur chacun des costez d'une grande rose à godrons, liée d'un ornement d'argent blanc porté sur un petit pied rond à balustre, avec son bouchon aussy de cristal, haulte de 7 pouces environ.

Nota. — Que cette bouteille à esté cassée et remastiquée.

213 — Une petitte burette de cristal, taillée à godrons par le hault et le bas du corps, portée sur un pied en ovalle de cristal, dont le balustre est d'argent doré, le bas dudit pied entouré d'un cercle aussy d'argent doré, haulte de 4 pouces[1].

214 — Une petitte bouteille de cristal de roche, à huit pams, avec son bouchon en forme de bouton, haulte de 3 pouces 1/2.

215 — Une autre petitte bouteille de cristal de roche, aussy à huit pams, avec son goulot en forme de balustre un peu escaillé sur le bord, sans bouchon, haulte de 3 pouces 1/2[2].

216 — Un petit flacon en forme de poire, taillé de fueüillages sur le corps, avec deux petits cercles d'argent doré à costé du goulot, sans bouchon, hault de 2 pouces 1/2.

217 — Une petitte bouteille en forme de poire, à huit pams, taillée de fueüillages sur le corps, avec son goulot rond, haulte de 2 pouces 1/2.

218 — Une autre petitte bouteille semblable à la précédente, excepté qu'elle est un peu plus basse.

219 — Une petite boeste de cristal, ronde et platte, gravée de fueüillages, avec son couvercle aussy de cristal, gravé de mesme, haulte d'un pouce 1/2, large de 2 pouces environ.

220 — Un petit vase en forme de drageoir, taillé de godrons par dessous, porté sur un pied à balustre, avec son couvercle taillé de godrons par dessus, hault de 2 pouces 1/2 environ.

221 — Une petitte tasse ronde de cristal de roche, taillée d'espèce de godrons creux et relevez, ornée par un endroit sur le bord d'une fueuille d'argent doré avec des grains, portée sur un pied à balustre, le balustre d'argent doré, le reste du pied de cristal, entouré d'un grand cercle d'argent doré, haulte de 2 pouces et plus, large de 2 pouces 1/2.

222 — Une petitte tasse en forme drageoir taillé par dessous de deux petits fleurons, portée sur un pied rond à balustre, le vaze dudit balustre d'argent doré, entouré de grains de chapelet, haulte de 2 pouces, large de 3 pouces.

1. « Veu et deschargé comme à l'article 43. — D. M. »

2. « Veu et deschargé comme à l'article 43. — D. M. » — Même note aux articles 217, 218, et 219.

223 — Une petitte tasse de cristal, à pied bas, taillé de trois rangs de godrons, et sous son pied d'une rose de fueüilles, haulte d'un pouce 1/2, large de 3 pouces[1].

Nota. — Qu'il y a un petit morceau remastiqué.

224-225 — Deux petittes tasses rondes, de cristal taillé sur le corps de fleurs et fueüillages, portées sur un pied à balustre, partie de cristal, partie d'argent vermeil doré, ciselé à godrons, haultes de 2 pouces 1/2, larges de 2 pouces environ[2].

226 — Une petitte tasse ronde, de cristal de roche taillé de six grandes fueüilles par dessous, portée sur un pied rond lié d'or, avec son couvercle, aussy de cristal, taillé par dessus de six grandes fueüilles et enrichy par dessus d'un bouton d'or cizelé de trois grandes fueüilles à jour, au dessus duquel est une perle; ladite tasse haulte de 4 pouces, large de 3 pouces 1/2 environ, dans un estuy de cuir rouge.

Nota. — Que cette tasse a esté cassée en deux endroits, et qu'elle est rajustée avec sept points d'or.

227-228 — Deux sallières dont le salleron est de cristal de roche à douze pams, torses, garnies d'un ornement d'argent doré sur le bord, aussy à douze pams, portées sur un pied fort eslevé en forme de balustre, composé de deux morceaux de cristal, celui d'en hault taillé à douze pans torses, et celuy d'en bas taillé à huit pams droits, dans un ornement d'argent doré aussy à huit pams, haultes de 4 pouces, sur 2 pouces et plus de diamètre.

229 — Un vaze de cristal de roche en forme longue, tout uny, porté sur un pied à balustre, lié d'argent doré en deux endroits et garny par le bas d'un ornement d'argent doré, ciselé de godrons et autres ornemens, avec son couvercle aussy de cristal uny, garny d'un cercle d'argent doré, hault de 8 pouces 1/2, sur 2 pouces de diamètre.

230 — Une fleur de lis de cristal de roche, à cinq fleurons, un par le milieu et quatre par les costez, portée sur un pied d'ébeine, haulte de 10 pouces environ.

Nota. — Un fleuron remastiqué.

231 — Un pot à bouquets, de cristal de roche, dont le corps est taillé de grands fueüillages, avec deux anses d'animaux terminez en cartouches et deux goulots; ledit pot composé de sept pièces de

1. « Veu et deschargé comme à l'art. 43. — D. M. » — Même note aux n[os] 227-228.

2. « Déchargé suivant le certifficat du s. Le Bel, du 14[e] novembre 1713. — F. » Cette note s'applique aussi au n° 226.

cristal liées ensemble avec des garnitures d'argent vermeil doré, sur trois desquelles sont rapportez des ornemens d'or esmaillé, hault de 6 pouces avec ses anses.

232 — Un vase de cristal de roche en forme de poisson aislé, sur le dos duquel est une figure de Sirène; ledit vase composé de six pièces de cristal, liées d'or esmaillé de noir, hault de 7 pouces 1/2, long de 9 pouces.

Nota. — Que les aisles et la Sirène sont perdues.

233 — Une petitte tasse ronde, de cristal de roche à six godrons, taillée de fueüillages, cornes d'abondance et fruits, avec deux anses en cartouches par les costez liez d'or, sur chacun desquels est une teste de dragon, portée sur un pied à balustre aussy lié d'or, haulte de 3 pouces environ, longue de 5 pouces[1].

234 — Une souscouppe de cristal de roche, toutte unie, haulte d'un pouce 1/4, sur 8 pouces de diamètre.

235 — Un pot ou grande boeste de cristal de roche, taillé de huit festons de fruits sur le corps, garny par le hault d'un cercle d'argent doré, gravé de fueüillages, avec deux anses en cartouches, et par le bas d'un autre cercle, aussy d'argent doré, sur lequel sont rapportez huit petits ornemens d'or à jour, esmaillez de diverses couleurs, avec son couvercle aussy de cristal de roche tout uny, garny d'un cercle d'argent doré, aussy tout uny, hault de 6 pouces 1/2 sur 2 pouces 1/2 de diamètre.

Nota. — Que l'ance est perdue.

236 — Un vase de cristal de roche, composé de trois pièces de cristal, celle du milieu taillée de godrons par le hault et par le bas, et de fueüillages et grains par le milieu, celle d'en hault a quatre godrons de fueüillages et grains, et celle d'en bas de mesme, liées avec des ornemens d'argent doré sur lesquels sont rapportez de petits ornemens d'or esmaillé, avec deux anses de griffon d'argent doré terminez en cartouches, hault de 7 pouces.

237 — Une tasse ovalle, de cristal de roche, gravée d'une mer, de divers poissons et monstres marins, portée sur un pied à balustre lié d'or en deux endroits, esmaillé de blanc et de bleu, haulte de 4 pouces 1/2, longue de 7 pouces environ, large de 4 pouces 1/2.

238 — Une petitte tasse gravée en forme de poisson aislé, composée de quatre pièces de cristal liées d'or, haulte de 3 pouces, longue de 6 pouces environ[2].

1. « Veu et deschargé comme à l'art. 43. — D. M. »
2. « Veu et deschargé comme à l'art. 43. — D. M. »

239 — Un vase de cristal de roche, en forme de gondolle, à cinq godrons, gravé par le dehors d'un corps de dragon aislé dont la teste sort de relief du costé de la poupe, avec deux petits anses en cartouches, liez d'or esmaillé de noir aux costez, portez sur un pied à balustre aussy lié d'or, haulte de 2 pouces 1/2, longue de 5 pouces 1/2.

240 — Un vase de cristal de roche, en forme de cocquille, gravé de fueüillages, de deux cornes d'abondance, deux crotesques et un feston de fruits, porté sur un pied de cristal en forme de balustre, lié d'or, esmaillé de noir en deux endroits, hault de 5 pouces environ, long de 5 pouces 1/2.

241 — Une tasse de cristal de roche, gravée de fueüillages et de quatre cornes d'abondance, portée sur un pied de cristal en forme de balustre, lié d'or esmaillé de noir en deux endroits, haulte de 4 pouces 1/2, longue de 5 pouces 3/4 environ[1].

242 — Une tasse de cristal de roche, en forme de gondolle, gravée sur le corps de trois grandes fueüilles, et sur la poupe d'un masque, au dessus duquel est un petit dragon de cristal lié d'or esmaillé de noir, porté sur un pied de cristal lié d'or esmaillé de noir en un endroit, haulte, avec le dragon, de 4 pouces, longue de 6 pouces environ.

Nota. — Que cette tasse a esté cassée par le bout en deux morceaux qui sont remastiquez.

243 — Un vase de cristal de roche, en forme de cocquille, à huit godrons, taillée de trois fueüillages, sur l'un des bouts de laquelle est une teste de dragon, aussy de cristal lié d'or esmaillé de noir, porté sur un pied à balustre, aussy lié d'or en deux endroits, et par le bas garny d'un cercle d'or esmaillé de noir, haulte, avec la teste de dragon, de 5 pouces, longue de 6 pouces.

Nota. — Que le pied de cette tasse est cassé au dessus du balustre et qu'elle est fellée[2].

244 — Un vase de cristal de roche, taillé par les costez de deux grands fueüillages, et par le bout du costé du biberon d'une espèce de corne d'abondance avec fueüillages, son anse d'une teste de poisson terminée en cartouche, lié d'or esmaillé de noir en

1. On lit en marge : « *Nota* — Que cette couppe a esté cassée à Versaille, et que le morceau qui manque y a esté perdu sur l'affirmation de la dame Le Cosquino et du s. Le Vasseur qui en représentent le corps. — D. M. »

2. Observation ajoutée en marge : « *Nota.* — Que ce vase a esté rapporté cassé de Versailles sur l'affirmation de la dame Le Cosquino et du s. Le Vasseur qui en ont représenté les pièces. — D. M. »

deux endroits, porté sur un pied de cristal en forme de balustre, aussy lié d'or esmaillé de noir, hault, avec son anse, de 4 pouces 1/2, long, avec son anse, de 5 pouces 1/2 environ.

245 — Un vase de cristal de roche, en forme de cocquille, à cinq godrons, taillé de fueüillages, festons de fruits et cornes d'abondance, porté sur un pied à balustre, lié d'or esmaillé de noir en deux endroits, hault de 4 pouces 1/2, long de 5 pouces 1/2[1].

246 — Une petitte tasse de cristal de roche, en forme d'escuele à deux oreilles, taillée sous le pied d'une croix de Malte, et par le corps de fueüillages, haulte d'un pouce 3/4, large, d'oreille à autre, de 5 pouces 1/4.

247 — Une petitte tasse ovalle, à quatre godrons, taillée par le bas de godrons, et par le hault de fueüillages et de grains, avec deux petits anses en rouleaux, liez d'or esmaillé de noir, portée sur un pied à balustre, aussy lié d'or esmaillé de noir, haulte de 3 pouces 1/2, longue de 4 pouces.

248 — Une petitte tasse de cristal de roche, en forme de nef, gravée de petits ronds, avec son couvercle tout uny qui s'ouvre par un costé, porté sur un pied de cristal à six pams, au hault duquel sont six petittes cocquilles, dont il en manque une, haulte de 3 pouces 1/2, longue de 4 pouces.

249 — Un flacon de cristal de roche, gravé de godrons par le bas et de grands fueüillages par le corps, porté sur un pied bas garny d'un cercle d'or esmaillé de vert, hault de 5 pouces.

250 — Une petitte bouteille de cristal de roche, à quatre godrons, gravée de fueüillages et de grains, haulte de 4 pouces environ.

251 — Un petit vase gravé de godrons par le hault et par le bas du corps, avec son pied tout d'une pièce, garny d'un cercle d'or esmaillé de noir, et son couvercle aussy taillé de godrons, au dessus duquel est un petit fleuron d'or esmaillé, hault, avec son couvercle, de 3 pouces 1/2.

252 — Une tasse de cristal de roche, taillée en cocquille ordinaire, sur un balustre taillé de godrons, posé sur une petitte cocquille de cristal, haulte de 3 pouces, longue de 5 pouces.

253 — Un verre de cristal de roche, à six godrons par le hault, gravé de fueüillages par le corps, et de godrons par le bas, avec deux anses en cartouches liez d'or, porté sur un pied d'or esmaillé

1. « Veu et deschargé comme à l'art. 43. — D. M. » Même observation aux articles 246, 250 et 252.

à balustre de cristal, hault de 4 pouces 1/4, sur 3 pouces de diamètre.

Nota. — Qu'il manque les ances et un chatton.

254 — Un autre verre de cristal de roche, gravé de godrons creux par le hault, et par le bas de pointes de diamans de relief, porté sur un pied aussy gravé de godrons, garny d'or esmaillé de blanc et rouge, hault de 5 pouces, sur 3 pouces 4 lignes de diamètre[1].

Nota. — Que ce verre est fellé et un peu esbresché par le hault.

255 — Un petit verre de cristal de roche ovalle, gravé de fueüillages en creux par le hault, et par le bas de godrons de relief, avec son pied à balustre, lié d'or esmaillé, hault de 3 pouces, long de 4 pouces, large de 3 pouces.

256 — Une grande croix de cristal de roche, garnie d'argent d'Italie vermeil doré, le pied et les fleurons de la croix gravez à rouleaux, et quatre boutons de cristaux tournez dans les angles de la croix, avec un reliquaire d'argent dans le milieu, et sur ledit argent sont appliquées plusieurs petittes pièces d'or esmaillées de plusieurs couleurs, percées à jour; ladite croix pesant 27^{m} 6^{o} 4^{g}, haulte de 3 pieds.

Nota. — Qu'il manque des appliques d'or émaillé et qu'une des pièces de cristal du pied est félée.

257 — Un grand bassin, composé de neuf pièces de cristal de roche, gravé de godrons, fueüillages et oyseaux, garny d'argent d'Italie vermeil doré, sur lequel règne un ornement d'or appliqué, percé à jour, esmaillé de diverses couleurs, pesant le tout 16^{m} 2^{o} 1^{g}, ledit bassin long d'un pied 8 pouces, large de 15 pouces.

Nota. — Que ce bassin est fellé en deux endroits de la pièce du milieu.

258 — Deux grands chandeliers d'argent de Paris vermeil doré, dont le pied est à six pams, garnis chacun de neuf pièces de cristal de roche, pesant ensemble, avec leurs cristaux, 38^{m} 5^{o}, haults de 28 pouces.

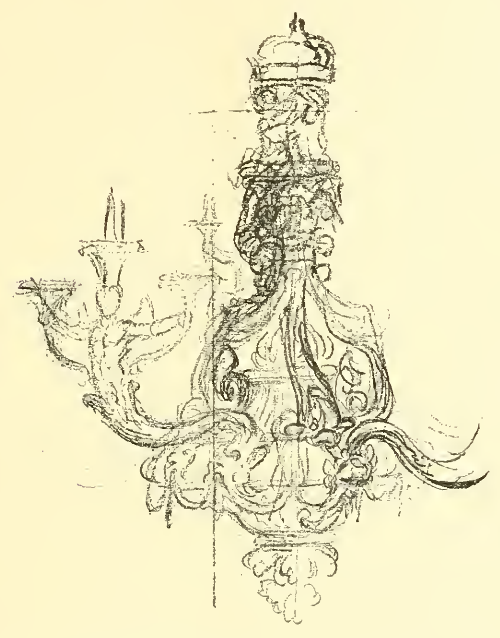
259 — Un grand soleil ovalle, de cristal de roche, garny de ses rayons de mesme cristal, ayant deux cristaux pour enfermer l'hostie, porté sur un pied hault à balustre dont la baze est à huit pams, le tout garny d'argent d'Italie vermeil doré, pesant 11^{m} 3^{o} 6^{g}, hault de 2 pieds 5 pouces.

260 — Une croix de cristal de roche, sur laquelle est attaché

1. « Veu et deschargé comme à l'art. 43. — D. M. »

un crucifix d'argent vermeil doré, posée sur un pied en ovalle, ciselé de l'histoire de Moyse, les assemblages de cristal, et trois fleurs de lis au bout des branches et de l'arbre de la croix d'argent vermeil doré, façon de Paris, pesant 10^{m} 7^{o}, haulte de 23 pouces.

261 — Deux chandeliers de cristal de roche, en forme de



PROJET DE LUSTRE SURMONTÉ DE LA COURONNE ROYALE.
Dessin de Charles Le Brun. (Musée du Louvre.)

balustres, garnis par les extrémitez d'argent vermeil doré, pesant ensemble 9^{m} 2^{o} 2^{g}, haults de 13 pouces 1/2.

262 — Un petit soleil de cristal de roche, en forme ronde, porté sur un pied en ovalle du mesme cristal, ayant au dessus du soleil une croix de cristal, à costé deux fleurons garnys fort légèrement d'argent d'Italie, pesant 2^{m} 6^{g}, hault de 12 pouces 1/2.

263 — Une croix de cristal de roche, garnie par les extrémitez d'argent vermeil doré, portée sur un pied ciselé à jour, soustenu

par quatre testes de Chérubins, pesant 6^m, haulte de 16 pouces.

264 — Deux chandeliers, composez chacun de quatre pièces de cristal de roche, garnis d'argent de Paris vermeil doré, ciselé de godrons, pesant ensemble 6^m 1° 5^g, haults d'un pied.

Nota. — Qu'un desdits chandeliers est un peu rompu par le pied.

265 — Une grande croix de cristal de roche, en douze pièces liées d'argent vermeil doré par onze différens endroits, et portée sur un pied rond, aussy d'argent vermeil doré, ciselé de quatre cocquilles et de quatre ornemens en forme de masques, pesant 8^m 3° 5^g, haulte de 2 pieds.

266 — Deux chandeliers servans à ladite croix, composez chacun de neuf pièces de cristal, liez d'argent vermeil doré en huit endroits, portez chacun sur un pied rond, aussy d'argent vermeil doré, ciselez de mesmes ouvrages que la croix, excepté qu'il n'y a point de cocquilles, pesant ensemble 6^m 7° 2^g, haults de 16 pouces.

267 — Un calice de cristal, composé de deux pièces, celle d'en hault gravée de quelques ouvrages grossiers, et celle d'en bas, sur le pied, de testes d'animaux, garny par trois endroits d'argent vermeil doré, pesant 3^m 1° 6^g, hault de 8 pouces.

268 — Un petit bassin ovalle, de cristal de roche, gravé de godrons creux et fueüillages, garny d'un bord d'argent vermeil doré, long de 7 pouces, large de 5 pouces 1/4, hault d'un pouce.

269 — Deux burettes de cristal de roche, gravées de festons pendans et fueüillages, avec leurs anses et leurs biberons liez d'argent doré, haultes de 4 pouces.

270 — Une croix de cristal de roche, composée de douze pièces garnies d'or esmaillé, à laquelle est attaché un crucifix aussy d'or, portée sur un pied d'or à huit godrons ciselez de figures esmaillées, pesant 3^m 6° 4^g, haulte de 15 pouces 1/2.

271 — Deux chandeliers de cristal de roche, composez chacun de sept pièces, garnis et portez sur des pieds d'or comme la croix, pesant ensemble 4^m 3°, haults de 11 pouces.

272 — Un calice de cristal de roche, composé de quatre pièces, garny et porté sur un pied d'or à godrons, esmaillé comme la croix, pesant 2^m 5°, hault de 8 pouces.

273 — Une patène de cristal de roche, garnie d'or esmaillé, ciselée de testes de Chérubins et des instrumens de la Passion, pesant 6° 4^g, ayant 5 pouces 1/2 de diamètre environ.

274 — Deux burettes de cristal de roche, gravées de godrons,

garnies d'or esmailié de diverses couleurs, pesant ensemble 1^{m} 3^{o} 7^{g}, haultes de 4 pouces environ.

275-276 — Deux burettes de cristal de roche, gravées sur le corps de fueüillages et festons de fruits, avec leur anse de cristal en forme de cartouche lié d'or esmaillé par un endroit, portées sur un pied de cristal en forme de balustre, lié d'or esmaillé par le balustre, haultes de 4 pouces 1/3.

277-278 — Deux petits vases de cristal de roche, en forme de burette, gravés par le hault et le bas du corps de pointes de diamans, et par le milieu de fueüillages et de grains, leur pied tout d'une pièce, et leur biberon à quatre godrons, avec leur bouchon d'argent au dessus duquel est un vase de cristal, haults, avec ledit bouchon, de 6 pouces environ.

279 — Un grand bassin ovalle, de cristal de roche, composé de neuf pièces, gravé dans le milieu de monstres marins, à l'entour de fueüillages et crotesques, garny d'argent vermeil doré sur lequel règne un ornement d'or appliqué, percé à jour et esmaillé de diverses couleurs, pesant 14^{m} 4^{o}, long de 18 pouces, large de 16 pouces.

Nota. — Qu'une des pièces qui composent ledit bassin est feslée.

280 — Un vase de cristal, en forme d'esguière, pour servir avec ledit bassin, gravé par le bas de godrons, et par le corps de fueüillages et rouleaux, avec son couvercle, son anse d'un Terme de Harpie, et son biberon aussy de cristal, garnis d'or, porté sur un pied garny d'argent vermeil doré, sur lequel est rapporté un petit ornement d'or à jour esmaillé, le balustre d'or aussy esmaillé, hault de 9 pouces.

Nota. — Que ce vaze est glacé.

281-282 — Deux gantières de cristal de roche, à huit pams, composées de neuf pièces, celle du milieu gravée de quatre cornes d'abondance, garnies d'argent vermeil doré, longues de 11 pouces 1/2, larges de 9 pouces 1/3.

283 — Une couppe ronde, de cristal de roche, à godrons, gravée par dessous de quatre grandes fueüilles de relief, avec son pied tout d'une pièce, garnie d'or esmaillé et enrichy de quatre rubis, et son couvercle d'or massif ciselé d'une Baccanale de petits enfans et esmaillé, pesant le tout ensemble 3^{m} 4^{o}, haulte de 5 pouces 1/4, sur 5 pouces 3/4 de diamètre.

284-285 — Deux gantières ovalles, de cristal de roche, compo-

sées de sept pièces, celle du milieu gravée aux deux bouts de fueüillages, touttes les autres bordées de grands fleurons réservez du mesme cristal, garnies d'argent vermeil doré, sur lequel est rapporté un ornement d'or à jour esmaillé qui règne tout à l'entour, longues de 11 pouces 1/2, larges de 9 pouces 1/3.

286 — Un vase de cristal de roche, en forme de poisson aislé, composé de six pièces de cristal garnies d'argent doré, enrichy sur le bord du pied de huit grenats, hault de 9 pouces par la queue et long de 11 pouces.

287 — Un cabinet composé de sept grandes glaces ovalles et seize colonnes, dont quatorze torses et deux lisses, le tout de cristal de roche, ensemble de cent soixante et douze autres petittes pièces de cristal enchassées dans un bois doré à la damasquine, long de 15 pouces, large de 11 pouces, sur 11 pouces de hault.

Nota. — Qu'il manque le piédestal dudit cabinet[1].

288 — Un vase rond et plat, ciselé, à deux anses, avec un couvercle, le pied bordé d'un cercle de vermeil, et les deux anses attachez avec un cercle aussy de vermeil, hault de 14 pouces.

Nota. — Qu'il manque le couvercle dudit vaze.

289-290 — Deux flambeaux, façon de chandelier d'église, la tige de plusieurs pièces de cristal assemblées avec vermeil, haults de 21 pouces.

291 — Une couppe en gondolle, de cristal, ciselée de quatre godrons, dont un plus grand que les autres, trois fueüilles dessus liées de vermeil, avec deux anses en consolles portées sur un pied à balustre, large de 10 pouces, hault de 6.

Nota. — Que ladite coupe est remastiquée en plusieurs endroits et qu'il y manque une ance[2].

292-301 — Dix petits verres de cristal de roche, de différentes façons, haults de 3 à 4 pouces chacun[3].

Fait et arresté à Paris, le 20[me] février 1673. — Du Metz.

302 — Un vase de cristal de roche, en forme de verre un peu ovalle, à huit godrons, sur un pied aussy de cristal de roche à balustre, lié par le hault d'un cercle d'or, hault de 6 pouces 1/2,

1. Note en marge : « Veu l'estat des descharges à faire sur l'inventaire certiffié par le s. Le Bel, en datte du 15[e] aoust 1702, par lequel il paroist que ce cabinet a esté envoyé par ordre du Roy à Siam, deschargé. — D. M. »

2. Note en marge : « Déchargé suivant le certifficat du s. Le Bel, du 14[e] novembre 1713. — F. »

3. Note : « Veu et deschargé les dix petiz verres comme à l'article n° 43. — D. M. »

long de 7 pouces 1/2, dans un estuy de cuir rouge à rosettes d'or[1].

303 — Un autre vase de cristal de roche, en forme de cocquille, à douze godrons gravez de branches et fueüillages en confusion, sur laquelle cocquille il y a un dragon aislé, aussy de cristal, terminé en console ; ledit vase sur un pied de cristal à balustre, lié d'un cercle d'or, hault, y compris le dragon, de 8 pouces 1/2, long, aussy compris le dragon, de 8 pouces 1/2, dans un estuy de cuir rouge à rozettes.

304 — Un autre vase, en forme de cocquille platte, à trois grands godrons dont les deux des costez sont gravez de deux grands rinceaux, sur le bout de la cocquille il y a un oyseau qui estend ses aisles, ledit vase sur un pied de cristal à balustre lié d'un cercle d'or, hault de 5 pouces 1/2, long de 8 pouces 1/2 environ, dans un estuy pareil au précédent.

Nota. — Que les aisles de l'oyseau sont remastiquées.

305 — Un autre vase en cocquille ovalle, à onze godrons, gravée aux deux costez de deux grands rinceaux, sur un pied de cristal à balustre, lié d'un cercle d'or, hault de 7 pouces 1/2, long de 7 pouces 1/2, dans un estuy pareil aux précédens.

306 — Un petit vase, en forme de gondole, à sept godrons couverts du costé de la pouppe d'un petit pont de cristal qui est de la mesme pièce du vase, sur lequel il y a une aigle de cristal rapportée qui estend ses aisles, hault de 7 pouces 1/2, long de 6 pouces, aussy dans un estuy de cuir rouge pareil aux précédens.

307 — Une grande cuvette de cristal de roche, à huit godrons ciselez de rinseaux, avec deux anses en consoles qui surpassent d'un pouce le corps de ladite cuvette, sur un pied rond et un en ovalle d'argent vermeil, haulte de 7 pouces, longue de 17, et large de 11.

Nota. — Que cette cuvette est glacée.

308 — Un vase en forme d'esguière, assortissant à ladite cuvette, à huit godrons gravez de rinseaux, avec son anse d'un Terme de femme lié de deux cercles de vermeil doré, et son pied à huit pams, hault en tout de 11 pouces.

Fait et arresté à Paris, ce 30[e] janvier 1681. — Du Metz.

309 — Une tasse en gondole, de cristal de roche, cizelée, avec deux ances, longue de 4 pouces 1/2.

1. En note : « Déchargé suivant le certifficat du s. Le Bel, du 14[e] novembre 1713. — F. »

310 — Un grand vaze de cristal de roche, en forme d'esguière antique ovalle platte, avec une teste de dragon qui forme l'anse, gravé de rinceaux, godrons et animaux, garny en trois endroits de cercles d'or esmaillé, hault de 12 pouces, long, dans l'ovalle, de 9 pouces.

311 — Un vaze de cristal de roche, avec son anse tout d'une pièce, en forme d'esguière ou cruche enrichie de godrons, festons, masques, ronds et autres ornemens, ladite pièce haulte de 11 pouces 1/2, compris l'anse et le corps, et de diamètre 4 pouces 1/2 ou environ.

312 — Un autre vaze de cristal de roche, en forme de poisson, avec des aisles et deux pattes, sur un pied de deux Dauphins de mesme qualité entortillez ensemble, enrichy de plusieurs cercles de vermeil doré et ornemens d'or esmaillé; ladite pièce haulte de 10 pouces, y compris les aisles, et longue de 15 pouces, compris la queue et la teste.

313 — Un cocquemart de cristal de roche, couvert, à pans, avec son anse de mesme pièce, garny de cercles d'or au pied, enrichy de trois rubis et trois émeraudes, le couvercle, le biberon et le tour du gouleau garnis de cercles et ornemens d'or esmaillé, enrichy de six perles, trois rozettes de rubis, et au hault du couvercle une turquoise de vieille roche entourée de dix rubis, le mascaron qui tient le biberon a deux rubis pour servir d'yeux; ladite pièce haulte de 7 pouces.

Nota. — Qu'il manque audit coquemart six perles et deux rozettes de rubis perdues.

314 — Un autre vaze de cristal de roche, couvert, avec son anse de mesme qualité et un biberon d'or en forme de vinaigrier, gravé de festons, rinceaux et autres ornemens, garny d'or esmaillé, et au hault du couvercle un anneau de cristal; ladite pièce haulte de 6 pouces 1/2, compris l'anneau, et de diamètre, au milieu du corps, 3 pouces ou environ.

Nota. — Que ce vaze est glacé.

315 — Un grand verre de cristal de roche, à deux anses attachez au couvercle, ledit vaze couvert, sur son pied à balustre et patte de cristal, gravé autour du corps d'une chasse de cerfs, paysages et autres ornemens; ledit vaze garny de cercles à godrons d'or esmaillé, et au hault dudit couvercle il y a un petit phœnix, hault d'un pied ou environ.

Nota. — Qu'une des consolles est cassée.

316 — Un grand vaze de cristal de roche, en forme de vaisseau, avec deux anses en consoles et testes de Sphinx avec des aisles, et à un bout de ladite pièce il y a une teste de dragon et autour du bord dix-sept petits balustres de cristal, le tout porté sur son pied de mesme qualité et enrichy de vermeil doré et de petits ornemens d'or esmaillé, le corps gravé de rinceaux, fruits et autres ornemens, hault de 6 pouces, long de 16 pouces.

Nota. — Qu'un des balustres et autres ornements sont perdus, et qu'il y a plusieurs pièces remastiquées.

317 — Une tasse ronde, de cristal de roche, manière de couppe, ornée de godrons tournant et graveure, son pied de mesme qualité, aussy garny de godrons tournans et graveure, enrichie de deux cercles d'or, haulte de 5 pouces 1/2 ou environ, et de diamètre 5 pouces 1/2[1].

318 — Un vaze de cristal de roche, en forme de dragon, avec deux aisles de mesme qualité, sur son pied à pattes d'oyseaux, garny de plusieurs cercles de vermeil doré, enrichy de dix-huit perles et quatre turquoises, le corps sculpé d'escailles, hault de 5 pouces 1/2, long d'un pied 5 pouces.

Nota. — Qu'il manque douze perles audit vaze.

319 — Un vaze rond, couvert, de cristal de roche, avec des godrons tournans et moulures autour le couvercle, orné de petittes graveures, sur un pied de cuivre doré à jour, avec un cercle aussy de cuivre doré, gravé autour de l'entrée, et au hault du couvercle un petit cercle aussy de cuivre doré, hault de 6 pouces, et de diamètre 3 pouces.

320 — Un autre vaze couvert, de cristal de roche, représentant un singe[2], gravé et sculpé sur son pied de mesme qualité, garny de vermeil doré, hault de 7 pouces.

Nota. — Manque une aisle.

321 — Un grand vaze de cristal de roche, avec son anse tenant tout d'une pièce, en forme de cocquemart, dont le couvercle est détaché, ledit vaze gravé par le bas de godrons tournans, et autour du corps de festons, fleurs et fruits ; l'anse aussy gravée de mesme, et un mascaron au bas dudit anse ; autour de la gorge une manière de chapelet ; le couvercle avec des moulures,

1. Note en marge : « Veu l'estat des descharges à faire sur l'inventaire certiffié par le s. Le Bel, concierge du chasteau de Versaille, en datte du 15e aoust 1702, deschargé. — D. M. »

2. Il faut sans doute lire un cigne, puisqu'il lui manquait une aile.

graveures et godrons tournans, avec deux cercles d'or esmaillé de noir. Et au hault dudit couvercle une manière de pomme de pin aussy de cristal, et au pied un cercle d'or esmaillé; hault d'environ 13 pouces, et de diamètre dans la grosseur 5 pouces ou environ.

322 — Un autre grand vaze de cristal de roche, couvert, de forme antique, manière d'urne, avec deux anses tout d'une pièce en forme de dragons, le corps gravé d'un costé de l'histoire de Suzanne, et de l'autre costé Judith tenant la teste d'Holofernes en sa main pour la mettre dans un sacq, et orné de rinseaux, et au bas dudit vaze de godrons creusez et autres, et autour du gouleau il y a un cercle d'or esmaillé avec six festons de mesme, et deux gouleaux de cristal aux deux costez, tenant tout d'une pièce, ornez de graveures; le couvercle orné de godrons, rinceaux et graveures, et enrichy d'un cercle d'or esmaillé terminé d'un grain d'or esmaillé de noir, hault de 13 pouces et demy ou environ, et de diamètre au corps 5 pouces 1/2.

Nota. — Que le couvercle est cassé.

323 — Une manière de cadenat, en forme de plant de fortifications, carrez long, de cristal de roche, en cinq morceaux enchassez de vermeil doré, avec sa garniture de quatre petittes urnes couvertes, ornez de godrons, haultes d'environ 3 pouces 1/2, et dans le milieu des quatre urnes une manière de sallière ronde en forme de pied d'estal antique, orné de moulure et d'une figure représentant un Amour qui tient un cœur d'une main et une lance de l'autre, et un petit Cupidon en l'air qui vient le darder d'une flèche; ladite sallière ayant au pied un cercle de vermeil doré.

Nota. — Qu'une des pièces dudit cadenat est cassée et son couvercle perdu.

324 — Un grand vaze de cristal de roche, à sept godrons, en forme de cocquille, avec deux anses en consoles représentant des dragons avec leurs aisles, avec chacun quatre chattons d'or esmaillé qui les tient, le corps dudit vaze gravé de rinceaux et autres ornemens, et aux deux costez des anses il y a deux festons de vermeil doré qui sont au dedans, qui cachent quelque rupture; ledit vaze porté sur son pied de mesme qualité, avec deux cercles de vermeil doré, et au hault de ladite cocquille il y a une manière de dauphin de cristal, enchassé de vermeil doré, hault de 6 pouces, long d'un pied, et large au corps de 9 pouces.

Nota. — Une aisle remastiquée.

325 — Un grand vaze à une anse en consoles et Terme, de



GOBELET EN ARGENT DÉCORÉ DE MÉDAILLONS.

Travail allemand.

cristal de roche, en forme de pot à fleurs, enrichy de graveure au corps, avec deux gouleaux aux deux costez et une teste au milieu, le tout de cristal, sur son pied de mesme qualité; ledit vaze garny de neuf cercles d'or esmaillé tant au pied, aux gouleaux qu'au corps, hault de 8 pouces, et de diamètre 7 pouces ou environ.

326 — Un autre vase, en forme de cuvette ovalle à deux anses à Termes, de cristal de roche, ayant autour du bord six godrons, le corps orné de rinceaux, figures à Termes et autres, sur son pied de mesme qualité, tenant tout d'une pièce, avec un cercle de vermeil doré où il y a dessus des petits ornemens d'or esmaillé, et aux deux anses quatre cercles d'or esmaillé qui les tient, de 8 pouces de long, sur 5 pouces 1/2 de large, et haulte de 5 pouces.

327 — Un grand vaze de cristal de roche, rond, en haulteur, sur son pied à balustre, patte et couvercle de mesme qualité, le bas du corps et le couvercle gravé de Tritons marins et vaisseaux, poissons et autres; ledit vaze garny de cinq cercles et un bouton qui termine, le tout d'or esmaillé, hault d'un pied, le tout compris, et de diamètre au corps 3 pouces 1/2.

328 — Un vaze à un anse, de cristal de roche, en forme de cocquemart, taillé à douze pams, et autour de la gorge une moulure; ledit vaze sur un pied d'or avec quatre masques de lion, cocquilles et autres ornemens cizelez; et autour de l'entrée dudit vaze qui joint le couvercle un cercle cizelé de masque et manière de cocquille; l'anse orné de fillets d'or et figures crotesques qui sert de charnière pour ouvrir le couvercle qui est cizelé d'ornemens et godrons autour du bord, dont il y a aussy un petit lyon crouppy qui tient les pattes de devant sur la charnière, hault de 8 pouces, et de diamètre au corps 4 pouces 2 lignes ou environ.

Nota. — Que le bouton au-dessus du couvercle est perdu.

329 — Un grand vaze de cristal de roche, creux dedans, en forme de sceau, sur son pied de mesme pièce, avec deux masques qui portent deux biberons de rapport, orné hault et bas du corps de godrons, et autour du milieu dudit corps l'histoire de Noé et autres; ledit vaze garny d'une anse ployante d'or esmaillé, enrichy de diamans; au hault de ladite anse il y a un anneau ployant qui termine, et autour du pied un cercle d'or esmaillé avec diamans et rubis, et autour de l'embouchure et des deux biberons il y a des cercles d'or esmaillé, hault de 9 pouces, sans l'anse, et de diamètre au corps 9 pouces 1/2 ou environ.

Nota. — Que le couvercle est feslé partout.

330 — Un grand vaze à une anse, en forme de dragon aislé, gravé autour du corps de rinceaux et godrons concaves hault et bas, sur un pied rond d'argent vermeil, sur lequel est appliqué un cercle de fueüillage d'or, et au dessus un petit ornement d'or esmaillé de bleu et rouge, attaché au vaze avec un petit bouton d'or esmaillé qui attache l'anse, et autour du gouleau, hault d'un pied.

Fait et arresté à Paris, le 20e mars 1684. — Du Metz.

331 — Un grand vaze de cristal de roche, couvert, en forme de poisson, ayant la queue tortillée, lié d'un cercle d'or émaillé, avec deux pattes qui luy servent de nageoires, liées aussy de deux cercles d'or; la teste dudit poisson est en forme de mascaron ayant la gueulle ouverte, deux pierres qui forment les yeux, et un cercle d'or émaillé avec une perle pendante autour du col; le couvercle dudit vaze est l'arreste ou le dos du poisson ayant deux aisles, garny d'un cercle d'or émaillé de noir, le tout porté sur son pied en forme de dragon accroupy, avec ses pattes et ses aisles garny de rinseaux et autres ornemens d'or émaillé de bleu, vert et noir; ledit vaze hault de 9 pouces 1/2, et long de 15 pouces 1/2.

332 — Un vaze de cristal de roche, en ovalle, à douze godrons, gravé autour du corps de fueüillages, rainseaux, moucherons et autres ornemens, avec deux anses en consoles enrichies d'or émaillé, porté sur un pied à balustre, lié de deux cercles d'or, ciselé de fleurs et émaillé de plusieurs couleurs; ledit vaze hault de 5 pouces, long de 8 pouces 1/2 ou environ, et large de 8 pouces, compris les anses.

333 — Un petit coffre de cristal de roche, à huit pans, avec son couvercle de plusieurs pièces enchassées dans des moulures et petits ornemens d'or gravez en plusieurs endroits, orné de huit colonnes torses avec leurs bases et chapiteaux d'or, et enrichy sur le corps de plusieurs autres ornemens d'or; au dedans dudit coffre il y a une figure d'or à demy assise, avec une draperie émaillée de bleu et une chemise émaillée de blanc, ladite figure posée sur un pied d'or carré enrichy d'un diamant, et au devant dudit coffre il y a une petitte goupille avec une petitte chaisne d'or, hault de 5 pouces 1/2 environ, long, sans comprendre les colonnes, de 7 pouces, large de 5.

334-335 — Deux vazes de cristal de roche, en forme de vaisseau, à gros godrons, gravez par dehors de rinseaux, animaux et cornes

d'abondance, ayant sur le derrière de la pouppe une manière de bord creux, au dessus duquel il y a douze petittes pommes, dans le milieu une console avec un fleuron dessus, et par le derrière une teste tirant la langue ; aux costez, deux dragons aislez en forme de consoles qui servent d'anses ; au milieu, un dauphin sur la teste duquel il y a une coquille. Lesdits vazes portez sur une patte de griffon à huit griffes. Touttes les pièces cy dessus liées de cercles et enfermées de chattons d'or emaillé de noir. Haults, du costé de la pouppe jusqu'au bout du fleuron de la console, de 8 pouces, longs, de la teste à la proüe, d'un pied environ, larges, d'une anse à l'autre, de 11 pouces.

336 — Un vaze creux, de cristal de roche, en forme de dragon aislé ayant la gueulle ouverte, le corps gravé d'écailles de poisson, porté sur un pied tortillé de mesme cristal, soustenu par une patte de griffon à huit griffes, ladite pièce liée en quatre endroits de laiton doré, hault, du costé de la teste, de 9 pouces, long d'environ 7 pouces 1/2.

337 — Un vaze en forme d'aiguière, avec son biberon en forme de godron, gravé sur le bord de rainseaux et ses anses en console, au dessus de laquelle il y a un Sphinx lié de deux cercles de laiton doré ; ledit vaze porté sur un pied en ovalle orné de plusieurs moulures touttes unies, liées d'un bord de laiton doré, hault, du costé de l'anse, de 8 pouces 1/2.

338 — Un grand vaze couvert, de cristal de roche, en forme de vidrecum, partagé en deux par un cercle de la mesme qualité, la partie d'en hault gravée d'arbres, de pampres de vignes et de raisins, celle d'en bas de rainseaux et cornes d'abondance, avec son couvercle de cristal, aussy gravé de rainseaux, terminé par une petitte flame aussy de cristal raportée ; ledit vaze porté sur un pied plat en ovalle gravé de feuilles de vignes et raisins, lié d'un cercle de laiton doré, hault, compris la flame, de 14 pouces.

Nota. — Qu'il y a une grande fellure au fonds dudit vaze.

339 — Un autre vaze couvert, de cristal de roche, à huit godrons, gravé sur le corps de raineeaux et de crotesques, le couvercle terminé par un petit vaze rond et une petitte flame au dessus, porté sur un pied ovalle, gravé en partie de raineeaux, lié d'un cercle de laiton doré.

340 — Un autre vaze de cristal de roche, en forme d'aiguière antique, à six godrons gravez au devant du corps de rainseaux et crotesques, et par le hault du derrière d'une manière de coquille,

sur laquelle il y a une aigle, dont les aisles sont raportées, qui regarde dans ledit vaze, porté sur un pied à balustre dont la baze est ornée de godrons et gravée d'oyseaux et autres animaux, hault de 10 pouces du costé de l'aigle, ledit vaze glacé en quelques endroits.

341 — Un vaze de cristal de roche, en forme de gobelet, à quatre godrons gravez de plusieurs arbres, glacé en plusieurs endroits, ayant deux anses en forme de consoles, liez de deux cercles de laiton doré, hault de 5 pouces, large par le hault de 6 pouces, et par le pied de 2 pouces 3/4 ou environ.

342 — Un grand vaze rond, de cristal de roche, à huit godrons creux, en manière d'une grande tasse, à deux anses en consoles, gravé sur le corps d'arbres, d'oyseaux et de chasseurs, les deux anses raportées et liées par deux cercles de laiton doré, ledit vaze hault, compris les anses, de 6 pouces 1/2, large de 7 pouces[1].

343 — Un vaze de cristal de roche, en forme de coquille, à neuf godrons, gravé autour du bord de rainseaux et crotesques, sur le derrière duquel il y a un oyseau avec ses aisles ouvertes raportées qui regarde dans ledit vaze, porté sur un pied à balustre tout uny dont la baze est en ovale, gravée de douze godrons, lié d'un cercle de laiton doré, hault, du costé de l'oyseau, de 6 pouces, et long de 8 pouces.

344 — Un autre vaze de cristal de roche, en forme de gondole, à quatorze godrons, gravé de rainceaux sur le corps, au derrière duquel il y a un oyseau ayant les aisles ouvertes qui regarde dans le vaze; à costé, deux anses en consoles, au pourtour, cinq petits boutons liez de cercles de laiton doré, le tout porté sur un pied à balustre uny dont la baze est à sept godrons, gravée de rainceaux, hault de 6 pouces, du costé de l'oyseau, et long de 8 pouces 1/2 environ.

345 — Un vaze de cristal de roche, en forme de tasse ovale, à huit godrons, dans six desquels il y a quelques graveures, entre autres une petitte figure tenant une draperie d'une main et un rainceau de l'autre, et une manière de griffon, portez sur un pied à balustre de mesme cristal, lié d'un cercle de laiton doré, hault de 6 pouces, long de 7 pouces environ, et large de 5.

1. Note : « Deschargé, ce vase estant tombé par accident dans le cabinet des agathes, au mois d'aoust 1694, sans que personne y touchast et cassé en mil petits morceaux, suivant le certifficat du s. Lebel du 12e septembre 1694. — D. M. »

346 — Un vaze de cristal de roche, manière de tasse, à huit godrons, gravée de rainseaux, avec des anses en consoles de mesme cristal, hault de 2 pouces 3/4, large, par le corps, de 5 pouces 1/4, et par le hault et par le bas de 2 pouces environ.

347 — Une manière de petit bassin ovalle plat, de cristal de roche tout uny, gravé en quatre endroits de rainseaux, long de 11 pouces, large de 9 pouces, hault d'un pouce.

348 — Une petitte souscoupe ronde, de cristal de roche, gravée de deux fleurons, portée sur un pied de rapport de mesme qualité, aussy gravé de quelques ornemens, haulte d'un pouce environ, et de diamettre 8 pouces 1/4.

349-352 — Quatre petittes caraffes rondes, de cristal de roche, gravées sur le corps d'enfans, rinseaux, oyseaux et animaux, avec leurs couvercles de mesme qualité, terminez par une petitte pointe, haultes de 6 pouces environ, et de diamettre 2 pouces environ.

353 — Un vaze de cristal de roche, en forme de calice couvert, à douze pams tout unis, entouré par le milieu d'une moulure de cristal, et par le bas d'un cercle de vermeil émaillé ; ledit vaze porté sur un pied de deux morceaux de cristal liez par un ornement de vermeil doré, cizelé de quatre manières de cartouches tortillez, le tout posé sur un large cercle de vermeil doré, orné de moulures et enrichy de pierres d'émail de plusieurs couleurs entre lesquelles il y a des feuilles d'accante, son couvercle de godrons de cristal, garny d'un gros cercle de vermeil doré, sculpé de feuillages, enrichy de rubis, perles et turquoises, terminé par le hault d'une manière de fleuron dans lequel il y a une perle baroque et quatre fort petittes turquoises, hault de 11 pouces environ, large de 3 pouces 3 4.

354 — Un vaze de cristal de roche, en forme d'un animal crotesque aislé, ayant la queüe entortillée et la gueulle ouverte, avec son couvercle aussy de cristal, garny d'un cercle vermeil doré, enrichy d'appliques d'or émaillé, le tout porté sur un pied de mesme cristal, taillé manière de dauphins, liez de deux cercles vermeil doré, enrichis d'appliques d'or émaillé, hault de 8 pouces, et long, de la teste à la queue, de 12 pouces.

355 — Un vaze en forme de bouteille platte gravée par le hault du goulot de fleurs et autres ornemens et d'une manière de teste esbauchée, et par le bas de griffons et d'ondes, porté sur un pied de mesme qualité, lié d'un cercle vermeil doré, ayant un fleuron

aussy de cristal de roche, lié d'argent, qui sert de bouchon, hault de 11 pouces.

356 — Un grand vaze de cristal de roche, en forme de tasse, à huit godrons, gravez my partie d'arbres et d'oyseaux et dans le fonds d'une figure debout tenant d'une main un cornet et de l'autre un arc, ayant à ses pieds un petit chien couché, avec ses deux anses de testes de dragons en forme de consoles, liez de deux cercles dorez, longue de 13 pouces, large, compris les anses, de 13 pouces, et haulte, sans comprendre les anses, de 3 pouces; ledit vaze glacé en plusieurs endroits du corps.

357 — Une tasse de cristal de roche dont le bord est orné d'oyseaux, mascarons et de rainceaux, gravée dans le fonds d'un Neptune, d'une femme et d'un petit Amour dans les eaus, garnie par le pied d'un cercle d'or émaillé, par les costez de deux anses aussy d'or émaillé en forme de deux chiens qui se présentent pour boire dans ladite tasse, haulte de 3 pouces, sur 6 pouces 1/2 de diamettre, glacée dans le fonds.

358 — Un vaze rond en forme de couppe, de cristal de roche, dans une partie de laquelle il y a un mascaron de vermeil doré qui couvre un endroit qui a esté cassé, gravée dans le fonds d'un paysage où il paroist une rivière, quatre chasseurs à cheval, de lyons, loups et autres animaux, portée sur un pied à balustre lié d'un cercle d'or émaillé de noir, vert et bleu, dont la base est un cercle, aussy de vermeil doré, gravé de consoles, hault de 5 pouces 9 lignes, sur environ 5 pouces de diamettre.

359 — Un vaze ovalle couvert, de cristal de roche, en forme de tasse, gravée autour du corps d'une frise, sur laquelle est représenté par un bout Moyse qui reçoit les tables de la loy, et par l'autre, Moyse qui parle à Dieu le père ; d'un costé, le Sacrifice d'Abraham, de l'autre, Adam et Ève. Sur le couvercle, quatre petittes figures qui sont la Prudence, la Justice, la Force et la Tempérance, ledit couvercle terminé par un bouton lié de filigrane d'or, le tout porté sur un pied à balustre lié de deux cercles d'or émaillez, hault de 5 pouces 1/2, compris le bouton, et long de 5 pouces.

360 — Un vaze de cristal de roche, en forme de verre, gravé autour du corps de trois festons et trois pendeloques de fruits et feuillages, au dessus et au dessous d'arbres, garny par le bord d'un cercle vermeil doré, porté sur un pied à balustre lié de deux cercles d'or émaillé, hault de 5 pouces 1/2, large par le hault de 3 pouces environ. Ledit vaze a esté remastiqué.

361 — Un autre vaze de cristal de roche, en forme de verre couvert, gravé autour du corps d'oyseaux, rainseaux et des armes d'Espagne, avec une couronne ducalle et la Toison d'or ; le couvercle bordé d'un cercle vermeil doré et gravé d'arbres, terminé par un petit bouton de cristal de roche, porté sur un pied à balustre lié de deux cercles d'or émaillé, hault de 7 pouces environ.

Nota. — Que ledit vaze est cassé et remastiqué, et qu'il manque le couvercle.

362 — Une petitte gantière ovalle, composée de neuf morceaux gravez chacun d'un raisin et autres fruits, avec son bord de mesme cristal dentelé, portée sur quatre petits feüillages de cuivre doré, longue de 9 pouces, large de 7 pouces 1/2, haulte d'environ un pouce.

363 — Un grand verre couvert, gravé autour du corps de rainseaux et de trois compartimens dans chacun desquels il y a une figure, garny avec son couvercle de deux cercles d'or émaillé de plusieurs couleurs, porté sur un pied à balustre, hault de 10 pouces 1/2, et de diametre 5 pouces ou environ.

Nota. — Qu'il y a une feslure et plusieurs glaces.

364 — Un grand vaze, en forme d'oyseau creux, avec une teste de grue, ayant sur le devant de l'estomac une teste de poisson, le tout plein de graveures, porté sur des pattes d'oyseaux, garny de trois cercles d'or émaillé tant au col qu'aux pieds, long de 10 pouces 1/2, hault de 12 pouces, y compris la teste.

365 — Un petit vaze en forme de burette, à trois anses, avec son couvercle et son biberon et son pied de mesme qualité, garny de sept ornemens d'or émaillé en plusieurs endroits, hault de 6 pouces 1/2, compris l'anse, et de diametre dans sa rondeur 3 pouces 1/2 environ.

366 — Un grand vaze rond, de cristal de roche taillé de moulures et rainseaux en bas relief, avec son couvercle, deux anses et un cercle d'argent doré d'Allemagne ciselé, et son pied aussy garny d'un cercle de mesme argent doré d'Allemagne, le tout hault de 8 pouces, compris le couvercle, large, compris les anses, de 8 pouces 1/2, et le corps d'environ 5 pouces de diamettre.

Nota. — Que ledit vaze est cassé au bord et fellé au dessous des anses.

367 — Un vaze de cristal de roche, en forme d'aiguière, avec une manière de godron sur le devant, qui forme un biberon, gravé autour du corps de cornes d'abondance, feuillages et rainseaux,

avec un anse à teste de Sphinx aislé en forme de console, liée de deux cercles d'or émaillez de noir, le tout porté sur un pied rond aussy lié d'un cercle d'or émaillé de noir, et glacé en plusieurs



PROJET DE LUSTRE POUR VERSAILLES.

Croquis de Charles Le Brun. (Musée du Louvre.)

endroits du corps, hault de 9 pouces, y compris l'anse, long de 7 pouces 1/2, et large de 4 pouces 2 lignes.

368 — Un vaze de cristal de roche, en forme de baril, composé de six pièces, ayant un biberon et un goulot de mesme cristal,

gravé autour du corps de crotesques et de six petits paysages dont quatre carrez et deux ovalles, lié de cinq cercles d'or émaillé de plusieurs couleurs et appliques de mesme, avec une chaisne d'or y attachée, le tout porté sur quatre consoles qui servent de pied, long de 7 pouces 1/2, hault de 3 pouces 9 lignes, ayant de diamettre au corps 3 pouces 4 lignes.

369 — Un vaze de cristal de roche, en forme d'aiguière couverte, à huit pams, avec son anse et son pied de mesme morceau et son couvercle de mesme qualité, terminé par un bouton de la mesme pièce ; ledit vaze enrichy d'ornemens d'or à jour émaillez de plusieurs couleurs, d'une teste de dauphin qui forme le bec et d'un ornement d'or qui l'accompagne, et de rubis, hault de 7 pouces, y compris le bouton, large de 3 pouces 2 lignes ; ladite pièce est glacée en plusieurs endroits.

370 — Un vaze, forme de coquemart, à douze godrons, son anse carré de la mesme pièce, garny par le hault, pour cacher la rupture du goulot, d'un ornement de vermeil doré, ciselé de festons, rainseaux et d'une teste de serpent qui fait un biberon, et son pied aussy garni d'un cercle vermeil doré ciselé, hault de 7 pouces 1/2, large, par le corps, de 5 pouces environ[1].

371 — Un vaze en forme de seau à seize pams, avec un cercle de mesme pièce, gravé par un des costez de l'anse d'une figure assise avec deux petits Amours et deux papillons, et sur le bord de devant, d'une petite figure qui ceuille des fleurs, garny par le hault d'un anse d'or mouvant, orné de feuilles de filigrane, et au bas d'une petitte figure qui repose près une plante de rozier ; le pied dudit vaze garny d'un cercle d'or à chainette, hault de 5 pouces 5 lignes environ, sans y comprendre l'anse, large de 4 pouces 3 lignes.

372 — Un autre vaze rond, en forme de sceau à seize pams, gravé autour du bord de rainseaux et crotesques, plus bas d'une Renommée avec plusieurs petits moucherons, par le dehors d'une figure représentant l'Air, et plusieurs branches de fleurs avec des moucherons, et dans le fonds d'un oyseau manière de griffon, le tout pour cacher les glaces, garny par le hault d'un anse mouvant comme le précédent, et par le bas d'un cercle de vermeil doré à chaisnette, hault de 5 pouces 1/2, large de 4 pouces 4 lignes.

373 — Un autre vaze à huit godrons, en forme de seau rond,

1. En note : « Déchargé suivant le certiffieat du s. Le Bel, du 14e novembre 1713. — F. »

ayant par le bord huit godrons renversez, gravé autour du corps d'arbres, figures, animaux, et dans le fonds d'une figure assise qui carresse un chien, ledit vaze garny d'un anse d'or mouvant enrichy d'ornemens de filigranes, hault de 3 pouces 1/2 environ, large de 4 pouces 9 lignes.

374 — Un grand vaze en forme de seau ovalle taillé de seize pans, lié d'un cercle autour du corps de la mesme pièce, gravé en plusieurs endroits de Trittons, griffons et monstres marins, et dans le fonds d'une figure qui représente l'Ouye assise jouant d'un instrument, garny d'un anse de cuivre mouvant, orné de filigrane de vermeil, par le milieu d'un anneau, et par le bas du pied d'un cercle de vermeil à chaisnette, hault de 4 pouces 1/2, long dans son ovalle de 5 pouces, et large de 4 pouces.

375 — Un autre, pareil au précédent, plus petit, avec un cercle autour du corps et quelques petites graveures en deux endroits du bord où est attaché un ance d'or avec ornemens de filigranes et un anneau de vermeil, hault de 3 pouces 10 lignes, long, dans son ovale, de 4 pouces 2 lignes, et large de 3 pouces 5 lignes.

376 — Un autre vaze en forme de seau, tout uny, ovale, presque rond, orné de deux manières de cercles sur un pied de mesme pièce, et gravé par le corps d'une Victoire, garny d'un ance de cuivre ciselé avec un anneau branlant, hault de 4 pouces, et de diamettre 3 pouces 1/4.

377 — Un autre petit vaze, aussy en forme de seau ovale, tout uny, gravé par le corps d'une Fortune et un Triton, garny d'un ance en filigrane et d'un anneau de cuivre, hault de 3 pouces 3/4, mesme longueur dans son ovale, et large de 2 pouces 1/2.

378 — Un autre petit vaze en forme de seau ovale, plus petit, avec deux cercles de mesme pièce, dont celuy d'en hault tout uny et celuy d'en bas my partie gravé par le corps d'un Centaure et de quelques autres animaux crotesques : ledit vaze garny d'une petitte ance platte d'argent doré, haulte de 3 pouces 2 lignes, long dans son ovale de 2 pouces 9 lignes, large de 2 pouces 2 lignes.

379 — Un vaze en forme de verre un peu ovale, gravé autour du corps d'une treille avec raisins, porté sur un pied de mesme qualité, lié de cercle d'or émaillé, hault de 5 pouces 9 lignes, long dans son ovale de 4 pouces, et large de 3 pouces 1/2.

380 — Un autre vaze en forme d'aiguière, avec un ance en console de mesme qualité, gravé autour du corps de rinceaux, oyseaux et cornes d'abondance, porté sur un pied de mesme qua-

lité en manière de godrons sur le devant, hault de 9 pouces, y compris l'ance. Ledit vaze garny de trois cercles d'or qui tiennent l'ance et le pied.

381 — Un petit vaze, couleur de topaze, en forme d'escritoire ovale, gravé autour du corps, fort espais, porté sur son pied de mesme pièce, et garny d'un petit couvercle, hault de 3 pouces environ, long de 4 pouces, et large de 3 pouces.

382 — Deux petites burettes à anses, de mesme qualité, ayant le corps godronné hault et bas, sur leur pied de mesme, haultes chacune de 3 pouces 1/2, y compris l'ance.

383 — Quatre petits vazes ronds, couverts, en forme d'urne, godronnez autour du corps à double godron, comme aussy le couvercle ayant une petite moulure, haults chacun de 3 pouces 1/2 et de diamettre 2 pouces.

Nota. — Il y en a deux cassées par le bord.

384 — Un vaze en forme d'aiguière, avec son biberon tout d'une pièce, avec un ance terminé par une manière de teste de serpent, ledit vaze gravé par le bas du corps d'une figure de femme tenant un voile et d'un petit Amour volant.

MIROIRS

ET PLAQUES DE MIROIRS DE DIVERSES SORTES[1]

1 — Un grand miroir, de 38 pouces sur 26 de glace, dans une bordure de cuivre doré, cizelée de fueuillages, aux quatre coins de laquelle et au milieu sont rapportées six grandes plaques d'argent et seize fleurons, le tout ciselé de fueüillages ; aux quatre coins quatre testes de femme, et dans les quatre milieux quatre Syrennes, pesant, sçavoir : l'argent blanc, 46m 3o, et le cuivre doré, 77m 1o.

2* — Un miroir, de 32 pouces sur 24 de glace, dans une bordure d'argent blanc d'Espagne, ciselée de fueüilles de choux, haulte de 4 pieds 4 pouces, large de 3 pieds 9 pouces[2].

3* — Un autre miroir, de 31 pouces sur 23 de glace, dans une bordure de cuivre vermeil doré, sur laquelle sont rapportées des fueüilles de chesne d'argent blanc d'Allemagne, avec fleurs et trophées de cuivre vermeil doré ; au bas, des figures d'esclaves et un buste d'argent blanc couronné de lauriers, et deux anges au costé, haults de 4 pieds 2 pouces sur 3 pieds de large.

4* — Un autre miroir, de 25 pouces sur 19 de glace, dans une bordure d'argent blanc d'Allemagne, sur laquelle sont rapportées diverses fleurs de cuivre vermeil doré au naturel, hault de 2 pieds 10 pouces, large de 2 pieds 3 pouces.

5* — Un autre miroir, de 31 pouces sur 23 de glace, dans une bordure de cuivre doré, sur laquelle sont rapportées des fueüilles de chesne d'argent blanc d'Allemagne, des glands et des fleurs de cuivre vermeil doré, avec son chapiteau, aussy de cuivre vermeil doré, sur lequel sont assis trois enfans d'argent blanc, hault, avec son chapiteau, de 4 pieds 5 pouces, large de 2 pieds 9 pouces.

1. En tête de ce chapitre est placée la note suivante : « Par la vériffication généralle des miroirs qui existent actuellement, nous avons reconnu que les descriptions et les mesures de la pluspart de 466 miroirs restans du présent chapitre composé de 298 nos, tant existans que déchargez, n'estoient pas justes et correctes, et qu'il y avoit d'autres miroirs qui n'avoient pas esté inventoriez. Nous avons rectiffié le tout et fait un nouveau chapitre de 310 numéros composant 476 miroirs, au moyen duquel nouveau chapitre celluy-cy demeure déchargé en entier. Fait à Paris, ce 24e janvier 1718. — Fontanieu. »

2. En note : « Veu le procès-verbal de la Monnoye, deschargé l'argent. — D. M. » — Même observation pour les articles suivants marqué d'une *.

6* — Un grand miroir, de 40 pouces sur 27 de glace, dans une bordure d'ébeine enrichie par les extrémitez du dehors et du dedans d'une dentelle d'argent, aux quatre coins, de quatre Satyrs, et dans le milieu, d'un branchage entrelassé avec des fleurs de relief aussy d'argent, son chapiteau orné de mesme, hault de 5 pieds 3 pouces, sur 3 pieds 5 pouces de large.

7* — Un autre miroir, de 34 pouces sur 24 de glace, dans une bordure d'ébeine enrichie d'un ornement d'entrelas de cuivre vermeil doré et d'argent blanc, ayant quatre masques de mesme ouvrage aux quatre coins, de 4 pieds de hault, sur 3 pieds 3 pouces de large.

8* — Un autre miroir, de 24 pouces sur 19 de glace, dans une bordure d'argent ciselée à jour de fueüillages, fleurs et oyseaux, avec son chapiteau aussy d'argent blanc ciselé de mesme, hault de 4 pieds 3 pouces, large de 3 pieds 1 pouce.

9-10* — Deux miroirs, de 28 pouces sur 22 pouces de glace, dans une bordure de lapis feint, orné tout autour d'un cordon d'argent ciselé de fueüillages et d'un petit ruban, aussy d'argent, tortillé à l'entour d'une baguette et d'un autre ornement de fueüilles partie argent blanc, partie de cuivre vermeil doré.

11-16 — Six petittes plaques à miroir, à huit angles, dans une bordure de cuivre doré, ciselées de fleurs, fueüillages et autres ornemens rapportez, aussy de cuivre doré, au hault desquelles sont les chiffres du Roy couronnez, et par le bas deux branches et deux bobesches, aussy de cuivre doré, haultes de 15 pouces et larges de 13 pouces 1/2.

17 — Un miroir, de 34 pouces sur 23 de glace, dans une bordure d'escaille de tortue enrichie d'un feston de cuivre vermeil doré, entouré de fueüilles de chesne et d'un ornement de grains de chapelet, avec sa panture de deux anneaux ronds attachez à deux muffles de lion, haults de 3 pieds 5 pouces, sur 2 pieds 1/2 de large.

18 — Un grand miroir, de 38 pouces sur 27 de glace, dans une bordure d'escaille de tortue eschancrée par le hault en forme de dôme, au-dessus de laquelle il y a un aigle qui porte un petit enfant et un feston qui se sépare des deux costez, auquel sont attachez deux autres petits enfans ; aux costez de ladite bordure il y a deux autres petits enfans qui tiennent chacun une bobesche, le tout de cuivre vermeil doré, hault de 5 pieds 3 pouces, large de 2 pieds 11 pouces 1/2.

19 — Un autre grand miroir, de 37 pouces 1/2 sur 26 de glace, dans une bordure de lapis feint, orné tout autour d'un feston de fueüilles de sauge et de fueüilles de laurier, partie argent blanc partie de cuivre vermeil doré, et d'un autre ornement de grandes fueüilles couchées, partie argent blanc partie de cuivre vermeil doré, hault de 4 pieds sur 3 de large.

20 — Un autre miroir, de 30 pouces sur 24 de glace, aussy dans une bordure de lapis feint, enrichy tout autour, près de la glace, d'un feston de glands et de fueüilles de chesne, partie argent blanc et partie de cuivre doré, au delà dudit feston d'un ornement de grandes fueüilles et de raisins presque tout vermeil doré, et sur l'extrémité du bord d'un ornement tout d'argent, hault de 3 pieds 5 pouces, sur 2 pieds 10 pouces.

21 — Un autre miroir, de 31 pouces sur 22 de glace, dans une bordure de cuivre doré, enrichie de vingt-huit camayeux d'agathes et d'un petit chapiteau d'un autre camayeu d'agathe, soustenu par deux enfans de cuivre doré, hault de 3 pieds 9 pouces, sur 2 pieds 6 pouces.

22 * — Un miroir, de 32 pouces sur 23 de glace, dans une bordure d'ebeine enrichie d'argent à fueüilles et fueüillages, façon de Roberdet.

23 * — Un grand miroir, de 38 pouces sur 27 de largeur, dans une bordure d'argent fort large, ciselée de grandes fueüilles et de roses dans un entrelas; aux quatre coins et aux milieux de Tritons et figures marines, avec sa panture aussy d'argent, ciselée d'une figure de femme toutte droite sur une teste de dauphin, et à ses costez de deux petits anges aussy sur deux dauphins, pesant le tout $79^{m}\ 5^{o}\ 0^{g}$.

24 * — Un grand miroir, de 39 pouces sur 27 de glace, dans une bordure d'argent blanc ciselée de grandes roses, dans un entrelas orné dans les milieux de grands fleurons, sur lesquels sont rapportez les chiffres de la Reyne couronnez, et au-dessus dudit miroir sont les armes de la Reyne soustenues par deux anges tenant des trompettes dans leurs mains, pesant $85^{m}\ 6^{o}\ 0^{g}$.

25 * — Un grand miroir à bordure d'argent, fait par Breteau, ciselé de roses et rinceaux aux quatre coins, de deux Termes d'anges qui soustiennent un vase, avec sa panture ciselée des armes de France au milieu de deux cornes d'abondance et de deux grands rinceaux, dont la glace a 36 pouces de hault sur 26 pouces de large, pesant $46^{m}\ 6^{o}\ 4^{g}$.

26 * — Un miroir à bordure d'argent, fait par Marcadé, cizelé de grandes fueüilles et fleurs, et aux quatre coins des armes de France, avec sa panture ciselée de rinceaux et fueüillages, et au milieu des armes de France, dont la glace à 33 pouces sur 24 de large, pesant $37^{m}\,0^{o}\,1^{g}$.

27 * — Un miroir à huit pams, partie argent blanc partie vermeil doré, orné de rinceaux, avec sa panture au milieu de laquelle il y a un aigle de vermeil doré entre deux festons de fueüilles et de fleurs sur lesquelles il y a deux petits Amours, la glace de 22 pouces de hault sur 18 de large, pesant $15^{m}\,0^{o}\,0^{g}$.

28 — Un miroir dont la glace a 18 pouces de hault sur 16 pouces de large, dans une bordure de bois de noyer, avec des moulures de bois de poirier noircy, ladite bordure enrichie d'ornemens de cuivre doré.

29 — Un autre miroir, pareil au précédent ; la glace de 19 pouces de hault, sur 15 pouces de large.

30 — Un autre miroir dont la glace a 22 pouces de hault sur 17 pouces de large, dans une bordure de bois de noyer pareille à la précédente.

31 — Un autre miroir, aussy dans une bordure pareille à la précédente.

32-33 — Deux grands miroirs à huit pams, dont la glace du milieu a 30 pouces de hault sur 2 pieds de large, dans une bordure composée de seize glaces, hault de 5 pieds, large de 4 pieds 6 pouces.

34-37 — Quatre autres miroirs à huit pams, dont la glace du milieu a 21 pouces de hault, sur 17 pouces de large, dans une bordure toutte de glace, haulte de 3 pieds, sur 2 pieds 9 pouces de large[1].

38 — Un miroir, de 24 pouces sur 18 de glace, dans une bordure de plusieurs morceaux de glace de miroir encastrés dans un petit ornement de cuivre vermeil doré.

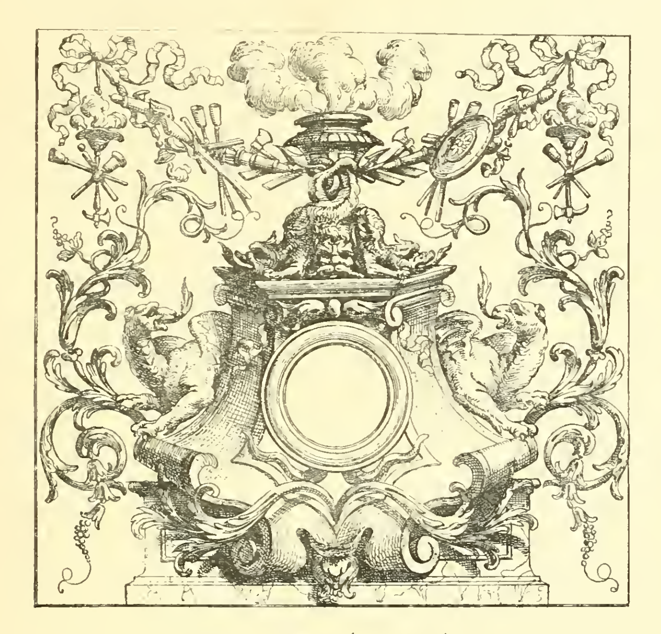
39 * — Un autre miroir, de 34 pouces sur 24 de glace, dans une bordure de filigrane d'argent blanc rapporté sur une bordure de cuivre vermeil doré tout uny.

40-47 * — Huit grandes plaques à miroirs, avec leurs bordures, deux bobesches d'argent ciselées de fleurs et fueüillages, et marquées aux armes du Roy.

1. Note : « Un des miroirs déchargé suivant certifficat du s. Nérot du dernier décembre 1717. — F. »

48-51 * — Quatre autres grandes plaques à miroirs, à huit angles, avec leurs bordures d'argent blanc ciselées de fueüillages, au hault desquelles sont de petits enfans de cuivre doré tenant les armes du Roy.

52-55 * — Quatre autres moyennes plaques d'argent blanc en ovalle, ciselées à jour, avec des nœuds et guirlandes d'argent doré, à deux bobesches chacune.



PANNEAU COMPOSÉ PAR BÉRAIN.

56-56 *bis.* — Deux grandes plaques à miroirs, avec leurs bordures de fueüillages percez à jour, et deux bobesches chacune, le tout de cuivre doré.

57-57 *bis.* — Deux autres moyennes plaques en ovalle, avec leurs bordures aussy de cuivre doré, percées à jour, à deux bobesches chacune.

58-60 * — Trois grands miroirs avec leurs bordures d'argent

blanc, cizelez de fleurs et fueüillages, au hault desquels sont les armes du Roy, chacun de 34 pouces de glace.

61 * — Un grand miroir à bordure d'argent blanc, cizelé de fleurs et fueüillages, aux quatre coins de laquelle il y a quatre testes d'hommes avec des casques, dans les milieux de cuivre doré quatre bouquets de fleurs, et un aigle au hault, portant deux festons aussy de cuivre doré, auprès de deux enfans d'argent blanc.

62-65 — Quatre grands miroirs à bordure d'ébeine, enrichis de cuivre doré.

66 — Un autre grand miroir, de 26 pouces de glace sur 18 pouces de largeur, avec sa bordure de bois de noyer garnie de cuivré doré et son chapiteau aussy de cuivre doré.

67 — Un autre grand miroir, de 37 pouces sur 26 de glace, dans une bordure de bois doré, taillé de figures et fueüillages, au hault de laquelle sont deux enfans de relief à costé d'une couronne de fueüilles de chesne qui est dans le milieu dudit miroir.

68 — Un autre grand miroir, avec sa bordure de bois doré, taillé de sculpture, au hault de laquelle est un enfant sur un aigle, deux autres enfans couchez à ses costez, et par le bas deux dauphins couronnez, la glace de 36 pouces de hault sur 26 pouces de large.

69-70 — Deux autres grands miroirs, de 38 pouces sur 26 de glace, avec leur bordure de trois bandes de cristal de Venise et leur chapiteau aussy de cristal de Venise, ladite bordure ornée par les coins et le milieu de roses de cristal.

71 * — Un autre miroir, de 30 pouces sur 22 de glace, avec sa bordure d'ebeine toutte couverte de filigrane d'argent et son chapiteau aussy d'ébeine avec les chiffres du Roy couronnez, aussy de filigrane d'argent.

72 * — Deux plaques à miroirs, à huit angles, avec leurs bordures d'ébeine touttes couvertes de filigrane d'argent, et à chacune deux bobesches aussy de filigrane d'argent.

73 — Un miroir, de 40 pouces sur 27 de glace, dans une bordure de bois taillé de sculpture, encastrée dans le lambry de la chambre des filigranes de Versailles.

74 — Un grand miroir, de 30 pouces sur 22 de glace, dans une bordure en bois de noyer, enrichie d'un ornement de cuivre doré avec son chapiteau aussy de cuivre doré.

75 — Un autre miroir, de 19 pouces sur 15 de glace, aussy

dans une bordure de bois de noyer entre deux moulures noires garnies de coins de vermeil doré.

76 — Un autre miroir, de 22 pouces sur 18 de glace, avec sa bordure dorée, un pannier de fruits au dessus.

77 — Un autre miroir, de 19 pouces sur 15 de glace, dans une bordure de bois de noyer entre trois moulures de bois noircy, garny d'ornemens de vermeil doré.

78 — Un autre miroir, de 18 pouces 1/2 sur 14 1/2 de glace, avec sa bordure dorée et son chapiteau de fueüillages.

79 — Un autre miroir, de 19 pouces sur 15 de glace, avec sa bordure de bois de noyer entre deux moulures noires garnies de vermeil doré.

80 — Un autre miroir, de 18 pouces 1/2 sur 15 de glace, avec sa bordure de bois de violette garnie de vermeil doré.

81 — Un autre miroir, de 22 pouces sur 17 de glace, avec sa bordure de bois de noyer entre deux moulures noires garnies de vermeil doré.

82 — Un autre miroir de 18 pouces sur 14 1/2 de glace, avec sa bordure de bois de noyer entre trois moulures de bois noir garnies de vermeil doré.

83 — Un autre miroir, de 18 pouces sur 15 de glace, avec sa bordure de bois de noyer entre deux moulures noires garnies de vermeil doré.

84 — Un autre miroir, de 19 pouces sur 15 de glace, avec sa bordure de bois noir garnie de fueüilles vermeil doré.

85 — Un autre miroir, de 18 pouces sur 14 1/2 de glace, avec sa bordure de bois de noyer entre deux moulures noires garnies de vermeil doré.

86 — Un autre miroir, de 21 pouces sur 16 1/2 de glace, avec sa bordure de bois couleur de calambour, garnie de vermeil doré.

87-88 — Deux autres miroirs, de 19 à 20 pouces sur 16 de glace, avec leur bordure de bois de cèdre entre deux moulures d'ebeine garnies de coins vermeil doré.

89 — Un autre miroir, de 19 pouces sur 16 de glace, avec sa bordure de violette garnie de coins vermeil doré.

90 — Un autre miroir, de 19 pouces sur 16 de glace, avec sa bordure de bois de poirier noir garny de vermeil doré.

91* — Un autre miroir, de 31 pouces sur 24 de glace, dans une bordure d'argent blanc ciselée de fleurs et fueüillages en tournant, entre deux petits cordons aussy d'argent ciselé, et une antée

sur la glace, avec son portant aussy d'argent ciselé de mesme.

Seize miroirs pour servir à la Mesnagerie, sçavoir :

92-96 — Cinq à bordure de noyer, garnys de cuivre doré, de 24 à 25 pouces de glace.

97 — Un autre miroir, de pareille bordure, de 20 pouces de glace.

98-99 — Deux autres miroirs, de 16 pouces de glace, la bordure de cristal.

100-101 — Deux autres miroirs, de bordures plus petittes.

102-104 — Trois miroirs, en façon de plaque de 12 pouces, garnys de cuivre doré.

105-107 — Trois miroirs de toillette, de 11 pouces, garnys de cuivre doré.

108-110 — Trois miroirs à bordure de bois de noyer garnie de cuivre doré, pour servir à l'une des trois chambres du milieu de l'attique du chasteau de Versailles.

111 — Un grand miroir, de 28 pouces sur 20 de glace, dans une bordure de bois de noyer garnie de vermeil doré.

112 — Un autre miroir, de 28 pouces sur 18 de glace, dans une bordure de bois de noyer, aussy garnie de vermeil doré.

113 — Un autre miroir, de 20 pouces sur 16 de glace, dans une bordure de bois de noyer garnie de vermeil doré.

Fait et arresté à Paris, le 20me février 1673. — Du Metz.

114 — Un grand miroir, de 32 pouces de glace, dans une bordure de bois de noyer garnie de cuivre doré.

115 — Deux miroirs, de 26 pouces de glace, dans des bordures de bois de noyer, aussy garnies de cuivre doré.

116-119 — Quatre miroirs à bordure de noyer, enrichies d'ornemens de cuivre doré, et leurs chapiteaux de mesme.

120 — Un grand miroir à trois glaces, dans une bordure d'acier poly, enrichie d'un ornement d'argent blanc et vermeil doré, dont les glaces ont 40 pouces 1/2 de haulteur, sur 27 pouces de largeur.

121 * — Un grand miroir, fait par Cousinet, de 36 pouces sur 26 pouces de glace, dans une bordure d'argent à godrons, aux quatre coins de laquelle il y a quatre grandes cocquilles eschancrées, aux costez deux grandes médailles, au hault les armes de France et de Navarre, et au bas un gros muffle de lion avec un anneau; ladite bordure haulte de 5 pieds 1/2, large de 4 pieds 4 pouces, pesant 384m 7o 0g.

Nota. — Que ce miroir est porté au chapitre d'argenterie, nº 933.

122* — Un autre grand miroir, pareil au précédent, pesant 384m 4o 0g.

Nota. — Porté *idem* au chapitre d'argenterie, no 934.

123* — Un grandissime miroir, fait par Debonnaire, de 40 pouces 1/2 sur 30 pouces 1/2 de glace, dans une bordure d'argent ciselée de divers ornemens, aux costez de deux grandes figures de femmes derrière lesquelles il y a une draperie qui forme un pavillon, sur le hault des armes du Roy entre deux Renommées, la couronne portée par deux petits Anges, et par le bas, de deux autres petits Anges qui portent des massues sur des festons de fleurs et de fruits, ledit miroir hault de 10 pieds sur 6 pieds 4 pouces de large, pesant 1750m 4o 0g.

Nota. — Que ce miroir est porté au chapitre d'argenterie, no 950.

124* — Un autre miroir pareil au précédent, pesant 1727m 1o 5g.

Nota. — Porté au chapitre d'argenterie no 951.

125 — Dix petits miroirs, à bordures de bois de noyer, de différentes grandeurs, faits de glaces cassées.

126 — Un grand miroir, dont la glace a 34 pouces de hault sur 23 pouces 1/2 de large, avec sa bordure et son chapiteau tout couvert de glace de cristal, orné de trente-quatre rosettes de grains de cristal.

127 — Dix plaques à miroirs à deux faces, avec leurs bordures aussy de glaces taillées à bizeaux, garnies chacune de deux bobesches de cuivre doré et d'un petit ornement tout autour, aussy de cuivre doré, pour servir au billard de Saint-Germain.

128* — Un petit miroir, dont la glace a 32 pouces de hault, avec sa bordure et son chapiteau d'argent ciselez de feuillages, pesant 21m 0o 0g.

Nota. — Que ce miroir est porté au chapitre de l'argenterie, no 971.

129 — Un miroir à bordure de noyer, avec un chapiteau et des ornemens en forme d'escussons de cuivre doré; la glace de 17 pouces de hault sur 12 pouces 1/2 de large.

130 — Un autre miroir pareil, plus petit; la glace de 16 pouces 1/2 de hault sur 12 pouces de large.

131 — Un autre miroir pareil; la glace de 16 pouces 1/2 de hault sur 13 pouces 1/2 de large.

132 — Un autre miroir dont la glace a 19 pouces de hault sur 16 pouces de large, avec sa bordure en bois de noyer et son cha-

piteau enrichis d'ornemens de cuivre doré, entre lesquels il y a des bandes de glace.

133 * — Un grand miroir, fait par Chapelle, dont la glace a 36 pouces de hault sur 24 1/2 de large, dans une bordure d'argent ciselée de feuillages, et au milieu des deux costez, d'une médaille avec son chapiteau cizelé des armes de France soutenües de deux Renommées et de deux cornes d'abondance, pesant 139m 0o 0g.

Nota. — Que ce miroir est porté au chapitre d'argenterie nº 980.

Fait et arresté à Paris, le 30me janvier 1681. — Du Metz.

134-135 * — Deux miroirs pareils, de 35 pouces de glace, chacun dans des bordures d'argent cizelées d'ornemens et des chiffres du Roy aux quatre coins, aux milieux, et au milieu du portant, pezant les deux ensemble 105m 4o 0g.

Nota. — Que ces deux miroirs sont portés au chapitre de l'argenterie, nº 992.

136 * — Un autre petit miroir, de 23 pouces de glace, dans une bordure d'argent à pams cizelée à jour, et d'une aigle au chapiteau, enrichie de quelques petits ornemens vermeil doré, pezant 16m 3o 0g.

Nota. — Que ce miroir est porté au chapitre de l'argenterie, nº 993.

137 * — Un miroir dans une bordure d'argent cizelée d'ornemens, avec sa penture cizelée d'un grand ovale tout uny pour y graver des armes ou des chiffres, pezant 45m 7o 0g.

Nota. — Que ce miroir est porté au chapitre de l'argenterie, nº 997.

138 * — Deux miroirs pareils, de 26 pouces de glace, dans des bordures de glace enrichies de quelques ornemens d'argent dans les coins et les milieux, pesans ensemble 15m 1o 0g.

Nota. — Que ces deux miroirs sont enregistrez au chapitre des argenteries, nº 1043.

139 * — Un miroir, de 36 pouces de glace, dans une bordure d'argent cizelée de compartimens remplis de cocquilles, avec son portant cizelé des armes du Roy, accompagnées de trophées, pezant 69m 0o 6g.

140 * — Un autre miroir, pareil au précédent, pezant 67m 3o 1g.

Nota. — Que ces deux miroirs sont portez au chapitre des argenteries, nos 1047 et 1048.

141 — Douze miroirs, dont les bordures sont de bois de noyer à grands bords, et les glaces de 26 à 27 pouces de hault, envoyez à Marly.

142 — Douze autres miroirs, dont les bordures sont aussy de bois de noyer à grands bords, et les glaces de 23 à 24 pouces de hault, aussy envoyez à Marly.

Fait et arresté à Paris, le 20e mars 1684. — Du Metz.

Augmentations *tirées du registre journal de feu M. le Cosquyno, depuis la fin de l'inventorié cy-dessus, jusqu'au mois d'Aoust 1685.*

143* — Un miroir à bordure d'argent ciselée de petites rozes, la glace de 39 pouces; ledit miroir porté au chapitre de l'argenterie, à n° 1081, pesant 159m 6o 3g.

144* — Un autre miroir à bordure d'argent, pareil au précédent, porté au chapitre de l'argenterie, à n° 1082, pesant 157m 6o 5g.

145 — Douze miroirs à bordures en bois de noyer, et quelques-uns à bordures de bandes de glaces, garnis de cuivre doré de différentes grandeurs, pour Chambord et Fontainebleau.

146 — Vingt-quatre miroirs à bordure de noyer et coins de cuivre, les glaces de 16 pouces, pour les pavillons de Marly.

147 — Vingt-quatre autres miroirs à bordures ovales de bois sculté et doré, les glaces de 20 pouces, pour les pavillons de Marly.

148* — Un petit miroir à bordure d'argent ciselée de cartouches remplis de cœurs enflamez, avec palmes et carquois entrelassez; au dessus de la bordure sont les armes de France gravées dans un cartouche supporté par deux Anges qui forment le chapiteau; la glace de 16 pouces sur 13 pouces, porté au chapitre de l'argenterie, à n° 1109, pesant 25m 0o 0g.

Augmentations *tirées du journal du garde-meuble de la Couronne, depuis le mois d'Aoust 1685.*

149 — Un miroir à bordure ovale de bois sculpté et doré, la glace de 20 pouces de hault sur 16 pouces de large.

150 — Un miroir à bordure quarrée, garnie de huit morceaux de glace et huit plaques de cuivre doré à jour, avec son chapiteau

tout couvert d'ornemens aussy de cuivre doré; la glace de 16 pouces de hault sur 12 pouces de large.

151 — Un miroir à bordure de bandes de glace enfermée de deux petittes bordures de cuivre doré, avec une teste de femme aux quatre coins et des bouquets de fleurs aux milieux, le chapiteau aussy de glace avec ornemens de cuivre doré, la glace de 30 pouces 1/2 sur 22 pouces 1/2 de large.

152 — Un miroir de 20 pouces, à bordure de glace, avec son chapiteau garny de cuivre doré.

153 — Deux miroirs quarrez longs, à bordure de glace estroite, dont la glace d'un a 30 pouces de long, et la glace de l'autre a 27 pouces aussy de long.

154 — Deux grands miroirs à bordures de glace, les glaces de 31 pouces de hault sur 24 de large.

155 — Deux grands miroirs à bordures de glace, fonds bleu, garnies d'ornemens de grandes feuilles de refens et fleurs, avec des cartouches aux coins; le porte glace garny de colonnes de cristal, lesd. bordures de 8 pouces de large; leurs chapiteaux de mesmes ornemens de glaces convenables aux bordures; les glaces de 48 pouces de hault, données de celles de Versailles.

156 — Deux autres grands miroirs à bordures de glace, fonds vert, enrichies de mesmes ornemens que les précédentes, avec leurs chapiteaux de mesme, ayant un vaze de fleurs au milieu, les glaces de 52 pouces de hault, aussy données à Versailles.

157 — Deux autres grands miroirs à bordures de glace, fonds rouge, enrichies de mesmes ornemens que celles cy-dessus, avec leurs chapiteaux de mesme, ayans au milieu un vaze de glace taillée et des fleurs épanoüies; les glaces de 53 pouces de hault, aussy données à Versailles.

158 — Deux miroirs à bordures de glace, avec ornemens de glace aux coins et milieux, les glaces de 23 pouces sur 18 pouces de large.

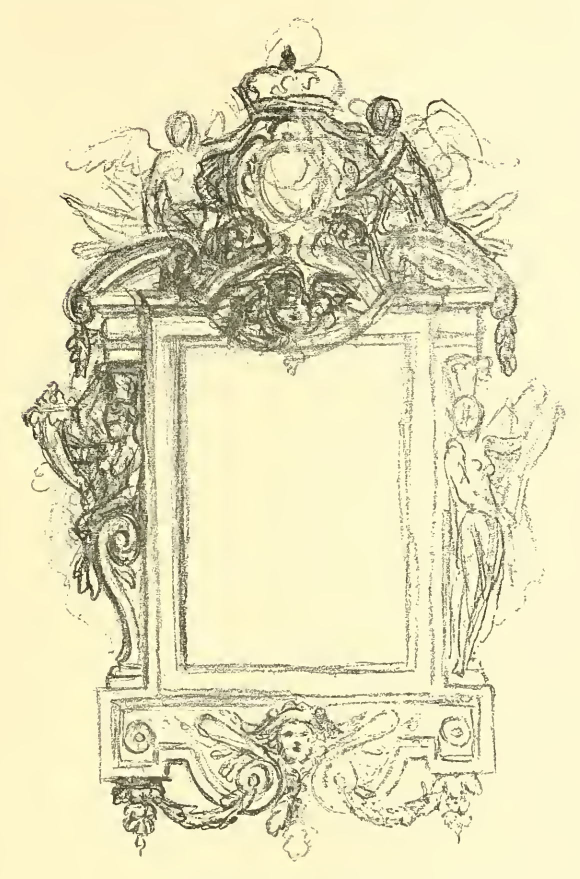
159 — Deux miroirs à bordures ovales de bois sculpté et doré; les glaces de 20 pouces environ sur 15 pouces de large.

160 — Deux miroirs à bordures demy ovalles de bois sculpté et doré; les glaces de 20 pouces environ sur 15 pouces de large.

161 — Deux autres miroirs à bordures demy ovalles de bois sculpté et doré; les glaces de 17 pouces sur 13 à 14 pouces de large.

162 — Deux petits miroirs à bordures carrées de bois sculpté et doré; les glaces de 15 pouces sur 12 de large.

163 — Un miroir à bordure de noyer uny ; la glace de 23 pouces sur 18 pouces de large.



CADRE DE MIROIR.

Croquis de Charles Le Brun. (Musée du Louvre.)

164 — Quatre petits miroirs à bordure de noyer unis ; les glaces de 16 pouces sur 12 pouces de large.

Vingt-six miroirs à bordures et chapiteaux de glace, dont les

glaces proviennent des Thèses qui sont dans le garde-meuble de Versailles, sçavoir :

165 — Deux miroirs dont les glaces ont 31 pouces de hault.

166 — Deux autres dont les glaces ont 28 pouces 1/2.

167 — Trois autres dont les glaces ont 25 pouces.

168 — Unze autres dont les glaces ont 24 pouces.

169 — Trois autres dont les glaces ont 23 pouces.

170 — Deux autres dont les glaces ont 22 pouces.

171 — Un miroir dont la glace a 21 pouces.

172 — Deux autres dont les glaces ont 16 à 17 pouces.

173 — Vingt-cinq plaques à miroirs, à bordures toutes de glaces et leurs dessus de mesme, garnies chacune de deux bras de cuivre doré, avec platines et bobêches de mesme, les glaces de 19 à 20 pouces de hault, sur 15 à 16 pouces de large.

174 — Huit miroirs à bordures de glaces, avec leurs chapiteaux de mesme ; les glaces de différentes haulteurs, depuis 35 jusqu'à 37 pouces, proviennent des miroirs d'argent inventoriez cy-devant, dont les bordures ont esté portées à la Monnoye.

175 — Un miroir à bordure de glace, à pams, avec un chapiteau de mesme, la glace de 20 pouces.

176 — Deux plaques à miroirs, à huit pams, à bordures de glace, et leurs chapiteaux de mesme, avec deux branches de cuivre doré à chacune, avec platines et bobèches de mesme, les glaces de 23 pouces provenant des plaques à bordures d'argent inventoriées cy-devant, dont les bordures ont esté portées à la Monnoye.

177 — Six autres plaques à miroirs, à huit pams, à bordures de glace, et leurs chapiteaux de mesme, avec deux branches de cuivre doré à chacune, avec platines et bobèches de mesme; les glaces de 20 pouces provenant des plaques à bordures d'argent inventoriées cy-devant, aussy portées à la Monnoye.

178 — Six autres plaques à miroirs, à huit pams, pareilles aux précédentes, dont les glaces, aussy de 20 pouces, proviennent des plaques à bordures d'argent inventoriées cy-devant, aussy portées à la Monnoye.

179 — Quatre autres plaques à miroirs, à huit pams, pareilles aux précédentes, dont les glaces de 18 pouces proviennent pareillement des plaques à bordures d'argent inventoriées cy-devant, aussy portées à la Monnoye.

180 — Un miroir à bordure de glace et coins de cuivre doré, sans chapiteau, la glace de 27 pouces.

181 — Un miroir à bordure de bois sculpté et doré, avec des bandes de glace à la bordure et au chapiteau, la glace de 26 pouces.

182 — Un miroir à bordure de bandes et moulures de glace, avec son chapiteau de mesme, la glace de 28 pouces.

183 — Un miroir à bordure de bois sculpté et doré, avec des bandes de glace à la bordure et au chapiteau, la glace de 26 pouces.

184 — Un miroir à bordure de noyer garnie de cuivre doré, avec des bandes de glace à la bordure et au chapiteau, la glace de 24 pouces.

185 — Un miroir à bordure de bois sculpté et doré, la glace de 28 pouces en carré.

186 — Un grand miroir à bordure de glace et son chapiteau de mesme, la glace de 39 pouces provenant d'un miroir d'argent dont la bordure a esté portée à la Monnoye.

187 — Deux miroirs à bordures de glace et leurs chapiteaux de mesme, les glaces de 33 pouces provenant de deux miroirs d'argent, dont les bordures ont esté portées à la Monnoye.

188 — Un autre miroir à bordure de glace et son chapiteau de mesme, la glace de 30 pouces aussy provenant d'un miroir d'argent dont la bordure a esté portée à la Monnoye.

189 — Un miroir à bordure et chapiteau de bandes de glace et de bois sculpté et doré, la glace de 19 à 20 pouces sur 14 pouces de large.

190 — Un miroir à bordure ovale de bois sculpté et doré, la glace de 23 pouces 1/2 de hault sur 19 de large.

191 — Un miroir à bordure octogone de bois sculpté et doré, la glace de 19 pouces sur 15 pouces de large.

192 — Un miroir à bordure de bois de noyer, garnie sur les bords de dentelle de cuivre, et dans les coins et milieux des corbeilles de fruits et oyseaux, aussy de cuivre doré, sans chapiteau, la glace de 21 pouces sur 16 pouces 1/2.

193 — Deux miroirs à bordure de noyer, tout unis, sans chapiteau, la glace de chacun a 19 pouces sur 15 pouces.

194 — Cinq miroirs à bordures de bois doré, les glaces depuis 32 jusques à 36 pouces de hault, provenant des miroirs d'argent inventoriez cy-devant aux n°s 2, 26, 133, 139 et 140, dont les bordures d'argent ont esté fondues.

195 — Un petit miroir à bordure fond de glace, couleur de feu.

avec des ornemens de glace blanche taillée autour, et son chapiteau de mesme, la glace de 16 pouces provenant d'un miroir d'argent, inventorié cy-devant au nº 148, dont la bordure d'argent a esté pareillement fondue.

196 — Cinq miroirs à bordures ovalles de bois sculpté et doré, les glaces de 20 pouces.

197 — Un miroir à bordure et chapiteau, tout de glace, avec ornemens de glace aux coins et milieux, la glace de 32 pouces sur 25 pouces de large.

198 — Un miroir à bordure de glace garny de coins de cuivre doré à jour et les milieux d'ornemens de glace, le chapiteau aussy de glace avec ornemens de Cupidons et oyseaux de cuivre doré, la glace de 25 pouces sur 20 de large.

199 — Deux miroirs communs à bordure de noyer uny, les glaces de 19 pouces sur 16 de large.

200 — Trois miroirs à bordures de bois sculpté et doré, les glaces depuis 30 pouces 1/2 jusques à 32 pouces de hault sur 23 à 24 pouces de large.

201 — Un autre miroir à bordure de bois sculpté et doré, la glace de 25 pouces sur 22 pouces et demy.

202 — Un autre miroir à bordure de bois sculpté et doré, la glace de 26 pouces 1/2 sur 25 pouces de large[1].

203 — Un miroir à huit pams, la bordure octogone de bois sculpté et doré, la glace de 23 pouces 1/2 sur 17 pouces 1/2.

204 — Un miroir de 21 pouces de glace, la bordure de sculpture dorée à jour avec bandes de glaces taillées autour, et les dessus de mesme.

205 — Deux autres miroirs, de 20 pouces de glace, la bordure de mesme façon que le précédent.

206 — Un miroir, de 19 pouces de glace, la bordure de mesme façon que le précédent.

207 — Un miroir, de 16 pouces de glace, la bordure pareille.

208 — Un autre miroir, de 16 pouces de glace, la bordure de noyer avec ornemens de cuivre doré.

209 — Trois miroirs, de 21 pouces de glace, à bordure de noyer uni.

210 — Un miroir, de 20 pouces de glace, à bordure de noyer uny.

1. Note : « Déchargé suivant le certiffioat du s. Nérot, du dernier décembre 1717. — F. »

211 — Deux miroirs, de 16 pouces de glace, à bordures de noyer unies.

212 — Huit miroirs de toillette, à bordures de noyer à petit bord à vallet[1], avec des ferrures dorées aux valets, les glaces de 14 pouces.

213 — Un grand miroir, à bordure de glace, avec des ornemens de glace taillez en fleurs aux coins, la glace de 37 pouces sur 26 pouces de large.

214 — Un autre miroir à bordure de glace comme le précédent, la glace de 27 pouces sur 21 pouces de large.

215 — Un grand miroir à bordure de glace, la glace de 30 pouces sur 24 pouces de large.

216 — Deux miroirs à bordures de bandes et moulures de glaces, avec ornemens de glace aux coins et les dessus de mesmes ornemens, les glaces de 26 pouces de hault.

217 — Deux autres miroirs de mesme façon, les glaces de 23 à 24 pouces.

218 — Un miroir à bordure de bois sculpté et doré, avec le dessus de mesme, la glace de 30 pouces sur 24.

219 — Deux autres miroirs de sculpture dorée, les glaces de 23 pouces.

220 — Un miroir à bordure de bois sculpté et doré à jour, garny de bandes, glaces autour de la bordure, et le dessus de mesme, la glace de 23 pouces.

221 — Un miroir à bordure vernie, façon de lapis, avec ornemens de cuivre doré aux coins, la glace de 26 pouces.

222 — Un miroir à bordure de glace, la glace de 30 pouces.

223 — Un miroir à bordure de bois sculpté et doré, la glace de 31 pouces de long, mis à la cheminée de l'appartement de Madame de Maintenon.

224 — Un autre miroir à bordure de sculpture dorée, la glace de 20 pouces[2].

225 — Deux miroirs à bordures de glaces, avec ornemens de glaces aux coins et les dessus de mesme, les glaces de 27 pouces de hault.

226 — Trois miroirs à bordures de sculpture dorée à jour, avec des bandes de glaces taillées autour desd. bordures, et leur dessus de mesme, les glaces de 20 pouces.

1. *Valet*, morceau de bois fixé derrière le miroir pour le tenir debout sur une toilette.
2. Même observation qu'au nº 202.

227 — Deux autres miroirs de sculpture de mesme, avec mesmes bandes de glaces autour et les dessus de mesme, les glaces de 27 pouces de hault.

228 — Deux miroirs à bordures de bois sculpté et doré, les glaces de 22 pouces de hault.

229 — Un miroir à bordure de bois sculpté et doré, avec des ornemens de mesme à jour, avec des bandes de glaces taillées autour entre les ornemens dorés, la glace de 27 pouces de hault sur 22 de large.

230 — Un miroir de mesmes ornemens et bandes de glaces, avec le dessus de mesme, la glace de 24 pouces de hault sur 20 de large.

231 — Un miroir de mesmes ornemens et bandes de glace avec le dessus de mesme, la glace de 23 pouces de hault sur 19 de large.

232 — Un miroir de mesmes ornemens et bandes de glaces, avec le dessus de mesme, la glace de 21 pouces 1/2 de hault et 17 de large.

233 — Un miroir de mesmes ornemens et bandes de glaces, avec le dessus de mesme, la glace de 20 pouces de hault sur 16 1/2 de large.

234 — Trois autres miroirs de mesmes ornemens et bandes de glaces, avec les dessus de mesme, les glaces de 19 pouces de hault sur 16 pouces de large.

235 — Un miroir de sculpture, doré à la Romaine pleine, avec des cartouches de fleurs, sculpté aux coins, avec le grand dessus de mesme sculpture et dorure, la glace de 26 pouces de hault sur 22 pouces de large.

236 — Un autre miroir de mesme, à la Romaine, avec son dessus de mesme, la glace de 24 pouces de hault sur 19 de large.

237 — Un autre miroir à bordure toutte de glace, avec des dentelles de cuivre doré dessus, et des coins de mesme, et un dessus de glace avec mesmes ornemens de cuivre doré, la glace de 21 pouces.

238 — Un miroir à bordure de bois sculpté et doré, avec des ornemens de mesme à jour et des bandes de glace taillées entre lesdits ornemens, avec un grand dessus de mesme, la glace de 36 pouces.

239 — Un autre miroir à bordure quarrée de bois sculpté et doré, la glace de 20 pouces.

240 — Un miroir à bordures de glace, avec des ornemens de glace aux coins et le dessus de mesmes ornemens de glace taillez, la glace dudit miroir de 30 pouces de hault sur 24 pouces de large.

241 — Deux autres miroirs à bordures de glaces, avec mesmes ornemens aux coins et les dessus de mesme, les glaces de 26 pouces de hault sur 21 pouces de large.

242 — Un autre miroir à bordure de glace, avec ornemens de glace par les coins, comme les précédens, et de mesme grandeur, à l'exception qu'il n'a point de chapiteau, la glace de 26 pouces sur 21 de large.

243 — Deux miroirs à bordures de glace, avec ornemens de glace aux coins et leurs dessus de mesme, les glaces de 28 pouces sur 22 de large.

244 — Quatre autres miroirs de mesme façon, avec pareils ornemens et leurs dessus de mesme, les glaces de 27 pouces de hault.

245 — Quatre autres miroirs pareils aux précédens, les glaces de 26 pouces de hault.

246 — Un miroir à bordure de glace, sans chapiteau, la glace de 23 pouces.

247 — Deux miroirs à bordures de bois sculpé et doré, les glaces de 24 pouces[1].

248 — Deux autres miroirs de mesme, les glaces de 23 pouces.

249 — Deux autres miroirs plus petits, de mesme façon, les glaces de 20 pouces.

250 — Deux autres miroirs pareils, dont les bordures sont plus estroites, les glaces de 20 pouces.

251-252 — Deux miroirs à bordure et chapiteau de glace, avec ornemens de glace aux coins, la glace de 30 pouces de hault sur 24 pouces de large.

253 — Douze vieux miroirs à bordures de bois, sculpez et dorez, de différentes grandeurs, dont les bordures proviennent des Thèses qui estoient dans le gardemeuble de Versailles, et les glaces proviennent des miroirs à bordures d'argent, inventoriées cy-devant, dont les bordures ont esté portées à la Monnoye.

Fait et arresté à Paris, le 22e avril 1697. — Du Metz.

1. Même observation aux nos 247 et 249 qu'au no 202.

AUGMENTATION *tirée du registre journal du Garde-meuble de la Couronne depuis le 22 avril 1697.*

Du 14 septembre 1697.

254 — Deux miroirs à bordures carrées de bois sculpté et doré, avec leurs chapiteaux de mesme, les glaces de 32 à 34 pouces sur 23 pouces de large.

Du 14 febvrier 1698.

Pour Versailles.

255 — Un miroir à bordure et chapiteau de glace, fonds bleu, la glace de 34 pouces sur 26 pouces.

256 — Un autre miroir, à bordure et chapiteau de glace blanche, la glace de 32 pouces sur 25 pouces.

257 — Un grand miroir à bordure de glace, avec des testes de femme de bronze doré aux coins, la glace de 40 pouces 1/2 sur 27 pouces de large.

258 — Un autre miroir à bordure pareille à la précédente, la glace de 38 pouces 1/2 sur 26 pouces de large.

Pour Marly.

259 — Quatre miroirs à bordures et chapiteaux de glace, les glaces de 30 pouces de hault sur 23 pouces de large.

260 — Trois autres miroirs pareils et moins grands, les glaces de 26 pouces sur 22 pouces de large.

Fait et arresté à Paris, le 4e may 1701. — DU METZ.

AUGMENTATION *tirée du registre journal du Garde-meuble de la Couronne depuis l'année 1701.*

261 — Douze petits miroirs à bordures de noyer uny, d'un pouce de largeur, les glaces de 13 pouces de haulteur sur 8 pouces de largeur [1].

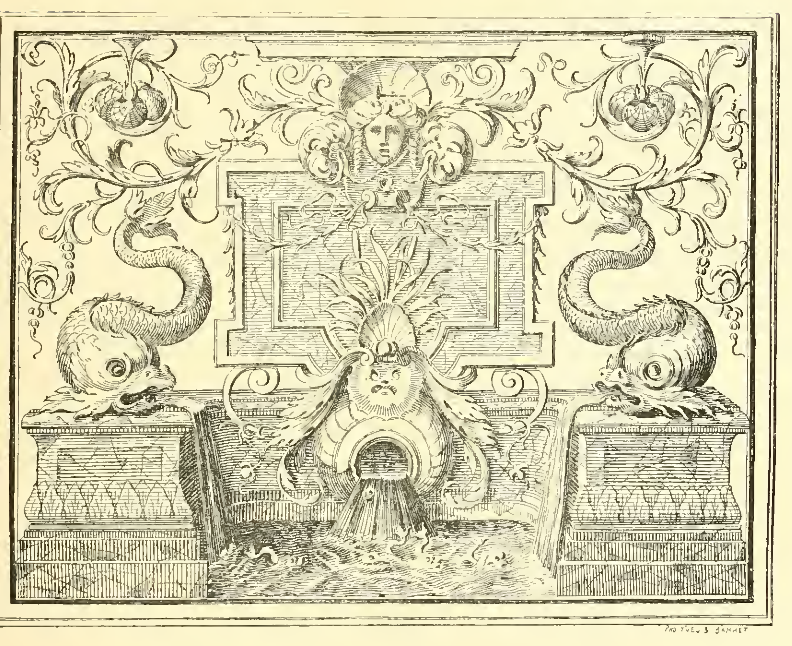
262 — Douze autres petits miroirs pareils, dont les bordures aussy de noyer uny ont 3 pouces de largeur.

263 — Un miroir, de 45 pouces de glace sur 29 pouces de

1. Même observation qu'au n° 202. De même aux deux articles suivants.

large, dont la bordure de bois sculpté et doré, de 4 pieds de hault sur 2 pieds 7 pouces de large, provient des thèses du gardemeuble de Versailles.

264 — Un autre miroir, de 41 pouces de glace sur 28 pouces de large, dont la bordure de bois sculpté et doré à jour, de 4 pieds 1 pouce de hault sur 2 pieds 10 pouces de large, provient des thèses du gardemeuble de Versailles.



PANNEAU DÉCORATIF COMPOSÉ PAR BÉRAIN.

265 — Douze petits miroirs à bordure de noyer uny, les glaces de 13 pouces de hault.

266 — Un grand miroir à bordure de glace, avec des pilastres de glace, moulures et ornemens de sculpture dorez, un cul de lampe par le bas où est représenté une teste de femme, le chapiteau aussy de glace enrichy d'ornemens de sculpture dorez et de petits Amours au hault, la glace de 53 pouces sur 34 pouces de large.

267 — Un miroir quarré à bordure de bois sculpté et doré, la glace de 28 pouces sur 20 pouces 1/2 de large.

268 — Un autre miroir pareil au précédent, la glace de 28 pouces de hault sur 21 pouces 1/2 de large.

269 — Un autre miroir à bordure de bois sculpté et doré, la glace de 43 pouces de hault sur 28 pouces de large[1].

270 — Un autre miroir, pareil au précédent, la glace de 42 pouces de hault sur 28 pouces de large.

271 — Un autre miroir à bordure quarrée de bois sculpté et doré, la glace de 40 pouces de hault sur 27 pouces de large.

272 — Un autre miroir à bordure de sculpture dorée, la glace de 34 pouces de hault sur 24 pouces de large.

Nota. — Que ladite glace est cassée par un coin de 13 pouces de long sur 6 pouces de large.

273-274 — Deux autres miroirs à bordure de sculpture dorée, les glaces de 31 pouces de hault sur 23 pouces de large.

275 — Un autre miroir à bordure de sculpture dorée, la glace de 25 pouces de hault sur 19 pouces de large.

276 — Un autre miroir, pareil au précédent et la glace de mesme grandeur, laquelle est cassée par un coin de 9 pouces de long sur 5 pouces de large.

277 — Douze petits miroirs de toillette, à bordure de noyer et valet derrière, les glaces de 14 pouces de hault.

Fait et arresté à Paris, le 9e janvier 1705. —Du Metz.

278 — Un miroir à bordure quarrée, de bois sculté doré, la glace de 25 pouces de hault sur 18 de large.

279 — Un autre miroir à bordure pareille, la glace de 24 pouces de hault sur 17 de large.

280 — Un autre miroir à bordure pareille, la glace de 22 pouces de hault sur 18 de large.

281 — Quatre miroirs à bordures de bois sculté doré, les glaces de 24 pouces de haut sur 18 de large.

282 — Un miroir à bordure d'olivier unie, la glace de 22 pouces de haut sur 18 à 19 de large.

283 — Quatre grands miroirs de toilette, aussi à bordure de bois d'olivier unie et valet derrière, les glaces de 18 pouces de haut sur 13 de large.

1. Même observation qu'au n° 202.

284 — Un miroir à bordure et chapiteau de glace, la glace de 32 pouces 1/2 de haut sur 24 de large.

285 — Un miroir à bordure et chapiteau de glace, chargés d'ornemens de cuivre doré, et des chiffres de feüe Mademoiselle de Montpensier, la glace de 34 pouces de hault sur 24 de large.

286 — Un autre miroir, aussy à bordure et chapiteau de glace, chargés d'ornemens de cuivre doré et des chiffres de feüe Mademoiselle de Montpensier; la glace de 33 pouces de haut sur 24 de large.

287 — Un grand miroir à bordure de glace, avec ornemens de bronze doré aux coins; le chapiteau, aussy de bronze doré, est un écusson des armes de feüe Mademoiselle de Montpensier, soutenu par deux enfans et couronné; la glace de 37 pouces de hault sur 25 de large.

288 — Un grand miroir à bordure, chapiteau et ornemens de glace; la glace de 44 pouces 1/2 de hault sur 30 de large.

289 — Un autre grand miroir à bordure, chapiteau et ornemens de glace, la glace de 38 pouces de haut sur 27 pouces 1/2 de large.

290 — Un miroir à bordure de bois peint de rouge et verny, la glace de 22 pouces de haut sur 17 de large.

291 — Un grand miroir à bordure de glace, ornée de huit plaques d'argent ciselées de fleurs, le chapiteau aussy de glace orné d'un bouquet et de festons de fleurs d'argent; la glace de 40 pouces de haut sur 28 de large.

292 — Un miroir à bordure de glace; la glace de 28 pouces de haut sur 20 pouces 1/2 de large[1].

293 — Un miroir à bordure dorée scultée de feuilles; la glace de 28 pouces de haut sur 21 de large.

294 — Deux miroirs à bordure de bois doré de 2 pouces de large, scultée aux coins et milieux; les glaces de 30 pouces de haut sur 25 de large.

295 — Un grand miroir de toilette à bordure de bois de poirier et moulures d'ébène, avec valet derrière; la glace de 16 pouces de large sur 13 de haut.

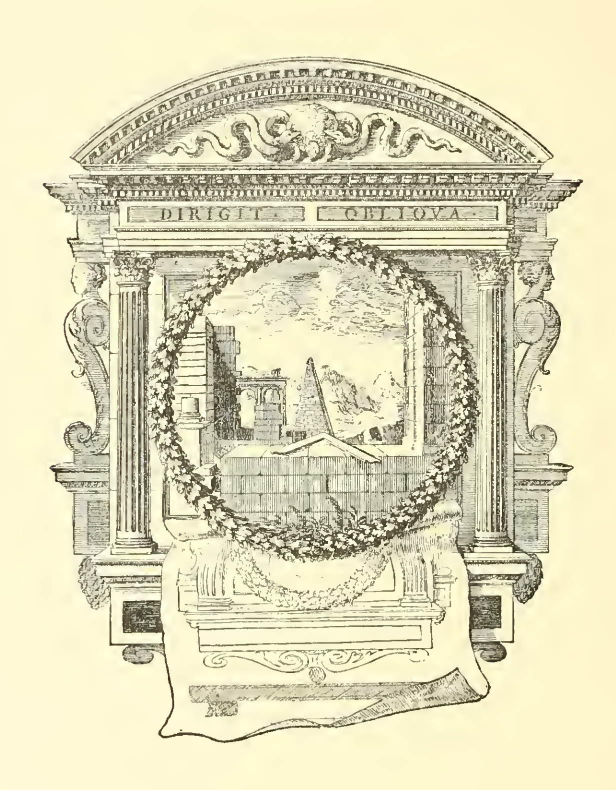
296 — Un miroir de toilette à bordure de bois d'olivier, unie, et valet derrière; la glace de 16 pouces de haut sur 12 pouces 1/2 de large.

297 — Un petit miroir à bordure de bois violet, ornée sur les

1. Même observation qu'au n° 202.

coins et milieux de huit plaques d'argent; la glace de 10 pouces de large sur 8 pouces 1/2 de haut.

298 — Un miroir à bordure de bois sculté doré; la glace de 23 pouces de haut sur 17 de large.



TAPISSERIES DE HAULTE ET BASSE LISSE

REHAUSSEÉS D'OR[1].

1 — ACTES DES APOSTRES[2]. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, dessein de Raphael, fabrique de Bruxelles, représentant les *Actes des Apostres*, dans une bordure des deux costez et par le bas fonds d'or, remplie de diverses figures énigmatiques et de crotesques, environnée des deux costez d'un jonc ou feston de fleurs qui règne aussy par le hault ; en dix pièces, dont une petitte de trois aunes de hault; contenant les dix 53 aunes de cours sur 4 aunes de hault; doublée à plain de toille bleüe.

2 — SAINT PAUL. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Raphael, représentant l'*Histoire de saint Paul*, dans une bordure fonds d'or et festons de fleurs et fruits portez par des Anges, avec trois escriteaux en lettres d'or sur un fonds bleu dans chacune des bordures d'en hault, qui explique le sujet de chaque pièce; contenant 42 aunes de cours sur 3 aunes 1/3 de hault, en sept pièces doublées de toille bleu à plein.

3 — SCIPION. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Jule Romain, représentant l'*Histoire de Scipion*, dans une bordure fond bleu avec rinceaux d'or ombragez de rouge; contenant 120 aunes de cours sur 4 aunes de hault, en vingt-deux pièces doublées de toille verte à plein.

4 — SAINT JEAN. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein d'Albert Dure, représentant l'*Histoire de saint Jean*, dans une bordure fonds rouge, avec les chiffres de François premier et des escriteaux qui expliquent le sujet de chaque pièce; contenant 25 aunes de cours

1. « Par la vériffication qui a esté faite des tapisseries contenues au prezant chapitre composé de 134 numéros, dont il y en a 30 de déchargez, nous avons reconnu que la pluspart des descriptions et des aunages n'estoient pas correctes, et qu'il y avoit même quelques tentures divisées sous différens numéros. Nous avons rectiffié le tout et composé un nouveau chapitre de pareil nombre de 134 n^{os}, tant déchargez qu'existans, au moyen duquel le prezant chapitre ancien est déchargé en entier. Fait à Paris, le 20me octobre 1716. Signé : FONTANIEU.

2. « Déchargé la petite pièce de trois aunes, et portée au n° 30 du chapitre des dessorties à or, attendu qu'elle n'a aucun raport aux *Actes des Apostres*, et qu'elle est d'une aune moins haute que le reste de la tenture. — F. »

sur 2 aunes 3/4 de hault, en huit pièces doublées de toille verte à plein.

5 — PSICHÉ. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Raphael, représentant la *Fable de Psiché,* dans une bordure de festons de fleurs et de fruits portez par des anges de grisaille, avec une sallemandre et deux F couronnées; contenant 106 aunes de cours sur 2 aunes 2/3 de hault, en vingt-six pièces doublées à plein de toille.

6 — VISIONS DE SAINT ANTOINE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein du vieux Brugle, représentant les *Visions de saint Antoine*, dans une bordure d'architecture soustenue par des pilastres avec des festons de fleurs et de fruits; contenant 16 aunes de cours sur 2 aunes 1/2 de hault, en cinq pièces doublées de toille.

7 — LUCRESSE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Julles Romain, représentant l'*Histoire de Lucresse,* dans une bordure fonds rouge brun à rinseaux, avec des camayeux de grisaille dans les quatre coins; contenant 21 aunes 1/2 de cours sur 3 aunes 1/3 de hault, en cinq pièces doublées à plein de toille.

8 — DOUZE MOIS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Lucas, représentant les *Douze Mois de l'année,* dans une bordure à festons de fleurs et de fruits avec huit camayeux, celuy d'en hault représentant le signe du mois, et les sept autres des bustes et figures de grisaille; contenant 37 aunes de cours sur 2 aunes 1/2, en douze pièces doublées à plein de toille.

9 — BACHANALLES. Une tenture de tapisserie, toutte de soye, rehaussée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Julles Romain, représentant les *Bachanalles*, dans une bordure d'architecture fort large, avec pilastres de grisaille sur un fonds marbré; contenant 21 aunes de cours, sur 3 aunes 1/3 de hault, en sept pièces doublées à plein de toille verte.

Plus sous le mesme n° 9 :

9 *bis*. — MÉTAMORPHOSES D'OVIDE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, rehaussée d'or, dessein de Julles Romain, représentant les *Métamorphoses d'Ovide*, dans des camayeux de grisaille au milieu de chaque pièce entourez de rinceaux d'or et vert; la bordure fonds rouge à grain d'or, remplie de rinceaux et crotesques; contenant 16 aunes de cours sur

3 aunes 1/4 de hault, en six pièces doublées à plein de toille verte.

10 — Orphée. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Julles Romain, représentant la *Fable d'Orphée*, dans une bordure fonds rouge avec festons de fleurs et de fruits, et aux quatre coins quatre figures de deux hommes et deux femmes sur un fonds bleu; contenant 28 aunes de cours sur 3 aunes de hault, en huit pièces doublées de toille verte.

11 — Constantin. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, dessein de Rubens, représentant l'*Histoire de Constantin*, dans une bordure fonds brun à festons de fleurs et de fruits, avec palmes et cartouches aux quatre coins, à l'un des costez les armes de France, et à l'autre les armes de Navarre; contenant 35 aunes de cours sur 4 aunes 1/8 de hault, en huit pièces doublées à plein de toille bleüe.

12 — Arthémise. Une tenture de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, dessein de Lerambert, représentant l'*Histoire d'Arthémise*, dans une bordure fonds brun à cartouches, dont il y en a huit fonds d'or avec grisailles, quatre aux quatre coins fonds vert avec des muffles de lion, et quatre dans les milieux fonds bleu avec des M et un caducée à celles des costez; contenant 32 aunes de cours sur 4 aunes 1/12 de hault, en huit pièces doublées à plein de toille bleüe.

13 — Regnault et Armide. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, dessein de Voüet, représentant l'*Histoire de Regnault et Armide*, dans une bordure de grisaille fonds jaune et six ovalles fonds bleu, remplies de carquois et Cupidons; contenant 24 aunes de cours sur 3 aunes 1/3 de hault, en huit pièces doublées à plein de toille verte.

14 — Coriolanus. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, dessein de Lerambert, représentant l'*Histoire de Coriolanus*, dans une bordure fonds brun à cartouches, dont il y en a huit fonds d'or avec grisailles, quatre aux quatre coins fonds rouge avec des muffles de lion, et quatre dans les milieux fonds bleu avec des H, deux sceptres et une espée entrelassez; contenant 66 aunes de cours sur 3 aunes 7/8 de hault, en dix-sept pièces doublées de toille en plein.

15 — Arthemise. Une tenture de tapisserie de haulte lisse de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, dessein de Lerambert, représentant l'*Histoire d'Arthemise*, dans une bordure fonds

brun avec crotesques et cartouches; au milieu de chaque pièce par le hault sont les armes de France et de Navarre soustenües par six Anges de grisaille; et contenant 63 aunes de cours sur 4 aunes de hault, en quinze pièces doublées à plein de toille verte.

16 — ARTHEMISE. Une tenture de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, dessein de Lerambert, représentant l'*Histoire d'Arthémise,* dans une bordure fonds rouge brun à festons de fleurs et de fruits et cartouches fonds bleu dans lesquelles sont des M couronnées, aux quatre coins quatre figures de grisailles acroupies, et par le hault les armes de France et de Navarre soustenues par des Anges; contenant 35 aunes de cours sur 4 aunes 1/8 de hault, en sept pièces.

17 — DIANE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique des Gobelins, dessein de Dubreüil, représentant la *Fable de Diane*, dans une bordure fonds d'or à festons de fleurs, de fruits, rinceaux et cartouches; dans le milieu du hault, les armes de France et de Navarre soustenües par six Anges de grisaille; aux coins d'en bas, deux Satires; dans le milieu des costez, un H d'or sur fonds bleu, et, par le bas, une ovalle fonds bleu avec la devise : *Duo protegit unus,* à trois pièces; et à deux autres, dans le milieu d'en bas, un camayeu couleur de bronze doré; contenant 19 aunes 1/2 de cours sur 3 aunes 3/4 de hault, en cinq pièces doublées de toille.

Nota. — Que la tapisserie cy dessus de la *Fable de Diane* estoit autrefois composée de unze pièces; qu'en l'année 1661, au mois de janvier, lorsque la petitte gallerie du Louvre, qu'on appelloit la gallerie des Roys de France, fut bruslée, cette tapisserie y estoit tendüe sur un théâtre; qu'il y en eut une pièce entièrement consommée par le feu et cinq pièces fort endommagées, lesquelles ayant esté raccommodées et racourcies ont servy à composer la tapisserie qui ensuit :

17 *bis.* — DIANE BRUSLÉE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, dessein du Breuil, représentant partie de la *Fable de Diane,* avec sa bordure pareille à la précédente par le bas et par les costez, ayant esté couppé par le hault; contenant 14 aunes sur 2 aunes 1/3 de hault, en cinq pièces doublées à plein de toille blanche.

18 — DIANE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique des Gobelins, dessein du Breuil, représentant la *Fable de Diane*, dans une bordure fonds d'or à festons de fleurs,

de fruits, rinceaux et cartouches; et par le hault, les armes de France et de Navarre soustenües par six Anges de grisaille; dans le milieu des costez, une H couronnée sur fonds bleu, deux Satyrs dans les coins du bas, et dans le milieu une ovalle fonds bleu avec la devise : *Duo protegit unus;* contenant 31 aunes 1/2 de cours sur 4 aunes de hault, en sept pièces.

19 — David. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, représentant l'*Histoire de David*, à petits personnages; aux deux coins de la bordure d'en hault il y a deux petits carrez de paysages; contenant 50 aunes de cours sur 2 aunes 3/4 de hault, en seize pièces doublées à plein.

20 — Ulisse. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, représentant l'*Histoire d'Ulisse*, fabrique de Bruxelles, à petits personnages; les bordures de laine et soye à fonds jaune; dans celle d'en hault est représenté Pallas, et à chaque coin de celle d'en bas Vulcan et Venus; contenant 24 aunes de cours sur 2 aunes 3/4 de hault, en huit pièces.

21 — Regnault et Armide. Une tenture de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, dessein de Vouët, représentant l'*Histoire de Regnault et Armide*, dans une bordure fonds bleu semée de rinseaux d'or, deux Satirs de grisaille à chaque coin du bas; dans le milieu, la devise d'Henry quatre sur un fonds rouge, et dans le hault, les armes de France et de Navarre en grand volume, soustenües d'Anges de grisaille, en cinq pièces, contenant vingt aunes de cours cy devant, et à présent 21 aunes 5/6 par une sixième pièce qui y a esté adjoustée, sur 4 aunes de hault, doublée de toille verte à plein.

22 — Diane. Une tenture de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, dessein de du Breuil, représentant la *Fable de Diane*, dans une bordure fonds brun avec festons de fleurs et de fruits, quatre figures de chasseurs de grisaille dans les coins, une ovalle bleu dans le milieu du hault, et un cartouche dans celuy du bas; contenant 30 aunes de cours sur 3 aunes 1/2 de hault, en huit pièces doublées à plein de toille verte.

23 — Crotesques. Une tenture de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Julles Romain, représentant diverses crotesques sur un fonds rouge, avec un tableau dans le milieu de chaque pièce, dans une bordure aussy fonds rouge à festons de fleurs et de fruits, avec crotesques, cartouches, camayeux, et quatre grandes figures aux quatre coins sur

un fonds d'or dans des niches; contenant 43 aunes de cours sur 3 aunes 1/2 de hault, en dix pièces doublées à plein de toille verte.

24 — SABINES. Une tenture de tapisserie, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Julles Romain, représentant l'*Histoire de l'Enlèvement des Sabines*, dans une bordure fonds rouge et or, ornée d'un feston de fueüilles de laurier qui règne tout autour, sur lequel sont attachez plusieurs autres festons de fleurs et de fruits avec quelques oyseaux et animaux; contenant 28 aunes sur 2 aunes 5/6 de hault, en six pièces doublées de toille verte à plein.

25 — JOSUÉ. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Raphael, représentant l'*Histoire de Josué*, dans une bordure de festons de fleurs et de fruits, avec quelques oyseaux et animaux; contenant 43 aunes de cours sur 3 aunes 3/4 de hault, en huit pièces doublées de toille bleüe à plein.

26 — LES SEPT AAGES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Lucas, représentant les *Sept Aages de l'homme*, dans une bordure fonds rouge à festons de fleurs et de fruits et branches de laurier, avec un escriteau en lettres d'or sur un fonds bleu; contenant 28 aunes 1/2 de cours sur 3 aunes de hault, en sept pièces doublées de toille verte.

27 — LES TRIOMPHES DE L'AMOUR[1]. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Julles Romain, représentant les *Triomphes de l'Amour*, avec les Muses et diverses autres figures, sujets et crotesques, sur différends fonds d'or à festons de fleurs et de fruits, avec sept figures qui représentent les Vertus théologales et cardinales; contenant 15 aunes de cours sur 4 aunes 1/12 de hault, en trois pièces doublées à plein de toille.

28 — CONSTANTIN. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant l'*Histoire de Constantin*, dessein de Rubens, dans une bordure aux quatre coins de laquelle sont quatre masses dans des cartouches, au hault un chiffre d'un P croisé d'un X; aux costez, deux cartouches, l'un fonds bleu, l'autre fonds rouge, et par le bas une aigle qui emporte une couleuvre; ladite tapisserie contenant

1. « Déchargé et porté à n° 63 du nouveau chapitre dont elle fait partie. » — Voyez ci-dessous, n° 63, *nota*.

17 aunes 5/6 de cours sur 4 aunes de hault, en quatre pièces sans doublure.

29 — Arthémise. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant l'*Histoire d'Artémise*, dessein de Lerembert, dans une bordure fonds brun, au hault de laquelle est une ovalle bleue dans un cartouche, à costé deux trophées de clair obscur, aux quatre coins quatre muffles de lion, aux costez deux M entrelassées d'un caducé, et par le bas les armes de Navarre ; contenant 29 aunes de cours sur trois aunes 7/8 de hault, en sept pièces doublées.

30 — Actes des Apostres. Une tenture de tapisserie de haulte lisse, laine et soye, rehaussée d'or, fabrique d'Angleterre, représentant partie des *Actes des Apostres*, dessein de Raphael, dans une bordure où il y a pour ornement une colonne entourée de pampres de vigne et un enfant au bas qui s'efforce de monter pour prendre des grappes de raisin ; à la bordure d'en hault sont des armes couronnées d'un seigneur d'Angleterre, avec l'ordre de la Jarretière ; contenant 35 aunes 1/2 de cours sur 3 aunes 1/3 de hault, en sept pièces doublées.

31 — Les Amours des Dieux. Une tenture de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or et d'argent, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant partie des *Amours des Dieux*, dessein de La Hire, dans une bordure à fonds brun, ornée de festons de fleurs et de deux Anges à chacun des coins et des milieux ; contenant 20 aunes de cours sur 2 aunes 5/6 de hault, en six pièces.

32 — Les Chasses de l'empereur Maximilien. Une tenture de tapisserie très fine, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein d'Albert Dure, représentant les *Chasses de l'Empereur Maximilien* suivant les douze mois de l'année, dans une bordure de festons de fleurs et de fruits par le hault, et par le bas et les deux costez des divinitez marines en forme de bas-reliefs couleur de bronze ; dans le milieu de la bordure d'en hault est un rond où le signe de chaque mois est représenté ; contenant 60 aunes 1/2 de cours sur 3 aunes 1/2 de hault, en douze pièces doublées à plein de toille verte.

33 — Les Douze Mois avec Crotesques. Une tenture de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Julles Romain, représentant les *Douze Mois de l'année avec crotesques et paysages*, sur un fonds rouge, dans une bor-

dure fonds d'or, avec festons de fleurs et de fruits ; au milieu de celle d'en hault est un escriteau qui marque le mois ; dans le milieu de celle d'en bas, un camayeu couleur de bronze, soustenu de deux figures ; contenant 45 aunes de cours sur 3 aunes 1/8 de hault, en douze pièces doublées à plein de toille verte.

34 — Actes des Apostres. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique d'Angleterre, dessein de Raphael, représentant les *Actes des Apostres*, dans une bordure fonds rouge à cartouches, dans lesquels il y a des camayeux couleur de bronze doré où sont représentées diverses histoires du Nouveau Testament, accompagnées d'Anges et de figures, avec festons de fleurs et de fruits ; au milieu de la bordure d'en hault sont les armes d'Angleterre avec leurs suports d'un lion et d'une licorne ; contenant 40 aunes de cours sur 4 aunes 1/3 de hault, en sept pièces.

35 — Actes des Apostres. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique d'Angleterre, dessein de Raphael, représentant les *Actes des Apostres*, dans une bordure fonds d'or à cartouches, dans lesquels il y a des camayeux couleur de bronze doré, représentant diverses histoires du Nouveau Testament accompagnées d'Anges et figures, avec festons de fleurs et de fruits ; au milieu de la bordure d'en hault est un ovalle bleu dans un cartouche de grisaille porté par quatre Anges, et au milieu de la bordure d'en bas, une inscription ; contenant 23 aunes 1/2 sur 4 aunes 1/3, en quatre pièces.

36 — La Passion. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, de haulte lisse, fabrique de Paris, représentant l'*Histoire de la Naissance et Passion de Nostre Seigneur Jésus-Christ*, dessein d'Albert Dure, dans une petitte bordure à festons de fleurs et de fruits ; contenant 11 aunes sur 2 aunes de hault, en cinq pièces doublées de toille verte.

Plus, une pièce qui a esté tirée du chapitre des pièces dessorties n° 3, de 2 aunes 1/4 de cours, faisant avec les cinq précédentes 13 aunes 1/4.

37 — Les Actes des Apostres[1]. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, dessein de Raphael, représentant les *Actes des Apostres* en petit, dans une bordure fonds rouge, composée de deux festons, l'un de fueüilles de chesne couleur de bronze doré, l'autre de fueüilles de laurier, avec fleurs

1. « Déchargé et porté à n° 94 du nouveau chapitre dont elle fait partie. — F. »

liées d'un ruben bleu ; contenant 13 aunes de cours sur 1 aune 3/4 de hault, en six pièces.

38 — VULCAN. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique d'Angleterre, dessein de Raphael, représentant la *Fable de Vulcan*, dans une bordure fonds tanné avec rinseaux, six médailles couleur de bronze doré, une ovalle bleüe soustenue de deux Anges dans le milieu du hault, et dans le milieu du bas, un escusson de grisaille ; contenant 37 aunes de cours sur 3 aunes 2/3 de hault, en huit pièces doublées de toille verte à plein.

39 — SAINT JEAN. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique d'Angleterre, représentant l'*Histoire de Saint Jean* en petit, dans une bordure fonds bleu avec rinseaux couleur de bronze doré ; contenant 13 aunes sur 1 aune 1/3, en quatre pièces doublées de toille verte.

40 — LES MOIS DE L'ANNÉE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, dessein de Lucas, dans une bordure fonds tanné, ornée de huit médailles grisailles, représentant six *Mois de l'Année ;* contenant 17 aunes 2/3 de cours sur 2 aunes 3/4, en six pièces.

41 — PSICHÉ[1]. Une tenture de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, de la manufacture de La Planche, représentant la *Fable de Psiché*, en six pièces ; contenant 23 aunes 1/8 de cours sur 3 aunes 3/8 de hault.

42 — PORTIÈRES DE MARS. Une tenture de tapisserie, composée de six portières de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les armes et la devise du Roy dans un portique d'architecture, Mars assis d'un costé sur des trophées et Minerve de l'autre, dans une bordure d'oves et godrons couleur de bronze, à demy cachée ; contenant 14 aunes de cours sur 2 aunes 7/8, en six pièces.

43 — CONSTANTIN[2]. Une tenture de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein partie de Raphael et partie de Le Brun, représentant l'*Histoire de Constantin*, en cinq pièces, sçavoir : trois qui ont esté apportées des Gobelins, et deux qui ont esté tirez du chapitre des pièces dessorties n° 10 pour composer ladite tenture ; contenant 26 aunes 1/2 de cours sur 3 aunes 1/3.

1. « Deschargé, ayant esté donnée par le Roy à Madame l'Électrice de Brandebourg en l'année 1666. — D. M. »

2. « Deschargé, ayant esté donnée par le Roy à l'ambassadeur de Moscovie, le 24e septembre 1668. — D. M. »

44 — Les Muses. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les *Muses*, dans une bordure fonds couleur de bronze, avec rinceaux rouges et bleus, entrelassez de cartouches de grisaille qui enferment une fleur de lis; et, dans le milieu de celles d'en hault, les armes de France sur un globe, soustenues de deux palmes dans un cartouche, sur un trophée d'instrumens de musique et autres arts; contenant 38 aunes 3/4 de cours sur 2 aunes 7/8 de hault, en dix pièces.

45 — Portières. Une tenture de tapisserie composée de portières, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, où sont représentées les armes de France et de Navarre, soustenues par des flores, dans une bordure onds couleur de bronze, avec des oves et un feston de fueüilles de laurier qui règne tout autour, attachées à un cordon d'or et rouge; contenant 23 aunes 1/6 de cours sur 2 aunes 5/12 de hault, en douze pièces.

46 — Constantin. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, dessein de Rubens, représentant l'*Histoire de Constantin,* dans une bordure fonds bleu avec rinceaux couleur de bronze doré; dans la bordure d'en hault sont les armes de France couronnées et soustenües de quatre palmes; contenant 51 aunes de cours sur 4 aunes 1/8 de hault, en douze pièces doublées à plein de toille blanche.

47 — Psiché. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, dessein de Raphael, représentant la *Fable de Psiché*, dans une bordure fonds orangé marqueté de jaune, avec rinceaux entremeslez de crotesques; les armes de France dans le milieu du hault, et dans le milieu du bas deux L couronnées; contenant 23 aunes de cours sur 3 aunes 1/4 de hault, en six pièces.

48 — Psiché. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, dessein de Raphael, représentant la *Fable de Psiché,* dans une bordure fonds orangé, marqueté de jaune, avec rinceaux entremeslez de crotesques, les armes de France dans le milieu du hault, et, dans le milieu du bas, deux L couronnées; contenant 22 aunes 1/4 de cours sur 3 aunes de hault, en six pièces.

49 — Constantin. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein

de Raphael et de Le Brun, représentant l'*Histoire de Constantin*, dans une bordure manière de corniche, couleur de bronze doré, qui enferme le tableau, et aux deux grandes bordures, au hault desquelles sont deux Anges de chaque costé qui portent la devise du Roy, par le bas deux autres Anges qui portent du costé droit les armes de France, et du gauche les armes de Navarre, avec plusieurs trophées d'armes, le tout sur un fond couleur de marbre; contenant 32 aunes 1/2 de cours sur 3 aunes 7/12 de hault, en six pièces.

50 — Moyse. Une petitte tenture de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant l'*Histoire de Moyse*, dans une petitte bordure d'un rinseau de feuilles, avec des grains de chapelet couleur de bronze doré, qui enferme des oves rouges; contenant 6 aunes de cours sur 7/8 de hault, en trois pièces.

51 — Les Élémens[1]. Une tenture de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les *Élémens*, dans des bordures différentes, remplies chacune des ornemens convenables à l'Élément qui est représenté au hault desdites bordures; dans les milieux, sont les armes du Roy sur un globe; aux quatre coins, quatre devises; dans les milieux des bordures des costez, deux petits tableaux de l'Histoire du Roy; et, dans le milieu de celle d'en bas, un grand escriteau en lettres d'or sur un fonds bleu; contenaut 32 aunes et 7/16 de cours sur 4 aunes 1/8, en huit pièces.

52 — Actes des Apostres. Une tenture de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Raphael, représentant les *Actes des Apostres*, dans une bordure d'un feston de fleurs continu, un fonds de grisaille entre deux ornemens d'architecture couleur de bronze doré; dans le milieu de la bordure d'en hault sont les armes de France sur un globe, couronnées et soustenües de deux palmes; dans le milieu de celles des costez, le chiffre du Roy, couronné dans un petit cartouche de grisaille; et dans le milieu de celles du bas, la devise de sa Majesté; contenant 45 aunes 3/4 de cours sur 3 aunes 2/3 de hault, en dix pièces.

53 — Les Saisons. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des

1. « Deschargé, ayant esté donnée par le Roy à Monsieur le Prince de Toscane en l'année 1669, le 16e septembre. — D. M. »

Gobelins, dessein de Le Brun, représentant *les Saisons*, dans une bordure hault et bas d'un feston de fueüilles de laurier couleur de bronze doré, et aux costez deux bordures différentes, remplies chacune des ornemens convenables à la Saison qui est représentée; au milieu desquelles sont d'un costé les armes de France et de Navarre; contenant 29 aunes de cours sur 3 aunes de hault, en huit pièces.

54 — Les Elémens. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, de basse lisse, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les *Élémens,* dans une bordure, hault et bas fonds d'un feston de feuilles de laurier couleur de bronze doré, et aux costez deux bordures différentes, remplies chacune des ornemens convenables à l'Élément qui est représenté; au milieu desquelles sont, d'un costé, les armes de France, et de l'autre, celles de Navarre; contenant 31 aunes 3/4 de cours sur 3 aunes 1/24 de hault, en huit pièces.

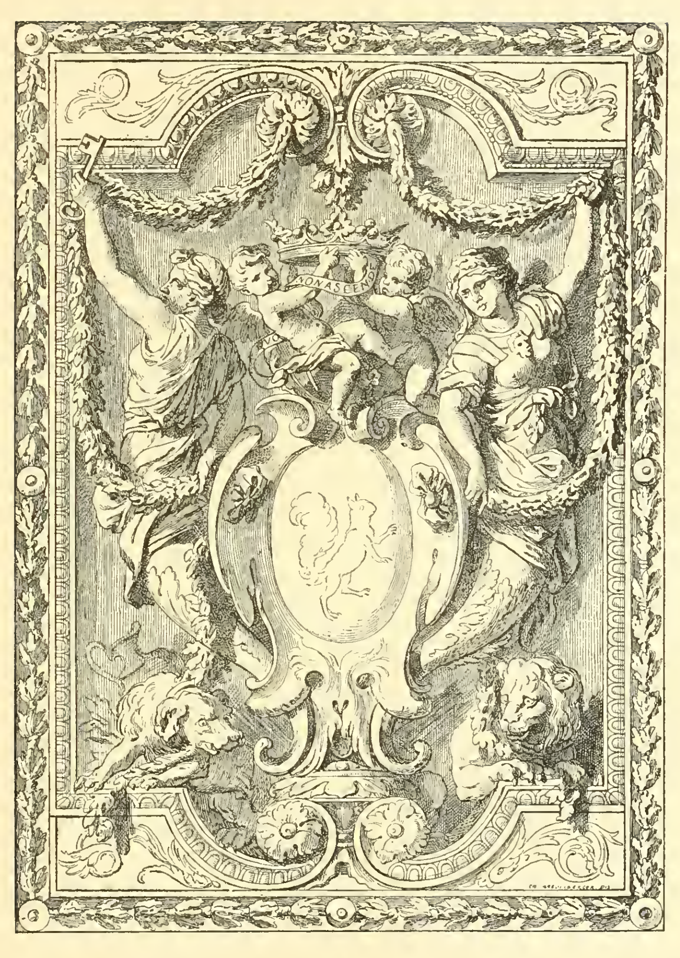
55 — Les Sacremens. Une tenture de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, haulte lisse, vieille fabrique de Paris, dessein inconnu, représentant les *Sacremens* expliquez dans des escriteaux en lettres rouges et noires sur un fonds blanc, sans bordure; contenant 35 aunes 1/2 de cours sur 3 aunes 3/4 de hault; autrefois en trois pièces, et à présent mise en dix pièces pour la commodité de la tenture; doublée à plein de toille verte.

56 — Les Jeux d'enfans. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Beauvais, représentant les *Jeux d'enfans,* dans une bordure fonds couleur de bronze, avec rinceaux, aigles et festons de fleurs; dans le milieu de la bordure d'en hault est un monde dans un cartouche; aux deux bouts de ladite bordure, la devise du Roy, et dans le milieu de celle d'en bas, une carte de France; contenant 25 aunes 2/3 de cours sur 2 aunes 11/12 de hault, en huit pièces.

57 — Les Femmes illustres[1]. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Felletin en la Marche, représentant les *Femmes illustres*, en six pièces; contenant 17 aunes 2/3 de cours sur 2 aunes 5/8 de hault.

58 — Les Saisons. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de

1. « Deschargé, attendu quelle a esté envoyée au Grand Mogol, comme il se veoid par l'extrait des délibérations de la chambre généralle de la Compagnie des Indes Orientalles en datte du 4e febvrier 1670, cy rapporté; en vertu duquel ladite Compagnie doibt tenir compte à Sa Majesté de 6775 livres. — D. M. »



PORTIÈRE AUX ARMES DE FOUQUET.

Dessin de Charles Le Brun.

laine et soye, rehaussée d'or. fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les *Saisons*, dans une bordure hault et bas d'un baston en feston de laurier couleur de bronze doré, liseré d'un bord de grisaille qui règne autour des bordures des costez, où sont les armes de France dans l'une, et celles de Navarre dans l'autre, dans un cartouche couleur de bronze; contenant 19 aunes de cours sur 2 aunes 2/3 de hault, en six pièces.

59 — Les Saisons. Une pareille tenture de tapisserie, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les *Saisons*, dans une bordure hault et bas couleur de bronze doré, où règne un baston de feston de laurier de ladite couleur, et dans celles des costez les armes de France et de Navarre séparées, dans un petit cartouche uny, avec plusieurs instrumens, coquillages et autres choses concernant les Saisons et Élemens; contenant 18 aunes 7/8 de cours sur 2 aunes 2/3 de hault, en six pièces.

60 — Les Eslemens. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, de basse lisse, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les *Elemens*, dans une bordure hault et bas fonds couleur de bronze doré, où est représenté un cordon de laurier, séparé d'une frise de ladite couleur par une bande de grisaille, et dans le milieu de celles des deux costez, les armes de France, de l'un, et celles de Navarre, de l'autre, avec touttes sortes d'instrumens et fruits convenans aux Elemens; contenant 32 aunes de cours sur 3 aunes de hault, en huit pièces.

61 — Méléagre. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, relevée d'or. fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant la *Fable de Méléagre*, dans une bordure remplie de touttes sortes de fleurs et de fruits, bestions et oyseaux; un carquois dans le milieu du hault et une hure de sanglier dans le milieu du bas; contenant 29 aunes 5/16 de cours sur 2 aunes 3/4 de hault, en huit pièces.

62 — Portières du Char de Triomphe. Une tenture de tapisserie composée de six portières, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les armes et la devise du Roy dans un cartouche porté sur un char de triomphe environné de trophées, dans une bordure d'un guillochis qui enferme des fleurs de lis et des roses,

couleur de bronze doré; contenant 14 aunes de cours sur 2 aunes 7/8.

63 — Divertissemens des Dieux [1]. Quatre pièces de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Julles Romain, représentant les *Divertissemens des Dieux en crotesques*, sur différends fonds, dans une bordure fonds d'or à festons de fleurs et de fruits, avec sept figures qui représentent les Vertus théologales et cardinales; contenant 21 aunes de cours sur 4 aunes 1/12 de hault.

Nota. — Que ces quatre pièces ont esté achetées à l'Inventaire du feu Roy de Pologne Casimir, attendu qu'elles sont pareilles et sont la suitte des trois autres pièces inventoriées cy devant nº 27.

Fait et arresté à Paris, le 20me février 1673. — (*Signé :*) Du Metz.

64 — Constantin. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein partie de Raphael et partie de Mr Le Brun, représentant l'*Histoire de Constantin*, en huit pièces, contenant ensemble 32 aunes de cours sur 3 aunes 1/2 de hault.

65 — Les Elémens. Une autre tenture de tapisserie, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, de haulte lisse, dessein de Mr Le Brun, représentant les *Elemens*, dans des bordures différentes, remplies chacune des ornemens convenables à l'Elément qu'elle représente; au hault desquelles bordures et dans les milieux sont les armes du Roy sur un globe; aux quatre coins, quatre devises; dans les milieux des bordures des costez, deux petits tableaux de l'Histoire du Roy, et dans le milieu de celle d'en bas, un grand escriteau en lettres d'or sur un fonds bleu; contenant 32 aunes de cours sur 4 aunes 1/8 de hault, en huit pièces.

66 — Les Elémens. Une autre tenture de tapisserie, représentant aussy les *Elemens*, de pareille fabrique, manufacture et dessein, dans une semblable bordure, et de pareil cours et haulteur que celle cy dessus, scavoir : 32 aunes de cours sur 4 aunes 1/8 de hault, en huit pièces.

67 — Alexandre [2]. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des

1. « Déchargé et porté à nº 63 du nouveau chapitre dont elle fait partie. — F. »
2. « Deschargé ces huict pièces avec trois autres inventoriées cy après nº 80, ayant esté données par le Roy à Monsieur, frère unique de Sa Majesté. — D. M. »

Gobelins, dessein de Mr Le Brun, représentant l'*Histoire d'Allexandre,* en huit pièces contenant 31 aunes de cours sur 3 aunes 1/2 de hault.

68 — L'Histoire du Roy[1]. Une tenture de tapisserie de haulte lisse, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Mr Le Brun, représentant partie de l'*Histoire du Roy,* dans une riche bordure fonds d'or remplie de figures crotesques et autres ornemens, des armes du Roy par le hault, et par le bas d'un escriteau en lettres d'or qui explique le sujet de la pièce; contenant 75 aunes 3/8 de cours, en douze pièces, sur 4 aunes 1/4 de hault. Le première représentant le *Sacre du Roy;* la deuxiesme, l'*Entreveue des Roys dans l'Isle de la Conférence;* la troisiesme, le *Mariage du Roy;* la quatriesme, l'*Audience des Suisses;* la cinquiesme, la *Prise de Marsal;* la sixiesme, l'*Entrée du Roy dans Dunkerque;* la septiesme, l'*Audience du légat;* la huitiesme, la *Prise de la ville de L'Isle;* la neufiesme, la *Desroute des Espagnols commandez par Marsin;* la dixiesme, le *Siège de Douay;* la unziesme, le *Siège de Tournay;* la douziesme, la *Prise de Dolle.*

69 — Maisons royalles[2]. Une tenture de tapisserie, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Mr Le Brun, contenant 46 aunes 1/4 de cours sur 3 aunes 1/2 de hault, qui représente huit *Maisons Royalles* et huit *Mois* de l'année, sçavoir : la première, le *Chasteau de Versailles*, pour Avril; la deuxiesme, *St Germain*, pour May; la troisiesme, *Fontainebleau*, pour Juin; la quatriesme, *Vincennes*, pour Juillet; la cinquiesme, *Marimont*, pour Aoust; la sixiesme, le *Palais des Thuilleries,* pour Octobre; la septiesme, le *Chasteau de Blois*, pour Novembre; et la huitiesme, *Mousseaux*, pour Décembre.

70 — Allexandre. Une autre tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Mr Le Brun, représentant l'*Histoire d'Allexandre*, dans une bordure d'un feston ou guirlande de fleurs au naturel, entourée d'un grand fueuillage couleur de bronze, ayant les armes du Roy au milieu de la bordure d'en hault, les chiffres de Sa Majesté aux milieux des bordures des costez, et un escriteau fonds bleu en celle d'en bas ; contenant 40 aunes 3/8 de cours sur 3 aunes 5/12 de hault, en unze pièces.

1. « Déchargé et porté à nº 86 du nouveau chapitre dont elle fait partie. — F. »
2. « Déchargé et porté à nº 83 du nouveau chapitre dont elle fait partie. — F. »

71 — Festons et rainseaux. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant des rainseaux, oyseaux, animaux et festons de fleurs et de fruits, et dans les milieux de chaque pièce une médaille ovalle dans laquelle sont représentez les Divertissemens du Roy; le tout sur un fonds aurore à petits carrez d'or et soye, manière arabesque, dans une bordure d'un guillochis blanc et bleu, ayant aux quatre coins quatre fueuilles d'accante; contenant 20 aunes 1/4 de cours sur 3 aunes de hault, en huit pièces.

72 — Muses. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Mr Le Brun, représentant les *Muses*, dans une bordure fonds couleur de bronze, avec rainseaux rouges et bleus entrelassez de cartouches grisastre qui enferment une fleur de lis, et dans le milieu de celle d'en hault les armes de France sur un globe, soustenues de deux palmes, dans un cartouche posé sur un faisseau d'instrumens de musique et autres arts; contenant 25 aunes 5/6 sur 2 aunes 5/6 de hault, en huit pièces.

73 — Muses. Une autre tenture de tapisserie, représentant aussy les *Muses*, de pareille fabrique, manufacture et dessein que celle cy-dessus, et dans une bordure semblable; contenant 38 aunes 1/2 de cours sur 2 aunes 7/8 de hault, en dix pièces.

74 — Alexandre. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Mr Le Brun, représentant l'*Histoire d'Allexandre*, dans une bordure, celle d'en haut d'une corniche, au milieu de laquelle sont les armes du Roy sur un globe dans un cartouche rapporté sur un trophée d'armes; celle des costez de deux Termes d'hommes de bronze sur lesquels sont rapportez des faisseaux d'armes avec festons de fleurs et dans les milieux les chiffres du Roy; et au milieu de celle d'en bas, un escriteau fonds bleu dans un cartouche; contenant 59 aunes 5/6 de cours sur 4 aunes 1/12 de hault, en unze pièces.

75 — Les Elémens. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Mr Le Brun, représentant les *Elemens*, dans une bordure d'oves couleur de bronze, hault et bas, et dans le milieu de celle des deux costez les armes de France, d'un costé, et celles de Navarre, de l'autre, avec touttes sortes de fruits et d'instrumens convenables à l'Element qui est représenté ; contenant

25 aunes 7/8 de cours sur 2 aunes 1/2 de hault, en huit pièces.

76 — Les Saisons[1]. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Mr Le Brun, représentant les *Quatre Saisons de l'année* par les fruits et les divertissemens convenables à chaque saison, dans une bordure différente, suivant la différence des saisons, ayant chacune par le hault les armes du Roy sur un globe couronné et entouré des Ordres de Sa Majesté entre deux palmes ; aux quatre coins, quatre devises ; par le bas, un escriteau fonds bleu dans un cartouche ; et aux costez, les chiffres du Roy ; contenant 20 aunes 1/6 de cours sur 4 aunes 1/2 de hault, en quatre pièces[2].

77 — Histoire du Roy. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique des Gobelins, dessein de Mr Le Brun, représentant l'*Histoire du Roy*, dans une bordure fonds brun ornée d'une grosse baguette entourée d'une guirlande de fleurs ; par le hault, des armes de France ; aux costez, des chiffres du Roy ; et par le bas, d'un escriteau fonds bleu ; contenant 60 aunes 3/[illegible] cours sur 3 aunes 1/4 de hault, en douze pièces.

78 — Maisons royalles[3]. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique des Gobelins, dessein de Mr Le Brun, représentant les *Douze Mois et Maisons Royalles*, dont il y a quatre pièces pour servir d'entrefenestres, dans une bordure d'une grande corniche par le hault, ornée des armes de France, et au dessous du signe du mois : dans les costez, des festons de fleurs avec les chiffres du Roy ; et sans bordure par le bas ; contenant 46 aunes 1/6 de cours sur 2 aunes 3/4 de hault.

79 — Pièces pour servir d'entrefenestres[4]. Une tenture de tapisserie de haulte lisse, fabrique des Gobelins, de laine et soye, relevée d'or, dessein de M. Le Brun, pour servir d'entrefenestres avec d'autres tentures de tapisserie, dans une bordure représentant une corniche par le hault et aux costez les chiffres du Roy avec

1. « Déchargé et porté à no 93 du nouveau chapitre dont elle fait partie. — F. »

2. « *Nota* : Que cette tenture est composée de huict pièces, dont les quatre autres sont inventoriées cy après no 93, faisant 11 aulnes de cours qui, avec 20 aulnes 1/6 à quoy montent les quatre premières, font une tenture de 31 aulnes 1/6 de cours sur 4 aulnes 1/12. »

3. « Deschargé, cette tenture ayant esté partagée en deux tentures de six pièces chacune qui ont esté envoyées, par ordre du Roy, en Dannemark, le 8e juillet 1682, et données par ordre de Sa Majesté à deux des ministres du Roy de Dannemark. — D. M. »

4. « Déchargé et porté à no 85 du nouveau chapitre dont elle fait partie. »

divers ornemens; contenant 19 aunes 3/4 de cours sur 3 aunes 1/2 de hault, en quatorze pièces.

Fait et arresté à Paris, le 30me janvier 1681. — Du Metz.

80 — Alexandre[1]. Trois pièces de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant la continuation de l'*Histoire d'Allexandre*, pour joindre aux huit pièces inventoriées cy devant nº 67; lesd. trois pièces contenans ensemble 9 aunes 3/4 de cours sur 3 aunes 1/2 de hault.

81 — Alexandre[2]. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, relevée d'or, mesme dessein et fabrique, représentant l'*Histoire d'Allexandre*, les figures un peu moins grandes que celles de la tenture précédente; contenant 29 aunes 1/16 de cours sur 2 aunes 3/4 de hault, en six pièces.

82 — Les Saisons[3]. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les *Saisons de l'année*, en huit pièces; contenant 22 aunes de cours sur 2 aunes 1/2 de hault.

83 — Maisons royalles[4]. Quatre pièces de tapisserie, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, contenant 24 aunes de cours sur 3 aunes 1/2 de hault, qui représentent quatre *Maisons Royalles* et quatre signes des mois de l'année, sçavoir : l'Opéra dans le *Palais Royal*, pour janvier; le Bal dans le *Louvre*, pour febvrier; *Madrid*, pour mars, et *Chambord*, pour septembre; lesd. quatre pièces à joindre aux huit inventoriées cy devant nº 69 pour composer la tenture des *Douze Mois* de l'année.

84 — Maisons royalles. Une tenture de tapisserie, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant douze *Maisons Royalles* avec les douze signes des mois de l'année, pareilles aux huit pièces inventoriées nº 69 et aux quatre pièces inventoriées cy dessus nº 83; contenant lesd. douze pièces 71 aunes 15/16 de cours sur 3 aunes 1/2 de hault.

1. « Deschargé, ces trois pièces avec huict autres inventoriées cy devant nº 67, faisant ensemble unze pièces, ayant esté données par le Roy à Monsieur, frère unique de Sa Majesté. — D. M. »

2. « Deschargé, cette tenture ayant esté envoyée par ordre du Roy à un des ministres du Roy de Dannemark, le 8e juillet 1682. — D. M. »

3. « Deschargé, et envoyée par ordre de Sa Majesté à un des ministres du Roy de Dannemark, le 8e juillet 1682. — D. M. »

4. « Déchargé et porté à nº 83 du nouveau chapitre dont elle fait partie. — F. »

85 — Maisons royalles[1]. Une tenture de tapisserie, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, pour servir d'entrefenestres avec les tentures des *Maisons Royalles* cy dessus, de 3 aunes 1/2 de hault; ladite tenture composée de six pièces contenans ensemble 12 aunes 5/6 sur 3 aunes 1/2[2].

86 — Histoire du Roy[3]. Deux pièces de tapisserie, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, pour joindre aux douze pièces de l'*Histoire du Roy* inventoriées cy devant n° 68, l'une représentant la *Satisfaction faite à Sa Majesté par l'ambassadeur d'Espagne*, l'autre la *Maison et manufacture des Gobelins*; contenant lesd. deux pièces 13 aunes 1/8 sur 4 aunes 1/4 de hault.

87 — Maisons royalles. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessin de Le Brun, représentant six *Maisons Royalles* avec les signes du mois de l'année, en six pièces, et deux petittes pièces pour servir d'entrefenestres; contenant les huit pièces 34 aunes 1/2 de cours sur 2 aunes 3/4 de hault[4].

88 — Maisons royalles[5]. Une autre tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant douze *Maisons Royalles* avec les douze signes des douze mois de l'année, en douze pièces, contenant ensemble 58 aunes 3/4 de cours sur 2 aunes 3/4 de hault.

89 — Maisons royalles. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant dix *Maisons Royalles*, avec les signes de dix mois de l'année, sçavoir : le bal dans le *Louvre*, pour febvrier; *Madrid*, pour mars; avril, pour *Versailles*; may,

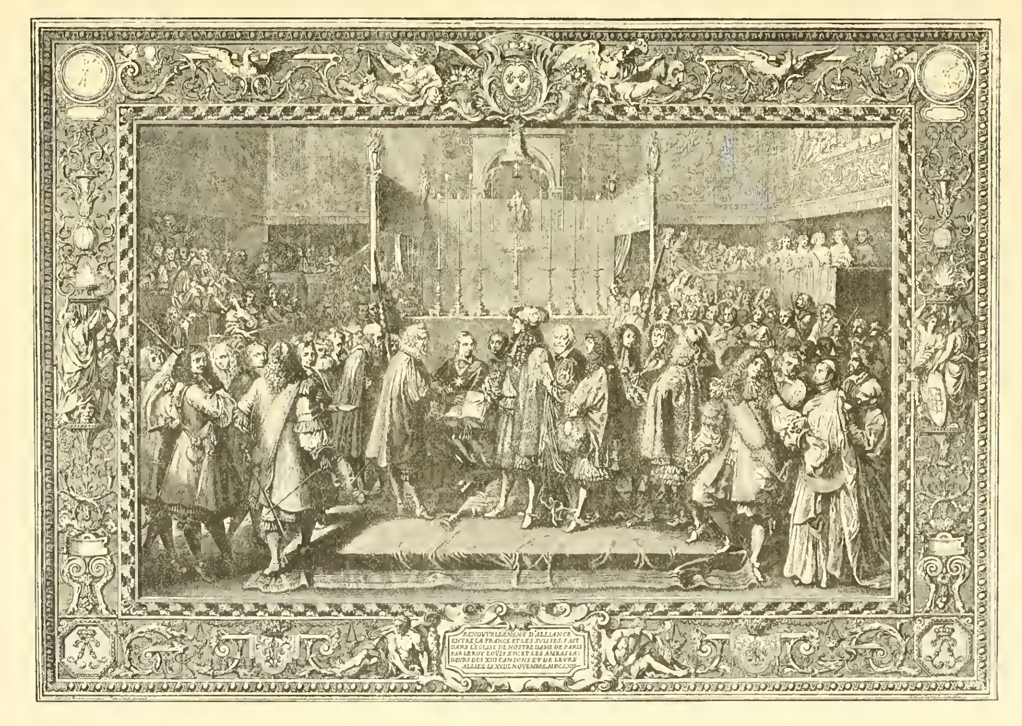
1. « Par la vérification faitte en 1707 de toutes les pièces de tapisseries existantes pour servir d'entrefenestres aux tentures des *Maisons Roialles*, et de ce qui en a esté livré des Gobelins au Garde meuble de la Couronne suivant les journaux, tant des Gobelins que dud. Gardemeuble, il est justifié qu'il en a esté inventorié par erreur quatre pièces de trop au présent n° 85, lequel demeure d'autant déchargé, et ne subsistera plus que pour deux pièces contenant ensemble 3 aunes 1/6 de cours sur 3 aunes 1/2 de hault. — Du Metz. »

2. « Et depuis déchargé les deux autres entrefenestres porté à n° 85 du nouveau chapitre dont elles font partie. »

3. « Déchargé et porté à n° 86 du nouveau chapitre dont elles font partie. — F. »

4. « Deschargé, ces huict pièces ayant esté portées par ordre du Roy chez Mr de Croissy et ensuitte envoyées par ordre de Sa Majesté en Angleterre au mois de décembre 1682. — D. M. »

5. « Deschargé, cette tenture faisant partie du présent qui a esté envoyé de la part du Roy à Madame l'Électrice de Brandebourg au mois de novembre 1683. — D. M. »



RENOUVELLEMENT DE L'ALLIANCE AVEC LES SUISSES.

Tapisserie de l'Histoire du Roi. — Dessin de Charles Le Brun.

pour *St-Germain*; *Fontainebleau*, pour juin; *Vincennes*, pour juillet; *Marimont*, pour aoust; *Chambord*, pour septembre; *Les Tuilleries*, pour octobre, et *Monceaux*, pour décembre, faisant en tout dix pièces; contenant 49 aunes 3/4 de cours sur 2 aunes 3/4 de hault.

90 — MAISONS ROYALLES[1]. Une autre tenture de tapisserie, de pareille qualité et dessein que la précédente, représentant six *Maisons Royalles*, avec les signes de six mois de l'année, sçavoir : le bal dans le *Louvre*, pour febvrier; *Madrid*, pour mars; *Versailles*, pour avril; *Fontainebleau*, pour juin; *Vincennes*, pour juillet, et *Monceaux*, pour décembre; contenant 29 aunes 3/4 de cours sur 2 aunes 3/4 de hault.

91 — ENTREFENESTRES DES MAISONS ROYALLES[2]. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, mesme fabrique que la précédente, composée de quatorze petittes pièces pour servir d'entrefenestres avec les *Maisons Royalles*, de 2 aunes 3/4 de hault; lesd. quatorze pièces contenans ensemble 32 aunes 1/4 de cours sur 2 aunes 3/4 de hault.

92 — METAMORPHOSES D'OVIDE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, avec fort peu d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant des *Métamorphoses d'Ovide*, dont les figures de devant sont d'environ 1 pied 1/2, dans de fort beaux paysages, avec sa bordure fonds aurore remplie de rinceaux et de vazes de fleurs et de fruits, avec deux tourterelles dans les milieux du hault, et deux petits chiens dans les milieux du bas; contenant 22 aunes 1/2 de cours sur 2 aunes 3/4 de hault, en sept pièces.

Fait et arresté à Paris, le 20me mars 1684. — DU METZ.

AUGMENTATIONS *tirées du registre journal de feu M. le Cosquyno, depuis la fin de l'inventorié cy dessus jusqu'au mois d'aoust 1685.*

93 — LES SAISONS[3]. Quatre pièces d'entrefenestres de tapisserie, de laine et soye, rehaussées d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Mr Le Brun, représentant les

1. « *Nota :* Que cette tenture est composée de douze pièces faisant les douze mois de l'année, dont les six autres sont inventoriées cy après, n° 102.
« Déchargé les six pièces, et portées à n° 102 du nouveau chapitre dont elles font partie. — F. »
2. « Déchargé et porté à n° 103 du nouveau chapitre dont elle fait partie. — F. »
3. « Déchargé et porté à n° 93 du nouveau chapitre dont elles font partie. — F. »

Quatre Saisons de l'année, dans une bordure différente suivant la différence des saisons, ayant chacune par le hault les armes du Roy sur un globe couronné, entouré des Ordres de Sa Majesté entre deux palmes ; aux quatre coins, quatre devises ; par le bas, un octogone fonds bleu représentant la saison dans un cartouche ; et aux costez, les chiffres du Roy ; contenant 11 aunes de cours sur 4 aunes 1/12 de hault, doublées à plein de toille bleue.

Nota. — Que lesd. quatre pièces de tapisserie ont esté faites pour joindre à quatre grandes pièces des *Saisons*, dite fabrique, inventoriées cy devant à n° 76.

94 — Une pièce de tapisserie[1] de haulte lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, représentant un des *Actes des Apostres* et la *Cheute d'Ananias*, en petit, dans une bordure fonds rouge, composée de deux festons, l'un de feuilles de chesne couleur de bronze doré, et l'autre de feuilles de laurier avec fleurs liées d'un ruban bleu ; contenant 2 aunes 1/3 de cours sur une aune 3/4 de hault.

Nota. — Que lad. pièce de tapisserie a esté faite pour joindre à six pièces des *Actes des Apostres* en petit, dite fabrique, inventoriées cy devant à n° 37.

95 — Enfans jardiniers. Une tenture de tapisserie en basse lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant des *Jardinages* et de petits *Enfans jardiniers* dans une bordure, celle d'en hault et d'en bas remplies de fleurs de lis posées entre des feuilles couleur de bronze doré ; au milieu de celle d'en hault, les armes de France sur un globe couronné entouré des Ordres du Roy dans un cartouche ; au milieu de celle d'en bas, la devise du Roy sur un monde avec ces mots : *Nec pluribus impar*, et par les costez, une bordure de fleurs liées de rubans bleus avec les chiffres de Sa Majesté couronnez dans un cartouche ; contenant 18 aunes 3/4 de cours, en six pièces, doublées à plein de toille verte, sur 3 aunes de hault.

Augmentations *tirées du journal du Garde-meuble de la Couronne depuis le mois de septembre 1685.*

96 — Allexandre. Une tenture de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant l'*Histoire*

1. « Déchargé et porté à n° 91 du nouveau chapitre dont elle fait partie. — F. »

d'Allexandre, dans une bordure semblable à celle inventoriée cy devant au nº 74; contenant 58 aunes 1/3 de cours sur 4 aunes 1/12 de hault, en douze pièces, dont une fort petite de 15/16 de cours.

Nota. — Que desd. douze pièces il en a esté tiré quatre du chapitre des pièces dessorties, nºs 19, 20, 21 et 22, où elles ont esté deschargées.

97 — Allexandre. Une autre tenture de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, pareille manufacture et dessein que la précédente, représentant aussy l'*Histoire d'Allexandre*, dans une semblable bordure, de pareil cours et haulteur; contenant 58 aunes 1/3 de cours sur 4 aunes 1/12 de hault, en douze pièces, dont une fort petite de 15/16 de cours.

Nota. — Que l'une desd. pièces inventoriée au chapitre des pièces dessorties nº 18, a pareillement esté tirée et deschargée comme dessus.

98 — Moyse. Une tenture de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein du Poussin, représentant l'*Histoire de Moyse*, dans une bordure, par les costez, d'un feston de feuilles de chesne couleur d'or avec fruits, raisins et oyseaux au naturel; par le hault et le bas, des feuilles et fleurs de lis de bronze doré avec divers fruits au naturel; au milieu d'en hault, les armes de France sur un globe couronné entouré des Ordres du Roy avec palmes, dans un cartouche fonds gris de lin; et au milieu d'en bas, la devise du Roy sur un fonds bleu, dans un cartouche fonds gris de lin; contenant 45 aunes de cours sur 3 aunes de hault, en dix pièces.

99 — Moyse. Une autre tenture de tapisserie, de laine et soye, rehaussée d'or, pareille fabrique, manufacture et dessein que la précédente, représentant aussy l'*Histoire de Moyse*, dans une bordure, par les costez, d'un feston de fleurs, fruits et raisins de soye au naturel, entourez de grandes feuilles en forme de panaches couleur de bronze rehaussé d'or; par les milieux, les chiffres du Roy couronnez sur un fonds bleu, dans un cartouche fonds blanc; aux coins, quatre grandes fleurs de lis fleuronnées rehaussées d'or sans bordure, hault et bas; un bord d'oves couleur de bronze doré qui règne autour; contenant 45 aunes de cours sur 2 aunes 7/8, en unze pièces.

100 — MOYSE[1]. Une autre tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein du Poussin, représentant l'*Histoire de Moyse*, dans une bordure pareille à celle du nº 98 ; contenant 45 aunes de cours sur 3 aunes de hault, en dix pièces.

101 — MAISONS ROYALLES. Une autre tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant douze *Maisons Royalles*, avec les douze signes des mois de l'année, dans une bordure, celle d'en hault, d'une corniche au milieu de laquelle sont les armes de France couronnées, avec une ovalle au dessous couleur de bronze doré, où le signe de chaque mois est représenté : celles des costez, d'un feston de fleurs, fruits et raisins au naturel, ayant dans le milieu les chiffres du Roy couronnez dans un cartouche couleur de bronze doré ; sans bordure par le bas ; sçavoir : l'Opéra dans le *Palais Royal*, pour janvier ; le bal dans le *Louvre*, pour febvrier ; *Madrid*, pour mars ; le chasteau de *Versailles*, pour avril ; *St-Germain-en-Laye*, pour may ; *Fontainebleau*, pour juin ; *Vincennes*, pour juillet ; *Marimont*, pour aoust ; *Chambord*, pour septembre ; le palais des *Tuilleries*, pour octobre ; le chasteau de *Bloys*, pour novembre, et *Monceaux*, pour décembre ; contenant 56 aunes de cours sur 2 aunes 3/4 de hault, en douze pièces.

102 — MAISONS ROYALLES[2]. Six pièces de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, de lad. fabrique, manufacture et dessein, représentant six *Maisons Royalles*, avec les signes des mois de l'année, dans une bordure pareille à la précédente, sçavoir : L'Opéra dans le *Palais Royal*, pour Janvier ; *Saint-Germain-en-Laye*, pour may, *Marimont*, pour aoust ; *Chambord*, pour septembre ; *les Tuilleries*, pour octobre, et le château de *Bloys*, pour novembre ; contenant ensemble 28 aunes 1/4 de cours sur 2 aunes 3/4 de hault.

Nota. — Que lesd. six pièces de tapisserie ont esté faites pour joindre à six autres des *Maisons Royalles* de ladite fabrique, inventoriées cy devant à nº 90.

103 — ENTREFENESTRES DES MAISONS ROYALLES[3]. Quatre petittes pièces de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, relevée

1. « Déchargé six pièces données par le Roy à feu Monsieur, frère unique de Sa Majesté, ainsi que Monseigneur le Régent nous l'a dit luy-même le premier juin 1716. — F. »
2. « Déchargé et porté à nº 102 du nouveau chapitre dont elles font partie. — F. »
3. « Déchargé et porté à nº 103 du nouveau chapitre dont elles font partie. — F. »

d'or, de lad. fabrique, manufacture et dessein, pour servir d'entrefenestres avec les *Maisons Royalles*, représentant, sçavoir : *Madrid*, *Saint-Germain*, *Marimont* et *Bloys* ; contenant ensemble 8 aunes 3/4 de cours sur 2 aunes 3/4 de hault.

104 — ALLEXANDRE[1]. Une tenture de tapisserie de haute lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant l'*Histoire d'Allexandre*, dans une bordure semblable à celle inventoriée cy devant au nº 74 ; contenant 57 aunes 3/4 de cours, sur 4 aunes 1/16 de hault, en unze pièces.

105 — LES LOGES DU VATICAN[2]. — Une tenture de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Raphael, appellée les *Loges du Vatican* peintes par Raphael, représentant divers sujets de l'Histoire Sainte dans une bordure, celle d'en hault : d'une corniche, au milieu de laquelle sont les armes du Roy sur un globe dans un cartouche raporté sur un trophée d'armes ; celle des costez, de deux Termes d'hommes de bronze, sur lesquels sont rapportez des faisseaux d'armes avec festons de fleurs, et dans les milieux, les chiffres du Roy, et au milieu de celles d'en bas, la devise du Roy dans un cartouche de grisaille ; contenant 63 aunes de cours sur 4 aunes 1/8 de hault, en dix pièces.

106 — LES CINQ AAGES DE GUISE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Julles Romain, représentant *Cinq Aages de l'homme*, dans une bordure de festons de fleurs et fruits entre deux guillochis couleur de bronze doré ; contenant 27 aunes 1/2 de cours, en cinq pièces, sur 3 aunes 1/3 de hault.

107 — LES LOGES DU VATICAN[3]. Une autre tenture de tapisserie, de laine et soye, rehaussée d'or, de pareille fabrique, manufacture et dessein que la précédente, appellée aussy les *Loges du Vatican* peintes par Raphaël, représentant divers sujets de l'Histoire Sainte, dans une semblable bordure, et de mesme cours et haulteur, en dix pièces.

1. « Deschargé, cette tenture ayant esté donnée par le Roy à Monsieur le duc de Loraine estant au Palais Royal, le 29e novembre 1699. — D. M. »

2. « Cette tenture est déchargée, attendu qu'ayant esté augmentée de quatre pièces faittes pour servir d'entrefenestres, elle est inventoriée cy aprez au nº 124, en quatorze pièces. — D. M. »

3. « Cette tenture est déchargée, attendu qu'ayant esté augmentée de quatre pièces faittes pour servir d'entrefenestres, elle est inventoriée cy aprez au nº 125, en quatorze pièces. — D. M. »

108 — Portières. Une tenture de tapisserie de basse lisse, composée de vingt-quatre portières de laine et soye, relevées d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, où sont représentées les armes de France et de Navarre soustenues par des Flores, dans une bordure fonds couleur de bronze, avec des oves et un feston de feüilles de laurier qui règne autour. attachées à un cordon d'or et rouge ; contenant 46 aunes de cours sur 2 aunes 5/12 de hault.

109 — Portières de Mars. Une tenture de tapisserie de basse lisse, composée de six portières de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les armes et la devise du Roy dans un portique d'architecture ; Mars assis d'un costé sur des trophées, et Minerve de l'autre ; dans une bordure d'oves et godrons couleur de bronze, à demy cachée ; contenant 14 aunes de cours sur 2 aunes 7/8, en six pièces.

110 — Portières du Char de triomphe. Une autre tenture de tapisserie de basse lisse, composée de six portières de laine et soye, rehaussées d'or, de ladite fabrique, manufacture et dessein, représentant les armes et la devise du Roy dans un cartouche porté sur un Char de Triomphe environné de trophées, dans une bordure d'un guillochis qui enferme des fleurs de lis et des roses couleur de bronze doré ; contenant 14 aunes de cours sur 2 aunes 7/8, en six pièces.

Fait et arresté à Paris, le 22me avril 1697. — Du Metz.

Augmentation *tirée du registre-journal du Garde-meuble de la Couronne depuis le 22e avril 1697.*

111 — Constantin. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, avec un peu d'or dans quelques draperies, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, représentant l'*Histoire de Constantin*, dessein de Rubens, dans une bordure d'un entrelas couleur de bronze, remplie de fleurs de lis et roses sur fonds bleu, entourées de branches de laurier qui règnent autour ; au milieu de la bordure d'en hault, un soleil ; au milieu de celle d'en bas sont les armes de France sur un globe, entourées des Ordres du Roy, avec palmes dans un cartouche ; et aux quatre coins, une fleur de lis que soustiennent deux enfans aislez dont la moitié du corps

d'en bas est en crotesque; contenant 58 aunes 3/4 de cours, en douze pièces, sur 4 aunes de hault, non doublé.

Fait et arresté à Paris, le 15me avril 1701. — Du Metz.

112 — Portières des Saisons. Quatre portières de tapisserie de basse lisse, laine et soye, rehaussées d'or et d'argent, manufacture des Gobelins, dessein d'Audran, représentant les *Quatre Saisons de l'année,* sur différens fonds, ornées chacune d'un portique grotesque dans lequel est le Dieu ou la Déesse de la saison, avec guirlandes et festons de fleurs, oyseaux et animaux, et par le hault, le bas et les costez, les signes et attributs convenables à la saison, la bordure couleur de bronze rehaussée d'or, remplie d'ornemens à la mosayque, et aux coins, une palmette fleuronnée; contenant ensemble 9 aulnes de cours, sur 3 aunes 1/12 de hault.

113 — Portières des Saisons. Quatre autres portières des *Saisons*, pareilles aux précédentes, de mesme cours et haulteur.

114 — Triomphes des Dieux. Une tenture, en huit pièces, de tapisserie de haulte lisse, laine et soye, rehaussée d'or, manufacture des Gobelins, d'après les desseins de Raphael, représentant les *Triomphes d'Apollon, Hercules, Mars, Vénus, Bacchus* et *Minerve,* la *Philosophie* et la *Religion,* sur différens fonds, la bordure de feuilles et guillochis tournans, couleur de bronze doré, sur fonds bleu; au milieu du hault, les armes de France; par bas, les chiffres du Roy couronnez, et aux coins, une feuille couleur de bronze doré; contenant 39 aunes 1/2 de cours sur 4 aulnes 3/16 de hault.

115 — Triomphes des Dieux. Une autre tenture de tapisserie, en huit pièces, représentant les mesmes sujets et triomphes que la précédente, de mesme manufacture, cours et haulteur.

116 — Divers sujets de Julle Romain. Une tenture, en huit pièces, de tapisserie de haulte lisse, laine et soye, rehaussée d'or, manufacture des Gobelins, d'après les desseins de Julles Romain, représentant *Vulcain et Mercure, Psiché, Bacchus et Silène, Psiché dans le bain, Zéphire et Flore,* deux *Musiques* et deux *Danses,* dans une riche bordure à la mosayque, par petits quarrez d'or sur fonds aurore, ayant par le hault les armes de France sur un globe bleu couronné, entouré des Ordres, avec palmes vertes; par bas, les chiffres du Roy environnez des Ordres, avec lauriers; par les costez, la devise de Sa Majesté sous un portique; aux coins



LE MARIAGE DE LOUIS XIV.

Tapisserie de l'Histoire du Roi. — Dessin de Charles Le Brun.

d'en bas, deux sphères, et aux coins d'en hault, deux Harpies; contenant 36 aulnes 3/4 de cours sur 4 aulnes 3/16 de hault.

117 — Divers sujets de Raphael. Une tenture, en huit pièces, de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, manufacture des Gobelins, d'après les desseins de Raphael, représentant le *Jugement de Pâris*, le *Mariage d'Allexandre avec Roxane*, l'*Enlèvement d'Hélène*, l'*Hymen de Psiché*, *Vénus et Adonis*, *Vénus dans son char* et deux *Danses de Nymphes et de Faunes*, dans une riche bordure à la mosayque, par petits quarrez d'or sur fonds aurore; ayant par le hault les armes de France sur un globe couronné, entouré des Ordres, avec palmes vertes; par bas, les chiffres du Roy environnez des Ordres, avec lauriers; par les costez, une femme à demy nüe sous un portique entouré de deux dauphins et soutenu par deux Satyres; et aux coins d'en hault, deux paons au dessus d'un arc-en-ciel; contenant 36 aulnes 1/2 de cours sur 4 aulnes 1/4 de hault.

118 — Gallerie de Saint-Cloud. Une tenture, en six pièces, de tapisserie de haulte lisse, laine et soye, rehaussée d'or, manufacture des Gobelins, d'après les desseins de la gallerie de Saint-Cloud peinte par Mignard, représentant les *Quatre Saisons* de l'année, le *Mont Parnasse* et la *Fable de Latone*, dans une bordure fonds bleu chargée de rainceaux d'or, et aux quatre coins un morceau d'architecture de bronze doré; au milieu du hault et des costez des quatre premières pièces sont les signes des mois de la saison; à la pièce du *Mont Parnasse*, des instrumens de musique, et à celle de *Latone*, les attributs de la chasse; contenant 32 aunes 1/2 de cours sur 4 aunes 1/12 de hault.

119 — Gallerie de Saint-Cloud. Une autre tenture de tapisserie, en six pièces, représentant les *Quatre saisons* de l'année, le *Mont-Parnasse* et la *Fable de Latone*, pareille à la précédente et de mesme manufacture, dessein, cours et haulteur.

120 — Portières des Saisons. Quatre riches portières de tapisserie de haulte lisse, laine et soye, rehaussées d'or et d'argent, manufacture des Gobelins, dessein d'Audran, représentant les *Quatre Saisons* de l'année sur un fonds d'or, ornées chacune d'un portique grotesque dans lequel est le Dieu ou la Déesse de la saison, avec guirlandes et festons de fleurs, oyseaux et animaux; et par le hault, le bas et les costez, des signes et attributs convenables à la saison, dans des cartouches couleur de bronze, rehaussez d'or; la bordure fonds bleu remplie d'ornemens couleur de bronze, rehaussée d'or,

ayant aux quatre coins une palmette fleuronnée ; contenant ensemble 9 aunes de cours sur 3 aulnes 1/12 de hault.

121 — PORTIÈRES DES SAISONS. Quatre autres portières de tapisserie, laine et soye, en basse lisse, rehaussées d'or et d'argent, manufacture des Gobelins, dessein d'Audran, représentant les *Quatre Saisons* de l'année, sur différens fonds, ornées chacune d'un portique grotesque dans lequel est le Dieu ou la Déesse de la saison, avec guirlandes, festons de fleurs, oyseaux et animaux; et par le hault, le bas et les costez, des signes et attributs convenables à la saison, dans une bordure couleur de bronze rehaussée d'or, chargée d'ornemens à la mosayque, et aux quatre coins une palmette fleuronnée ; contenant ensemble 9 aunes de cours sur 3 aunes 1/12 de hault.

122 — PORTIÈRES DES SAISONS. Quatre autres portières des *Saisons*, sur différens fonds, pareilles aux précédentes, de mesme cours et haulteur.

123 — PORTIÈRES DES SAISONS. Quatre autres portières des *Saisons*, sur différens fonds, pareilles aux précédentes, de mesme cours et haulteur.

124 — LES LOGES DU VATICAN. Une tenture de tapisserie d'hautelisse, laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Raphael, appellée les *Loges du Vatican*, peintes par Raphael, représentant divers sujets de l'Histoire Sainte, dans une bordure, par le hault, d'une corniche au milieu de laquelle sont les armes du Roy sur un globe dans un cartouche raporté sur un trophée d'armes; par les côtés, deux Thermes d'hommes de bronze, sur lesquels sont raportés des faisceaux d'armes, avec festons de fleurs et chiffres du Roy ; et dans le milieu de celle d'en bas, la devise du Roy dans un cartouche de grisaille; contenant 72 aunes de cours sur 4 aunes 1/8 de hault, en quatorze pièces, dont quatre entrefenêtres.

125 — LES LOGES DU VATICAN. Une autre tenture de tapisserie d'hautelisse, de laine et de soye, rehaussée d'or, de pareille fabrique, manufacture et dessein que la précédente, appellée aussy les *Loges du Vatican*, peintes par Raphael, représentant divers sujets de l'Histoire Sainte, dans une semblable bordure, et de même cours et hauteur, aussy en quatorze pièces, dont quatre entrefenêtres.

126 — DIVERS SUJETS DE JULLE ROMAIN. Une tenture en huit pièces, de tapisserie d'hautelisse, laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, d'après les desseins

de Jules Romain, représentant *Vulcain et Mercure*, *Psiché*, *Bacchus et Silène*, *Psiché dans le bain*, *Zephire et Flore*, deux *Musiques*, et deux *Danses*, dans une riche bordure à la mosaïque par petits quarrés d'or sur fond aurore, ayant par le hault les armes de France sur un globe bleu couronné, entouré des Ordres du Roy, avec palmes vertes; par bas, les chiffres du Roy environnés des Ordres, avec lauriers; par les côtés, la devise de Sa Majesté sous un portique; aux coins d'en bas, deux sphères, et aux coins d'en haut, deux Harpies; contenant 36 aunes 1/4 de cours sur 4 aunes 1/4 de haut.

127 — Divers sujets de Raphael. — Une autre tenture, en huit pièces, de tapisserie d'hautelisse, laine et soye, rehaussée d'or, de pareille fabrique et manufacture, d'après les desseins de Raphael, représentant le *Jugement de Pâris*, le *Mariage d'Alexandre avec Roxane*, l'*Enlèvement d'Hélène*, l'*Himen de Psiché*, *Vénus et Adonis*, *Vénus dans son char*, et deux *Danses de Nimphes et de Faunes*, dans une riche bordure à la mosaïque par petits quarrés d'or sur fond aurore; aiant par le haut les armes de France sur un globe couronné, entouré des Ordres, avec palmes vertes; par bas, les chiffres du Roy environnés des Ordres, avec lauriers; par les costez, une femme à demi nüe sous un portique entouré de deux dauphins, et soutenu par deux Satyres; et aux coins d'en haut, deux paons au-dessus d'un arc-en-ciel; contenant 36 aunes 1/2 de cours sur 4 aunes 3/16 de haut.

128 — Enfans jardiniers. Une tenture, en six pièces, de tapisserie de basse lisse, laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant des *Jardinages* et des *Enfants jardiniers*, dans une bordure couleur de bronze rehaussé d'or, composée de baguettes entourées d'entrelas et feuilles de refentes, enfermée par deux guillochis différens, et aux coins une palmette dans un cartouche; contenant 18 aunes 1/3 de cours sur 3 aunes 3/16 de haut.

129 — Triomphes des Dieux. Une tenture, en huit pièces, de tapisserie de basse lisse, de laine et soie, rehaussée d'or, manufacture des Gobelins, d'après les desseins de Raphael, représentant les *Triomphes de Bachus*, *Vénus*, *Hercules*, *Apollon*, *Mars* et *Minerve*, la *Philosophie* et la *Religion*, sur différens fonds, dans une bordure de feuilles et guillochis tournans, couleur de bronze doré, sur fond bleu; aiant par le haut les armes de France; par bas, les chiffres du Roy couronnés; et aux coins, une feüille

couleur de bronze doré ; contenant ensemble 40 aunes 7/16 de cours, sur 4 aunes 3/16 de haut.

130 — Gallerie de Saint-Cloud. Une tenture, en six pièces, de tapisserie de laine et soie, rehaussée d'or, manufacture des Gobelins, d'après les desseins de la gallerie de Saint-Cloud, peinte par Mignard, représentant les *Quatre Saisons* de l'année, le *Mont Parnasse*, et la *Fable de Latone;* dans une bordure haut et bas d'un entrelas, et par les costés, des attributs des sujets de chaque pièce ; contenant ensemble 30 aunes 1/4 de cours sur 3 aunes 3/16 de haut.

131 — Une tenture, en six pièces, de tapisserie de laine et soie, rehaussée d'or, manufacture des Gobelins, d'après les dessins de Raphael, représentant les *Triomphes de Vénus, Bachus, Apollon, Hercules, Mars* et *Minerve*, la *Religion* et la *Philosophie*, sur différens fonds, dans une bordure de feuilles et guillochis tournans, couleur de bronze doré, sur fond bleu ; aiant par le haut les armes de France ; par bas, les chiffres du Roy couronnés, et aux coins, une feuille couleur de bronze doré ; contenant ensemble 39 aunes 1/2 de cours sur 4 aunes 1/6 de haut.

132 — Grotesques a bandes. Une tenture, en trois pièces, de tapisserie de basse lisse, laine et soie, rehaussée d'or et d'argent, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein d'Audran, représentant, sur douze bandes couleur de jonquille, les divinitez qui président aux douze mois de l'année, sous des portiques grotesques de différentes formes, accompagnés des attributs de chaque divinité, grotesques, raineeaux et ornemens, avec le signe du mois; les bandes jonquilles séparées par d'autres bandes plus étroites, à fond pourpre, chargées de mosaïques et des chiffres de Monseigneur le Dauphin, le tout d'argent ; les bordures haut et bas pareilles aux bandes étroites, avec coquilles et dauphins aussy d'argent ; la tenture contenant 9 aunes 1/8 de cours sur 3 aunes 1/4 de haut, faite exprès pour la chambre de Monseigneur, dans son appartement du château neuf à Meudon.

133 — Six entrefenêtres de tapisserie de basse lisse, laine et soie, rehaussés d'or, manufacture des Gobelins, représentant chacun deux Thermes d'hommes, portans sur leur tête un volute ; sur les corps sont raportés des faisceaux d'armes, festons de fleurs et les chiffres du Roy couronnés. Les Thermes posés sur des piédestaux suportés de deux griffes de lion, dans une bordure d'oves par le haut, et de fleurs de lis couleur de bronze par les côtés ;

lesdits entrefenêtres contenant chacun 1 aune 5/12 de cours sur 4 aunes 1/8 de haut.

134 — Quatre portières de tapisserie de basse lisse, laine et soie, rehaussées d'or, dessein d'Audran, manufacture des Gobelins, représentant sous un portique les quatre *Saisons* de l'année par les figures de *Vénus*, *Cérès*, *Baccus* et *Saturne*, sur différens fonds, et des guirlandes et festons de fleurs, oiseaux et animaux, avec les signes et attributs convenables à la saison ; la bordure couleur de bronze rehaussée d'or, remplie d'ornemens à la mosaïque, aiant aux coins une palmette fleuronnée. Lesdites portières aiant chacune 2 aunes 1/6 de cours sur 3 aunes de haut.

Fait et arresté à Paris, ce 1er février 1715. — FONTANIEU.



PIÈCES DE TAPISSERIES DE LAINE ET SOYE

REHAUSSÉES D'OR DESSORTIES[1]

1 — Une pièce de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique d'Angleterre, dessein d'Albert Dure, représentant le *Festin fait à Nostre Seigneur par Simon le Lépreux*, contenant 2 aunes 3/4 de cours sur 2 aunes 5/8 de hault.

2 — Une autre pièce, de mesme estoffe, fabrique et dessein, représentant *Nostre Seigneur portant sa croix rencontré par la Véronique*, contenant 3 aunes de cours sur 2 aunes 7/12 de hault.

3 — Une autre pièce de mesme estoffe, fabrique et dessein, représentant *Nostre Seigneur devant Pilate qui se lave les mains*, contenant 2 aunes 1/4 de cours sur 2 aunes de hault[2].

4 — Une autre pièce, de mesme estoffe, fabrique et dessein, représentant un *Ecce Homo*, contenant 2 aunes 1/2 de cours sur 2 aunes 1/3 de hault.

5 — Une autre pièce, de mesme estoffe, fabrique et dessein d'Albert, représentant la *Résurrection de Nostre Seigneur*, contenant 1 aune 1/8 de cours sur 2 aunes 1/12 de hault.

6 — Une autre pièce, de mesme estoffe, fabrique et dessein de Lucas, représentant l'*Adoration des Roys*, contenant 1 aune 1/4 de cours sur 1 aune 3/4.

7 — Une autre petite pièce de mesme estoffe, fabrique et dessein, représentant *Saint Luc peignant la Vierge*, d'une aune 1/2 de cours sur 1 aune 1/4 de hault.

8 — Deux petits sousbassemens de laine et soye, rehaussés d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de . . . . . (*sic*); le premier représentant *Vénus et Cupidon*, de 2 aunes de cours sur 1/2 aune de hault; le deuxiesme représentant *Diane dans un bois*, d'une aune 1/2 de cours sur 1/2 de hault.

1. « Par la vérification quy a esté faite des tapisseries de ce chapitre composé de vingt neuf n^{os}, dont il y en a quinze de déchargés, et reconnu les descriptions peu justes, nous avons fait un nouveau chapitre plus correct, contenant trente-trois n^{os}, tant déchargez qu'existans, au moyen duquel le présant chapitre ancien est déchargé en entier. Fait à Paris, ce 20me octobre 1716. — FONTANIEU. »

2. « *Nota :* Que cette pièce fait partie de la tenture n° 36; partant, deschargé. — D. M. »

9 — Une pièce portière, de la mesme estoffe, fabrique de Mincy, dessein de Le Brun, représentant des *Vertus* et des *Trophées,* et au milieu un escureuil, d'une aune 7/8 de cours sur 2 aunes 5/12 de hault [1].

10 — Deux pièces de tapisserie, de mesme estoffe, fabrique, dessein de Julles Romain; la première, représentant le *Baptesme de Constantin*, de 2 aunes 1/3 de cours sur 3 aunes 1/2 de hault; la deuxiesme, *Constantin debout sur un tribunal parlant à ses soldats et admirant l'apparition d'une croix,* de 4 aunes sur 3 aunes 1/2 [2].

11 — Une pièce de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique d'Aubusson, dessein de Le Brun, représentant l'*Elément de la Terre,* dans une bordure de cartouches et rinceaux de gris de lin et bleu entrelassez qui enferment des fleurs de lis, de 3 aunes 1/8 de cours sur 2 aunes 3/4 de hault.

12 — Une grande pièce de tapisserie, de laine et soye, relevée d'or, vieille fabrique de haulte lisse de Paris, représentant une *Chasse de héron et de canards*, fort rompue, contenant 4 aunes 1/2 de cours sur 6 aunes [3].

13 — Une pièce de tapisserie fort vieille, qui représente dans le milieu trois hommes, trois femmes et un petit garçon, figures gotiques, et sept escriteaux à lettre noire sur un fonds blanc, contenant 3 aunes 1/4 de cours sur 3 aunes de hault.

14 — Une pièce de tapisserie propre à faire une enfonsure, qui représente un Ciel avec quelques nuages et oyseaux, et un soleil qui couvre de ses rayons dorez toutte la pièce, aux costez de laquelle sortent deux mains du ciel qui portent chacune un guidon des armes de Bretagne, contenant 3 aunes 1/2 de cours sur 4 aunes.

Fait et arresté à Paris, le 20me février 1673. — Du Metz.

15 — Deux pièces de tapisserie de haulte lisse [4], fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Mr Le Brun, représentant les chasteaux de *Versailles* et de *Fontainebleau*, qui doivent servir à composer une tenture des douze Mois de l'année,

1. « *Nota :* Que cette pièce fait partie de la tenture nº 45, et que les armes ont esté changées; partant, deschargée. — D. M. » Voyez la planche de la page 306.

2. « *Nota :* Que ces deux pièces font partie de la tenture nº 43; partant, deschargées. — D. M. »

3. « Déchargé ce nº et le suivant, attendu que les deux pièces de tapisserie y mentionnées sont hors de service. — F. »

4. « *Nota :* Que ces deux pièces nºs 15 et 16 font partie de la tenture des *Maisons Royalles* inventoriée nº 84; partant, deschargé. — D. M. »



LE SIÈGE DE DOUAI.

Tapisserie de l'Histoire du Roi. — Dessin de Charles Le Brun.

sur 3 aunes 1/2 de hault, sçavoir : l'une représentant le chasteau de *Versailles*, avec les signes du mois d'Avril, contenant 6 aunes de cours sur 3 aunes 1/2 de hault.

16 — L'autre, représentant le chasteau de *Fontainebleau*, avec les signes du mois de Juin, de 5 aunes 3/4 de cours sur 3 aunes 1/2 de hault.

17 — Une pièce de tapisserie de basse lisse[1], de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant le chasteau de *Saint Germain en Laye*, avec les signes du mois de May, contenant 4 aunes 3/4 de cours sur 2 aunes 3/4 de hault.

Cinq pièces de tapisserie de haulte lisse, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Mr Le Brun, pour composer des tentures de l'*Histoire d'Alexandre*, de 4 aunes 1/12 de haulteur, sçavoir :

18 — Une pièce représentant les *Princesses de Perse*, de 6 aunes 1/4 de cours[2].

19 — Une autre pièce représentant les mesmes *Princesses de Perse*[3], de 6 aunes 1/3.

20 — Une pièce représentant le *Triomphe d'Allexandre*, de 7 aunes 1/4 de cours.

21 — Une pièce représentant un bout de la *Bataille d'Arbelle*, de 3 aunes 3/4.

22 — Une pièce représentant un bout du *Passage du Granique*, de 3 aunes 3/4.

Deux pièces de tapisserie de haulte lisse, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Mr Le Brun, qui doivent servir à composer une tenture de tapisserie de l'*Histoire du Roy*, de 4 aunes 1/4 de haulteur, sçavoir :

23 — Une pièce représentant l'*Entrée du Roy dans Dunkerque*, de 6 aunes 1/8 de cours.

24 — L'autre, représentant l'*Audience du Légat*, de 6 aunes 1/3 de cours.

Fait et arresté à Paris, le 30me janvier 1681. — Du Metz.

1. « *Nota :* Que cette pièce fait partie de la tenture en dix pièces des *Maisons Royalles* inventoriée nº 89. Partant deschargé. — D. M. »

2. « Deschargé cette pièce, attendu qu'elle fait partie de la tapisserie inventoriée au chapitre précédent nº 97 à laquelle elle a esté jointe. — D. M. »

3. « Deschargé, *idem*, les quatre pièces des nºs 19, 20, 21 et 22, attendu qu'elles font partie de la tapisserie inventoriée au chapitre précédent nº 96, à laquelle elles ont esté jointes. — D. M. »

25 — Une pièce de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant le *Chasteau de Fontainebleau* avec le signe du mois de Juin, contenant 5 aunes de cours sur 2 aunes 3/4.

Fait et arresté à Paris, le 20me mars 1684. — Du Metz.

Plus du 11me jour du mois de Juin 1689 :

26 — Une petite pièce de tapisserie, de laine et soye, rehaussée d'or, fort vieille, dessein manière d'Albert Dure, représentant l'*Adoration des Roys*, dans une bordure de fleurs, fruits et raisins, avec dix Anges autour qui tiennent des rubans rouges, contenant 1 aune 1/2 de cours sur 1 aune 2/3 de hault, sans doublure.

Augmentations *tirées du journal du Garde-Meuble de la Couronne depuis le mois de septembre 1685.*

27 — Une pièce de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, de l'*Histoire du Roy*, représentant le *Siège de Douay*; contenant 6 aunes de cours sur 4 aunes 1/4 de hault.

28 — Une autre pièce de tapisserie de l'*Histoire du Roy*[1], en basse lisse, aussy rehaussée d'or, de mesme fabrique, manufacture et dessein que la précédente, représentant la *Satisfaction faite à Sa Majesté par l'Ambassadeur d'Espagne* ; contenant 5 aunes de cours sur 3 aunes 1/4 de hault.

29 — Une pièce de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant l'*Opéra dans le Palais Royal*[2], avec le signe du mois de Janvier ; contenant 4 aunes 3/4 de cours sur 2 aunes 3/4 de hault.

Fait et arresté à Paris, le 22me avril 1697. — Du Metz.

1. « Déchargé et porté à no 77 du nouveau chapitre des tapisseries rehaussées d'or dont elle fait partie. — F. »

2. « Déchargé et porté à no 80 du nouveau chapitre des tapisseries rehaussées d'or dont elle fait partie. »

TAPISSERIES DE HAULTE ET BASSE LISSE

DE LAINE ET SOYE [1]

1 — Regnault et Armide. Une tenture de tapisserie, rehaussée de soye, fabrique de Paris, dessein de Vouët, représentant les *Amours de Regnault et Armide,* dans une bordure fonds brun, et un carquois dans chaque coin ; contenant 22 aunes 1/2 de cours sur 3 aunes 1/8, en sept pièces doublées de toille verte.

2 — Roys de France. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, dessein de Guyot, représentant les actions principales d'aucuns de nos Roys, fonds brun, dans une bordure avec festons de fleurs et fruits, un ovalle bleu dans le milieu, et deux armes de Savoye dans les coins de celle du hault, une devise dans le milieu, et deux Maures captifs dans les coins de celle du bas; contenant 32 aunes de cours, sur 3 aunes 1/4 de hault, en neuf pièces doublées par bandes.

3 — Roys de France. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, dessein de Guyot, représentant quelques actions principales d'aucuns de nos Roys, dans une bordure fonds brun, avec festons de fleurs et de fruits, deux muffles de lion dans les deux costez, quatre trophées d'armes aux quatre coins, un ovalle bleu dans le milieu du hault, et une devise de Henry quatre dans le milieu de celle du bas ; contenant 32 aunes de cours, sur 3 aunes 1/4 de hault, en neuf pièces doublées par bandes.

4 — Le Vol du héron. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, dessein de Guyot, représentant le *Vol du héron*, ou autrement les *Chasses de François premier*, dans une bordure fonds brun avec rinceaux, les armes de France et de Navarre soustenues par deux Anges de grisaille, la devise : *Erit hæc quoque cognita monstris* dans le bas, et deux L dans les ovalles fonds bleu au milieu des costez; contenant 26 aunes 1/2 de

1. « Par la vériffication qui a esté faite des tapisseries contenues au prezant chapitre composé de 193 n^os^, dont il y en a sept de déchargez, nous avons reconnu que la pluspart des descriptions et des aunages n'estoient pas correctes, et qu'il y avoit plusieurs tentures divisées sous différens n^os^. Nous avons rectiffié le tout et composé un nouveau chapitre de pareil nombre de cent quatre vingt-treize n^os^, tant déchargés qu'existans, au moyen duquel le présent chapitre ancien est déchargé en entier. Fait à Paris, ce 18me décembre 1716. — de Fontanieu. »

cours, sur 3 aunes 1/4 de hault, en huit pièces doublées à plein de toille blanche.

5 — Pastor fido. Une tenture de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Guyot et Dumay, représentant la tragicomédie de *Pastor fido*, dans une bordure fonds de grisailles, remplie de carquois, branchages et testes de chien et de cerf, les armes de France et de Navarre dans le milieu du hault, deux sceptres croisez sur une L dans le milieu du bas, et quatre figures de grisaille aux quatre coins; contenant 107 aunes de cours, sur 4 aunes de hault, en vingt-six pièces, dont une dessortie, doublées par bandes de toille blanche.

6 — Arthemise. Une tenture de tapisserie de laine et soye, de haulte lisse, fabrique de Paris, dessein de Caron, où est representée l'*Histoire d'Arthemise*, dans des bordures de cartouches et rinseaux sur différens fonds; à la bordure d'en hault sont les armes de France portées par six Anges de grisaille, et aux quatre coins, de quatre figures d'hommes, aussy de grisaille; contenant 42 aunes de cours, sur 4 aunes de hault, en unze pièces doublées à plein de toille.

7 — Arthemise. Une tenture de tapisserie de laine et soye, de haulte lisse, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Caron, où est representée l'*Histoire d'Arthémise*, dans une bordure à festons de fleurs et de fruits; à celle d'en hault il y a les armes de France portées par six Anges de grisaille, et aux quatre coins des Anges acroupis et un masque au dessus, aussy de grisaille; contenant 44 aunes de cours, sur 4 aunes de hault, en dix pièces doublées de toille verte.

8 — Arthemise. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Caron, représentant l'*Histoire d'Arthemise*, dans une bordure fonds brun avec des rinceaux terminez en femmes qui soustiennent un ovalle bleu où il y a un ... *(sic)* couronné, au milieu du hault les armes de France et de Navarre soustenues par quatre Anges de grisaille, et aux quatre coins, quatre figures de captifs de grisaille; contenant 35 aunes de cours, sur 4 aunes 1/8, en huit pièces doublées à plein de toille verte.

9 — Coriolanus. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Lerambert, où est représentée l'*Histoire de Coriolanus*, dans une bordure

fonds vert avec rinseaux; les armes de France et de Navarre dans le hault, soustenues de deux Anges, de quatre autres petits Anges dans les quatre coins de chaque pièce, et dans le milieu du bas une cartouche dans laquelle est une petite figure couchée; contenant 29 aunes de cours, sur 3 aunes 1/4 de hault, en huit pièces, dont quatre sont doublées.

10 — PERSÉE ET ANDROMÈDE. Une tenture de tapisserie commune de Flandre, représentant l'*Histoire de Persée et Andromède;* contenant 26 aunes de cours, sur 3 aunes 1/4, en huit pièces, sans doublure.

11 — GOMBAULT ET MACÉ. Une tenture de tapisserie, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant les *Nopces de Gombault et Macée*, dans une bordure fonds rouge brun avec rinseaux et crotesques, quatre camayeux dans les milieux, et quatre chiens aux quatre coins; contenant 23 aunes de cours, sur 3 aunes de hault, en sept pièces doublées par bandes.

12 — DESSUS DE PORTES. Une tenture de tapisserie de six dessus de portes eschancrez par le bas, de haultelisse, fabrique de Paris, dessein de Vouet, dans une petite bordure d'une frise d'architecture, et dans le tableau les armes de France et de Navarre, couronnées par deux grandes figures de Mars et Minerve armez; chaque pièce ayant 1 aune 2/3 et demy de cours, sur 2 aunes de hault.

13 — DIANE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, dessein de Du Breuil, représentant *Diane*, à petits personnages, dans une bordure fonds jaune pasle, remplye de fueüillages et crotesques, des figures aux quatre coins et un Cupidon dans un chariot attelé de quatre chevaux dans le milieu du hault et du bas; contenant 25 aunes de cours, sur 3 aunes 1/6, en huit pièces doublées par bandes.

14 — ARTHEMISE[1]. Une tenture de tapisserie composée de trois différentes pièces de tapisserie de haulte lisse, fabrique de Paris, dessein de Caron, représentant quelques tableaux de l'*Histoire d'Arthemise*, dans de différentes bordures; contenant les trois pièces 17 aunes, sur 4 aunes 1/6.

15 — DIANE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, de haulte lisse, fabrique de Paris, dessein du Breuil, représentant la fable de *Diane*, dans une bordure fonds jaune, avec festons de

1. « Déchargé et porté à n°s 46, 47 et 48 du nouveau chapitre de dessorties en soye, attendu que les trois pièces sont à bordures différentes et ne peuvent former une tenture. »

fleurs et fruits, quatre figures de chasseurs dans les coins, les armes de France et de Navarre dans le milieu du hault, et une L et deux sceptres croisez dans le milieu du bas; contenant 15 aunes de cours, sur 3 aunes 1/3 de hault, en cinq pièces doublées par bandes de toille blanche.

16 — Tobie. Une tenture de tapisserie de laine et soye, haulte lisse, fabrique d'Amiens, dessein de Lucas ou de quelqu'un de ses élèves, représentant l'*Histoire de Tobie*, dans une bordure de rinceaux par le hault et par le bas, avec des grands escriteaux en lettres blanches sur un fonds rouge qui expliquent l'histoire; contenant 52 aunes de cours, sur 3 aunes 1/2 de hault, en douze pièces doublées par bandes de toille blanche.

17 — Joseph. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant l'*Histoire de Joseph*, dans une large bordure fonds oranger par bandes, et un cordon de festons de laurier dans le milieu; ladite bordure toutte remplie de fleurs, fruits et quelques oyseaux; contenant 31 aunes de cours, sur 3 aunes 1/2 de hault, en sept pièces doublées par bandes.

18 — Tobie. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, où est representée l'*Histoire de Tobie*, dans une bordure fonds oranger et jaune par bandes, remplie de fleurs, fruits et oyseaux; contenant 35 aunes de cours, sur 3 aunes 1/2 de hault, en sept pièces doublées par bandes de toille blanche.

19 — Pompée. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, représentant l'*Histoire de Pompée* dans une large bordure remplie de figures de satyres de grisaille qui portent des corbeilles de fruits; dans le milieu du hault, un monde, et dans celuy du bas, un escriteau; contenant 29 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes 1/2 de hault, en huit pièces doublées par bandes de toille.

20 — Julles Cesar. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruges, représentant l'*Histoire de Julles César*, dans une bordure fonds jaune remplie de trophées d'armes, deux Anges dans les coins du hault, et une arme particulière dans le milieu; contenant 44 aunes de cours, sur 3 aunes 1/4 de hault, en quinze pièces doublées par bandes.

21 — Le Cerf vollant. Une tenture de tapisserie fort vieille, où est représenté un cerf vollant dans chaque pièce, sur un fonds jaune semé de flames rouges, avec les armes et la devise de la maison de Bourbon; contenant 25 aunes de cours, sur 3 aunes de hault, en neuf pièces.

22 — Les Fruits de la guerre. Une tenture de tapisserie de laine rehaussée de soye, fabrique de Bruxelles, dessein de Julles Romain, représentant les *Fruits de la guerre*, dans une bordure de trophées d'armes couleur de bronze; contenant 55 aunes 1/3 de cours, sur 4 aunes de hault, en huit pièces doublées de toille blanche par bandes.

23 — Verdure de Bruxelles[1]. Une tenture de tapisserie de verdure, à petits personnages, fabrique de Bruxelles, dans une bordure de festons de fleurs et de fruits, avec quatre oyseaux aux quatre coins, composée de six pièces faisant 19 aunes de cours, sur 2 aunes 2/3 de hault.

24 — Verdure de Bruxelles. Une tenture de tapisserie de verdure, fabrique de Bruxelles, avec oyseaux et animaux, dans une bordure de festons de fleurs, fonds jaune, composée de six pièces, faisant 18 aunes de cours, sur 2 aunes de hault.

25 — Guerre de Troyes. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant la *Guerre de Troyes*, dans une bordure fonds jaune à fleurs, fruits et figures, composée de huit pièces, faisant 24 aunes de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault.

26 — Joseph. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Flandre, représentant l'*Histoire de Joseph*, en huit pièces, dans une bordure fonds brun, avec fruits et fueüillages; contenant 24 aunes de cours, sur 3 aunes 1/3.

27 — Triomphe des Vertus et des Vices. Une tenture de tapisserie de laine et soye, ancienne haulte lisse d'Amiens, représentant les *Triomphes des Vertus et des Vices*, avec escriteaux de lettres blanches sur un fonds rouge, en six pièces, dont une coupée en deux; contenant 19 aunes de cours, sur 3 aunes de hault.

28 — Divers jeux. Une autre tenture de tapisserie de laine et soye, ancienne, de haulte lisse d'Amiens, à fonds vert brun semé de fleurs, fruits, feüillages et oyseaux, représentant divers jeux, en sept pièces; contenant 21 aunes de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault.

29 — Bestions. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Flandres, représentant plusieurs Bestions sur des balustres, avec des chasses et des colonnes, en sept pièces; contenant 20 aunes de cours, sur 2 aunes 2/3 de hault, dans une bordure de guillochis; doublées par bandes.

30 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique d'Oudenarde, représentant l'*Histoire de Julles César*, dans une

1. « *Nota :* Qu'il y a un peu d'or à la draperie de quelques-unes des figures. »



VULCAIN SE PLAIGNANT A NEPTUNE.

Tapisserie de l'Histoire de Vulcain. (Manufacture de Mortlake.)

grande bordure fonds rouge, remplie de trophées d'armes, vases, camayeux, crotesques et figures de Renommées; contenant 25 aunes 1/4 de cours, sur 2 aunes 7/8 de hault, en huit pièces doublées à plein.

31 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique des Gobelins, représentant l'*Histoire d'Arthemise*, en sept pièces, sans doublure, dans une bordure de rinceaux, au hault de laquelle sont les armes du Roy supportées par deux Anges, aux costez, deux L sur un fonds bleu, dans des cartouches et au bas, une massue croisée de deux sceptres avec ces mots : *Erit hæc quoque cognita monstris,* haulte de 3 aunes 1/3, sur 27 aunes 5/6 de cours.

32 — Une tènture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant les *Fruits de la guerre,* dans une bordure d'un ornement fonds rouge, à compartimens et roulleaux, avec masques, fleurs et fueüillages, en dix pièces doublées de toille blanche, tant plein que vuide, de 3 aunes 1/2 de hault, sur 42 aunes 1/2 de cours.

33 — Une tenture de tapisserie de haulte lisse, fabrique de Paris, représentant l'*Histoire de Judas Maccabée* en figure gotique, doublée par bandes de toille blanche, moins plein que vuide, ayant des escriteaux en lettres blanches sur un fonds rouge par le hault des pièces, qui expliquent l'histoire, en quatorze pièces, de 3 aunes 1/2 de hault, sur 52 aunes 5/6 de cours.

34 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, fort fine, représentant des *paysages* et des *oyseaux*, dans une bordure d'un feston de fleurs et de fruits, fonds d'or, en sept pièces non doublées, haultes de 2 aunes, sur 17 aunes 1/6 de cours.

35 — Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, fabrique de Paris, représentant diverses histoires inconnües, en sept pièces dessorties, de figures gotiques, doublée de toille blanche par petittes bandes fort esloignées, haulte de 3 aunes 1/2, sur 23 aunes 1/2 de cours.

36 — Une tenture de tapisserie de laine, de haulte lisse, fabrique de Paris, représentant diverses histoires inconnües, en sept pièces dessorties, de figures gotiques, doublée de toille blanche par bandes, moins plein que vuide, haulte de 3 aunes 1/3, sur 33 aunes 2/3 de cours.

37 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique d'Angleterre, représentant les *Triomphes de Pétrarque,* figures

gotiques, en six pièces garnies de toille par bandes, dans une bordure à fonds bleu, ornée d'Anges, de crotesques, de festons de fleurs et trophées d'armes, avec trois inscriptions de vers latins, haulte de 3 aunes 5/6, sur 41 aunes de cours.

38 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, garnie de bandes de toille sur les extremitez, représentant partie de l'*Histoire d'Allexandre*, fort ancienne, fabrique de Bruxelles, dans une bordure à fonds jaune, ornée de fleurs, de fruits et de quelques petittes figures et bas-reliefs; contenant 34 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes 1/2 de hault, en huit pièces.

39 — Une tenture de tapisserie à personnages, de laine et soye, fabrique de Bruxelles, en cinq pièces, représentant cinq sujets différens, dans une bordure à fonds blanc, ornée de colonnes par les costez, en hault, de festons de fleurs et de fruits, et au milieu, d'un paysage dans une cartouche; contenant 18 aunes 5/12 de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault.

40 — Une tenture de tapisserie de verdure, de laine et soye, fabrique d'Anvers, composée de six pièces représentant des *Paysages*, dans une bordure fonds aurore, ornée de fleurs avec quelques oyseaux; contenant 13 aunes de cours, sur 2 aunes 1/6 de hault.

41 — Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, fabrique de Paris, représentant des *Tournois* en figures gotiques, sans bordures, de 3 aunes 2/3 de hault, sur 49 aunes de cours, en unze pièces.

42 — Une tenture de tapisserie de haulte lisse, fabrique d'Amiens, toutte de laine, représentant l'*Histoire de Troyes* en figures gotiques, sans bordures, de 4 aunes de hault, sur 42 aunes 1/6 de cours, en sept pièces.

43 — Scipion. Une belle tenture de tapisserie de laine rehaussée de soye, fabrique de Bruxelles, dessein de Julles Romain, représentant l'*Histoire de Scipion*, dans une bordure de festons de fleurs et de fruits entremeslez d'oyseaux et d'animaux par les deux costez et par le bas, où il y a six enfans nuds, et à celle du hault une frise d'architecture; contenant 57 aunes de cours, sur 3 aunes 3/4 de hault, en dix pièces doublées par bandes de toille blanche.

44 — La Vie humaine. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, dessein d'Albert Dure, de basse lisse, représentant la *Vie humaine*, dans une bordure de festons de

fleurs et de fruits, avec des Anges et des escriteaux dans celle du hault, avec des médailles couronnées; contenant 27 aunes 2/3 de cours, sur 3 aunes 1/2 de hault, en sept pièces doublées par bandes de toille blanche.

45 — Diane en petit. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, dessein de Paul Brille, représentant la fable de *Diane*, dans une bordure fonds blanc à fueüillages jaunes, avec des cartouches dans les coins et dans le milieu de la bordure, fonds gris de lin; contenant 22 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes de hault, en six pièces doublées de toille verte à plein.

46 — Actéon. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, représentant le cerf humain et la *Fable d'Actéon*, dans une bordure hault et bas d'escriteaux sur fonds bleu brun, et de petits Anges sur les coins du hault; contenant 34 aunes 2/3 de cours, sur 3 aunes 2/3 de hault, en dix pièces doublées de toille par bandes.

47 — Artemise. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, dessein de Caron, représentant l'*Histoire d'Arthemise*, dans une bordure fonds brun et rouge, remplie de pots à bouquets de fleurs et trophées d'armes, quatre testes de bellier dans les coins, et quatre muffles de lion dans les milieux; contenant 31 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes 1/3, en huit pièces doublées de toille par bandes.

48 — Apollon et les quatre Saisons. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, dessein de Julles Romain, représentant *Apollon et les quatre Saisons* dans un rond au milieu de chaque pièce, et divers crotesques, la bordure fonds rouge avec un ornement continu de rubens qui enferme des bouquets de fleurs, et aux quatre coins quatre roses rouges dans des carrez; contenant 25 aunes de cours, sur 3 aunes 1/2 de hault, en cinq pièces doublées à plein de toille verte.

49 — Verdures de Fouquières. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, dessein de Fouquières, représentant des Verdures, dans une bordure fonds jaune, avec rinceaux blancs entrelassez de fleurs par le hault et les costez, et par le bas sans bordure; contenant 12 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes de hault, en cinq pièces sans doubler; plus, une pièce qui a esté tirée du chapitre des pièces dessorties, n° 25, ayant 2 aunes de cours, faisant avec les cinq précédentes 14 aunes 1/2, sur 2 aunes de hault.

50 — PETITTES CHASSES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant des *Verdures avec chasses* et petittes figures, dans une bordure fonds jaunastre, une figure au milieu de celle d'en hault, une figure au milieu de celle d'en bas, et deux à chacune de celles des costez, avec plusieurs corbeilles et festons de fleurs et de fruits; contenant 23 aunes 3/4 de cours, sur 3 aunes de hault, en sept pièces doublées partout.

51 — LES ŒUVRES DE MISÉRICORDE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant les *Œuvres de Miséricorde*, dans une petite bordure d'un feston de fueüilles, fleurs, fruits et raisins, avec une bordure rouge; contenant 26 aunes 1/3 de cours, sur 3 aunes 1/2 de hault, en huit pièces doublées à plein de toille verte.

52 — SALOMON. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, dessein de Julles Romain, représentant l'*Histoire de Salomon*, dans une bordure d'un feston continu de fueüilles, fleurs, fruits et raisins; contenant 26 aunes 1/4 de cours, sur 3 aunes de hault, en huit pièces doublées à plein de toille bleüe.

53 — GÉDÉON. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique d'Oudenarde, représentant l'*Histoire de Gédéon,* dans une bordure fonds jaunastre, ornée de huit gros festons de fruits, quatre figures aux quatre coins, deux d'hommes et deux de femmes, un camayeu ovalle couleur de bronze doré au milieu de la bordure d'en hault, deux autres ronds au milieu des bordures des costez, et au milieu de celle d'en bas un petit paysage; contenant 25 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 7/8, en huit pièces doublées de toille blanche par bandes, tant plein que vuide.

54 — ABRAHAM. Une tenture de tapisserie de laine et soye; fabrique de Bruxelles, représentant l'*Histoire d'Abraham*, dans une bordure fonds jaune, ornée de festons de fleurs et de fruits, ayant un escriteau sur fonds bleu dans le milieu de celle du hault, deux figures dans celle des deux costez, une joüeuse de fluste dans dans le milieu de celle du bas; contenant 33 aunes 1/3 de cours, sur 3 aunes de hault, en dix pièces doublées par bandes de toille esloignée.

55 — LES VERTUS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique d'Angleterre, dessein manière d'Albert et de Lucas, composée de pièces dessorties représentant les *Vertus*, dans des bordures différentes de fueüilles, fleurs et raisins sur un fonds

brun ; contenant 21 aunes 1/4 de cours, sur 2 aunes 7/8 de hault, en huit pièces doublées à plein de toille verte.

56 — Le roy Priam. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique d'Angleterre, dessein partie gotique partie manière de Lucas et d'Albert, composée de pièces dessorties, représentant quelque chose de l'*Histoire du Roy Priam*, dans des bordures différentes de fueüilles, fleurs, raisins et autres fruits sur un fonds brun ; contenant 19 aunes de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault, en sept pièces doublées à plein de toille verte.

57 — Iphigenie. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant l'*Histoire d'Iphigénie*, dans une bordure fonds rouge brun, remplie de gros fruits, fleurs, Anges, Satyrs et animaux ; dans le milieu de la bordure d'en hault est un escriteau latin sur fonds rouge ; contenant 46 aunes 1/3 de cours, sur 3 aunes 1/2 de hault, en dix pièces, sans doubler.

58 — Sousbassemens. Une petitte tenture de tapisserie composée de six sousbassemens de tapisserie de laine et soye, fabrique de Mainey, dessein de Le Brun, où sont representez des trophées et instrumens, dans une petitte bordure de fueüilles, à cartouches couleur de bronze doré ; contenant les six 10 aunes de cours, sur 2/3 de hault.

Plus en a esté fait deux aux Gobelins pareils aux précédens, ausquels ils ont esté joints pour faire huit qui contiennent ensemble 13 aunes 1/3 de cours, sur 2/3 de hault.

59 — Verdure des Gobelins[1]. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant des verdures et quelques Chasses et animaux, dans une bordure de rinceaux rouge et bleu, entrelassez de cartouches de grisaille, entre deux petites bordures d'architecture couleur de bronze doré ; contenant 22 aunes de cours, sur 2 aunes 7/8, en sept pièces doublées de toille verte par bandes.

60 — Portières de Mars. Une tenture de tapisserie composée de six portières de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les armes et la devise du Roy dans un portique d'architecture, Mars assis d'un costé sur des trophées et Minerve de l'autre, dans une bordure dorée et des godrons couleur de bronze à demy cachée ; contenant 14 aunes de cours, sur 2 aunes 7/8.

61 — Portières de Triomphe. Une autre tenture de tapisserie,

1. « *Nota* : Qu'il y a un peu d'or dans la bordure de cette tapisserie. »

composée de six portières de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les armes et la devise du Roy, dans un cartouche porté sur un Char de Triomphe environné de trophées, dans une bordure d'un guillochis qui enferme des fleurs de lis et des roses couleur de bronze doré; contenant 14 aunes de cours, sur 2 aunes 7/8.

62 — Veües de Saint-Cloud. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, où sont représentées diverses *Veües des jardins de St Cloud* avec quelques petits personnages, dans une bordure de fleurs et rinceaux rouge et bleu manière de panaches sur un fonds jaune; contenant 19 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault, en six pièces.

63 — Veües de Saint-Cloud. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, où sont représentées diverses *Veües du jardin de St Cloud* et quelques bestions, dans une bordure de fleurs et rinceaux rouge et bleu manière de panaches sur un fonds jaune; contenant 17 aunes de cours, sur 2 aunes 7/12 de hault, en sept pièces.

64 — Veües de Saint-Cloud. Une tenture de tapisserie de laine et soye, pareille à celle cy dessus, fabrique de Beauvais, où sont aussy représentées diverses *Veües du jardin de St Cloud* et quelques bestions, dans une bordure de fleurs et rinceaux rouge et bleu manière de panaches sur un fonds jaune; contenant 20 aunes 2/3 de cours, sur 2 aunes 7/12 de hault, en sept pièces.

65 — Verdures de Beauvais. Une tenture de tapisserie de laine et soye, grosse fabrique de Beauvais, représentant des verdures, pins, parterres et orangers avec leurs caisses, dans une bordure d'un feston de grandes fleurs avec leurs fueüilles, qui règne tout autour, sur un fond jaune; contenant 36 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 7/12 de hault, en douze pièces.

66 — Verdures de Beauvais fines. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais fine, où sont representez des verdures et quelques bestions, dans une bordure d'une manière de guillochis, festons de fleurs au naturel et de rinceaux, couleur de bronze doré, entrelassez au naturel sur un fonds bleu, au milieu de la bordure d'en hault un feston de roses, et au milieu de la bordure d'en bas un plat de pesches et raisins; contenant 19 aunes 1/4 de cours, sur 2 aunes 7/12, en sept pièces.

67 — Jeux d'enfans de La Planche. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture de La

Planche, dessein de Corneille, représentant des *Jeux d'Enfans*, dans une bordure d'une baguette couleur d'argent, entourée d'un rinceau de fueüilles couleur de bronze doré, sur un fonds bleu; contenant 19 aunes de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault, en six pièces.

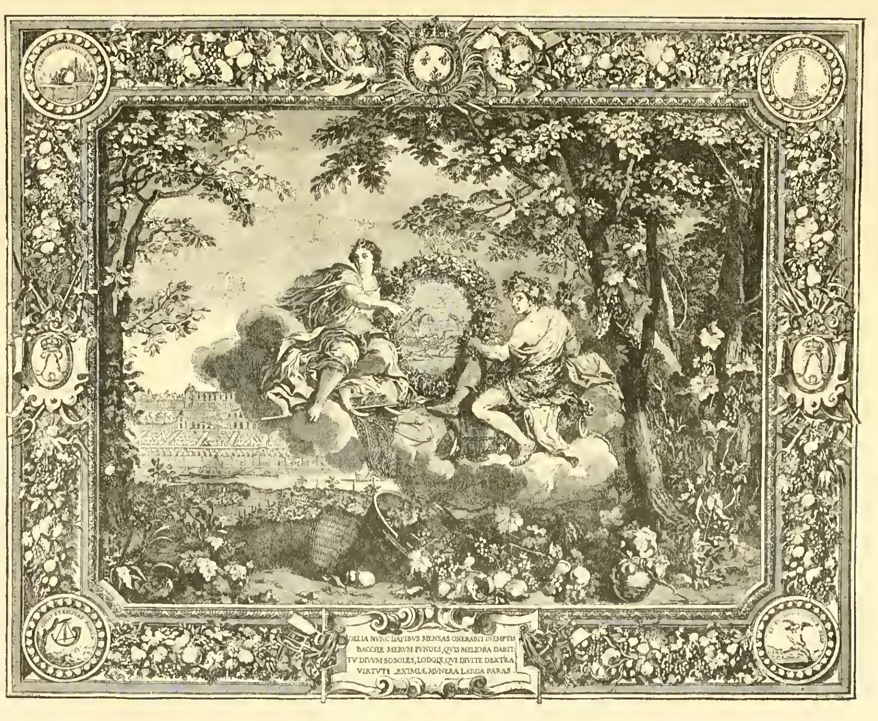
68 — Les Rinceaux. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, dessein de Polidor, représentant *les Quatre Elémens et les quatre Saisons*, en huit tableaux qui sont au milieu des huit pièces dont elle est composée, lesdits tableaux environnez de rinceaux colorez d'où sort ce qui est propre et convenable à l'Elément et à la Saison qui est représentée; contenant 25 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes 5/6 de hault, en huit pièces doublées de toille verte.

69 — Ancien et Nouveau Testament. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, dessein de Corneille, représentant quelques histoires tirées de l'Ancien et du Nouveau Testament, dans une petitte bordure d'un feston de fleurs entouré d'un ruban bleu qui règne tout autour, sur un fonds jaune, aux quatre coins de laquelle il y a quatre petits fleurons bleu; contenant 16 aunes 1/3 de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault, en cinq pièces.

70 — Verdures et Oyseaux. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, dessein de Voüet, où sont représentées des verdures et oyseaux dans une bordure fonds aurore, remplie de bouquets de fleurs noüez avec des rubens bleus, et un escusson couleur de cuivre doré à chaque coin de pièce; contenant 17 aunes 3/4 de cours, sur 3 aunes 1/12 de hault, en cinq pièces doublées par bandes de toille.

71 — Histoire de Troyes. Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, vieille fabrique d'Angleterre, figures gotiques, représentant l'*Histoire de la guerre de Troyes* qui est expliquée dans des escriteaux qui sont au hault et au bas de chaque pièce sur des fonds rouges, sans bordure; contenant 93 aunes de cours, sur 4 aunes de hault; autresfois en unze pièces, et à présent mise en dix-sept pour la commodité de la tenture, doublée par bandes de toille blanche.

72 — Hercules. Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, vieille fabrique d'Angleterre, figures gotiques, représentant les *Combats et travaux d'Hercules*, expliquez dans des escriteaux qui sont au hault et au bas des pièces sur des fonds rouges, sans bordure; contenant 45 aunes de cours, sur 3 aunes 3/4 de hault;



L'AUTOMNE.

Tapisserie de la tenture des Saisons. — Dessin de Charles Le Brun.

autresfois en sept pièces, à présent mise en unze pièces pour la commodité de la tenture, doublées par bandes de toille blanche.

73 — Assuérus. Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, vieille fabrique d'Angleterre, figures gotiques, représentant l'*Histoire du Roy Assuérus*, expliquée dans des escriteaux qui sont au hault des pièces sur un fonds rouge, sans bordure; contenant 25 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes de hault; autresfois en six pièces touttes rompues qui ont esté couppées, réduites à l'aunage cy dessus et mises en huit pièces pour la commodité de la tenture, doublée à plein en losange de toille blanche.

74 — Les Sibilles[1]. Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, vieille fabrique d'Angleterre, figures gotiques, représentant les *Sibilles*, avec de grands escriteaux en lettres noires sur un fonds blanc, sans bordure; contenant 22 aunes de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault, en sept pièces, dont une n'est que de 2 aunes de hault, doublée à plein de toille blanche.

75 — Joseph. Une tenture de tapisserie de laine et soye, haulte lisse, fabrique d'Angleterre, dessein manière de Lucas, représentant l'*Histoire de Joseph*, dans une bordure de petittes fleurs, fruits et fueüillages, fonds brun par le hault et par les costez; contenant 21 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes 1/4 de hault, en sept pièces doublées par bandes de toille blanche.

76 — Moyse. Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, vieille fabrique d'Angleterre, représentant l'*Histoire de Moyse*, figures gotiques, la pluspart dans des arcades, sans bordure, contenant 25 aunes 5/12 de cours, sur 2 aunes 7/8 de hault, en neuf pièces doublées à plein de toille blanche.

77 — Petrarque[2]. Une tenture de tapisserie de laine et soye, haulte lisse, fabrique d'Angleterre, dessein manière de Lucas, représentant l'*Histoire de Petrarque*, comme il estoit dit dans l'Inventaire des meubles du chasteau de Blois; contenant 18 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes 1/4 de hault, en sept pièces, sans bordure, doublées par bandes de toille blanche.

78 — Le Père de famille. Une tenture de tapisserie de laine et soye, haulte lisse, vieille fabrique d'Angleterre, dessein manière de Lucas, représentant le *Père de famille*, contenant

1. « Deschargé une pièce de deux aulnes toutte rompue et hors d'estat de pouvoir estre racommodée. »

2. « Deschargé trois pièces entièrement pouries et rompues, et hors d'estat de pouvoir estre racommodées. »

18 aunes de cours, sur 3 aunes moins 1/16 de hault, en sept pièces.

79 — Les Vignerons[1]. Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, vieille fabrique d'Angleterre, de dessein inconnû, représentant des *Vignerons et des Vendangeuses*, sans bordures ; contenant 24 aunes de cours, sur 2 aunes 1/6 de hault, en huit pièces doublées à plein de toille blanche.

80 — Les Boscherons. Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, vieille fabrique d'Angleterre, dessein inconnû, représentant des *Boscherons, fagoteux et bergers*, sans bordure ; contenant 19 aunes 1/3 de cours, sur 2 aunes 1/8, doublée à plein de toille blanche.

81 — Les Sauvages. Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, vieille fabrique d'Angleterre, dessein inconnû, représentant des *Sauvages*, dans une bordure de branchages, avec fleurs et rubens rouges fonds vert très brun; contenant 16 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 15/16 de hault, en cinq pièces doublées de toille blanche par bandes.

82 — Jason Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, vieille fabrique d'Angleterre, représentant la *Fable de Jason*, sans bordure; contenant 12 aunes 1/4 de cours, sur 1 aune 7/8 de hault, en cinq pièces.

83 — Armes de Milan, fonds rouge[2]. Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, fabrique de Paris, représentant un fonds rouge avec compartimens, lesdits fonds parsemez de chiffres d'un C et une L, et dans le milieu de chaque pièce les armes d'une duchesse de Milan, le tout dans une bordure fonds bleu; ladite tapisserie composée de dix pièces contenant 28 aunes 3/4 de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault.

84 — Armes de Milan, fonds vert. Une tenture de tapisserie, haulte lisse, vieille fabrique de Paris, représentant un fonds vert brun avec compartiment de vert guay, au milieu des pièces les armes de Milan, le tout enfermé d'une bordure fonds rouge ; contenant 8 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes de hault.

85 — Paysages et oiseaux. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant des paysages et oyseaux dans une bordure de roses, anémones, iris et autres

1. « Deschargé une pièce toutte trouée, pourie et deschirée, et hors d'estat de pouvoir servir. »

2. « Déchargé une pièce, suivant le certificat du s^r^ Nérot du 23e décembre 1710. Est observé que cette tenture est réduitte à neuf pièces contenant ensemble 26 aunes de cours. — Dumetz de Rosnay. »

fleurs, environnées de palmes et branches de laurier, sur un fonds jaune; contenant 16 aunes de cours, sur 2 aunes de hault, en cinq pièces.

86 — Paysages de Beauvais. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant des paysages, dans une bordure d'un feston de fueüilles de chesne environné de roses, tulipes et autres fleurs fort grandes, sur un fonds jaune brun; contenant 18 aunes 3/4, sur 2 aunes 5/6, en six pièces.

87 — Parterres et paysages. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant des paysages et parterres, de grands arbres sur le devant, le long desquels gravissent des rosiers et autres plantes avec leurs fleurs, dans une bordure d'un feston de fueüilles de chesne noué d'espace en espace avec des rubens de diverses couleurs et environné de roses, anémones, tulipes et autres fleurs fort grandes, sur un fonds jaune et brun; contenant 20 aunes de cours, sur 2 aunes 7/12, en six pièces.

88 — Verdure a petits personnages. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant des verdures, fontaines, et petits personnages, de grands arbres sur le devant, le long desquels gravissent des rosiers et autres plantes avec leurs fleurs, dans une bordure d'un feston de fueüilles de chesne lié d'espace en espace avec des rubens de diverses couleurs et environné de roses, anémones, tulipes et autres fleurs fort grandes, sur un fonds jaune et brun; contenant 21 aunes, sur 2 aunes 1/2, en six pièces.

89 — Paysages et ruisseaux. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant des paysages et ruisseaux, dans une bordure d'un feston de fueüilles de laurier entouré de rinceaux rouge et bleu manière de panaches, lié au milieu de la bordure d'en bas avec un grand neud de rubens bleu sur un fonds jaune et brun; contenant 18 aunes 1/3 de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault, en six pièces.

90 — Parterres, fontaines et bestions. Une tenture de tapisserie, de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant des verdures, parterres avec fontaines et bestions, dans une bordure d'un feston de fueüilles de chesne noué d'espace en espace avec des rubens de diverses couleurs, environné de roses, tulipes, anémones et autres grandes fleurs, sur un fonds jaune et brun; contenant 18 aunes de cours, sur 2 aunes 7/12, en six pièces.

91 — Grosse verdure et bestions. Une tenture de tapisserie de laine et soye, grosse fabrique de Beauvais, représentant des verdures et paysages avec quelques bestions et oyseaux, dans une bordure d'un feston de fueüilles de chesne, noué d'espace en espace avec des rubens de diverses couleurs, environnée de roses, tulipes, anémones et autres fleurs fort grandes, sur un fonds jaune; contenant 25 aunes 1/4 de cours, sur 3 aunes de hault, en huit pièces.

92 — Grosse verdure. Une tenture de tapisserie, de laine et soye, grosse fabrique de Beauvais, représentant des verdures et rinceaux, dans une bordure d'un feston de fueüilles de chesne, noüé d'espace en espace avec des rubens de diverses couleurs, environné de roses, tulipes, anémones et autres fleurs fort grandes, sur un fonds jaune; contenant 19 aunes, sur 2 aunes 1/2, en six pièces.

93 — Verdures fines de Beauvais. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique fine de Beauvais, représentant des paysages avec bestions de Fouquières, dans une bordure d'une manière de guillochis de festons et de fleurs au naturel et de rinceaux couleur de bronze doré, entrelassez sur un fonds bleu; au milieu de la bordure d'en hault est un feston de roses, et de la bordure d'en bas, un plat de pesches et de raisins; contenant 25 aunes 2/3 de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault, en neuf pièces.

94 — Verdure fine avec bestions. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique fine de Beauvais, représentant des paysages, dessein de Fouquières, avec des bestions et oyseaux, dans une bordure d'un feston de fueüilles de chesne, noué d'espace en espace avec des rubens de diverses couleurs, environné de roses, tulipes, œillets, anémones et autres fleurs au naturel, sur un fonds jaune et brun; contenant 20 aunes de cours, sur 2 aunes 3/4, en six pièces.

95 — Grosse Verdure de Beauvais. Une tenture de tapisserie de laine et soye, grosse fabrique de Beauvais, représentant des verdures avec quelques fleurs sur le devant, dans une bordure d'un feston de fueüilles de chesne, entouré d'un rinceau de grandes fueüilles rouge et bleu manière de panaches, sur un fonds jaune et brun; contenant 17 aunes 3/4, sur 2 aunes 2/3, en six pièces.

96 — Jeux d'enfans. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique fine de Beauvais, représentant les *Jeux d'Enfans*, dans une bordure remplie de diverses sortes d'instrumens de

musique et de jeux; aux deux coins de celle d'en hault sont deux masques couleur de bronze; aux deux coins de celle d'en bas, deux cornes d'abondance, l'une remplie de fleurs et l'autre de fruits, le tout sur un fonds brun; contenant 26 aunes de cours, sur 2 aunes 5/6 de hault, en huit pièces.

97 — Travaux d'Hercules. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant les *Travaux d'Hercules* en grands personnages, dans une bordure deux festons de fueüilles de laurier ausquels sont attachez plusieurs autres festons de fruits sur un fonds rouge; contenant 22 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes de hault, en six pièces doublées par bandes de toille verte.

98 — Nopce de village. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant une *Nopce de village*, dans une bordure d'une baguette ou corde couleur de rose seiche à laquelle sont attachez des rubens bleus, plusieurs festons de fleurs, de fruits et de diverses sortes d'instrumens de musique et de jeux, sur un fonds brun; contenant 17 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 7/12 de hault, en six pièces.

99 — Paysages de Beauvais. Une tenture de tapisserie, de laine et soye, grosse fabrique de Beauvais, représentant des paysages, dans une bordure d'un rinceau de grandes fueüilles rouge et bleües manière de panaches et d'un feston de fleurs entrelassez, d'un fonds jaune; contenant 17 aunes de cours, sur 2 aunes 2/3, en six pièces.

100 — Verdures. Une tenture de tapisserie de laine et soye, grosse fabrique de Beauvais, représentant des Verdures, dans une bordure d'une baguette entourée d'un feston de fleurs, aux quatre coins de laquelle il y a quatre grands fleurons, sur un fonds jaune, deux bleus et deux rouges; contenant 17 aunes 2/3 de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault, en six pièces.

101 — Paysages de Beauvais. Une tenture de tapisserie, de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant un paysage dans une bordure d'un feston de fueüilles et de fleurs, entourée de grandes fueüilles rouge gris de lin et bleu, avec des rubens noüez dans le milieu du hault, du bas et dans les coins de la bordure; contenant 17 aunes 1/3 de cours, sur deux aunes de hault, en six pièces.

102 — Paysages de Beauvais. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant un paysage, dans

une bordure d'un feston de fueüilles et de fleurs, entouré de grandes fueüilles rouge et bleüe, au milieu de laquelle par hault et par bas il y a des corbeilles pleines de fruits; contenant 22 aunes 1/4 de cours, sur 3 aunes de hault, en sept pièces.

103 — Paysages. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant un paysage dans une bordure d'un feston de fueüilles et de fleurs, entouré de grandes fueüilles rouges et bleües, ayant dans le milieu de celle d'en hault un grand nœud de ruben incarnadin, et dans le milieu de celle d'en bas un nœud de ruben bleu; contenant 18 aunes 3/4, sur 2 aunes 2/3 de hault, en six pièces.

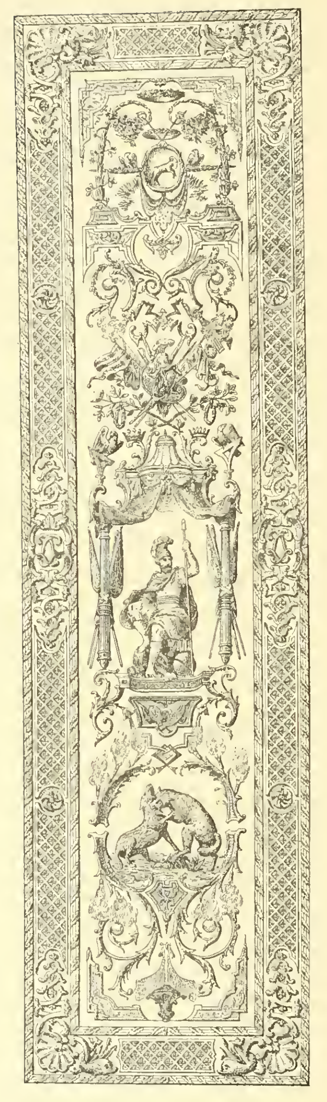
104 — Paysages. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant un paysage dans une bordure d'un feston de fueüilles et fleurs, entouré de grandes fueüilles rouges et bleües, au milieu de laquelle par hault et par bas il y a des corbeilles pleines de fruits; contenant 17 aunes 1/4 de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault, en six pièces.

105 — Paysages. Une tenture de tapisserie de laine et soye, grosse fabrique de Beauvais, représentant des paysages et rinceaux dans une bordure d'un rinseau de fleurs rouge et bleu disposé en forme de cartouche, entrelassé de festons de fleurs et fruits; au milieu de la bordure d'en hault est un panier de fruits, et au milieu de la bordure d'en bas un bassin de fruits; ladite bordure sur un fonds gris; contenant 18 aunes de cours, sur 2 aunes 2/3 de hault, en six pièces.

106 — Paysages. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant des paysages dans une bordure d'un feston de fueüilles de chesne et de gland, entortillez d'un ruben bleu sur un fonds brun; contenant 17 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 1/3, en six pièces.

107 — Paysages et perspectives. Une tenture de tapisserie, de laine et soye, fabrique d'Aubusson, représentant des paysages avec perspectives, pots de fleurs, caisses d'orangers et quelques oyseaux et animaux, dans une bordure d'un rinseau rouge, jaune, bleu et gris de lin qui entourent un feston de fueüilles et de fleurs, quatre fueüilles d'accante aux quatre coins de ladite bordure, fonds jaune; contenant 22 aunes de cours, sur 2 aunes 7/12, en sept pièces.

108 — Paysages. Une tenture de tapisserie, de laine et soye, fabrique d'Aubusson, représentant des paysages avec perspectives, pots de fleurs, caisses d'orangers et quelques oyseaux et animaux,


Les Mois grotesques de Cl. Audran.

dans une bordure d'un rinceau rouge, jaune, bleu et gris de lin, qui entourent un feston de fueüilles et de fleurs, quatre fueüilles d'accante aux quatre coins de ladite bordure, fonds jaune; contenant 22 aunes de cours, sur 2 aunes 7/12 de hault, en sept pièces.

109 — GOMBAULT. Une tenture de tapisserie de laine, grosse fabrique d'Oudenarde, représentant la *Nopce de Gombault et Macé,* en huit pièces, dans une bordure d'une baguette avec fueüilles de chesne, entourée d'un large ruben ou ceinture dorée parsemée de pierres bleües et doublées de bleu; contenant 24 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes.

Fait et arresté à Paris, le 20me febvrier 1673. — DU METZ.

110 — PAYSAGES DE FLANDRE ET OYSEAUX. Une tenture de tapisserie, de laine et soye, fabrique de Flandre, représentant des paysages et quelques oyseaux, dans une bordure de fleurs et fueüillages, entre deux bandes marbrées, ayant quatre bouquets de plumes aux quatre coins, à une corbeille dans le milieu de la bordure d'en hault et à celle d'en bas; contenant 19 aunes de cours, sur 2 aunes 11/12 de hault, en six pièces doublées par bandes de toille.

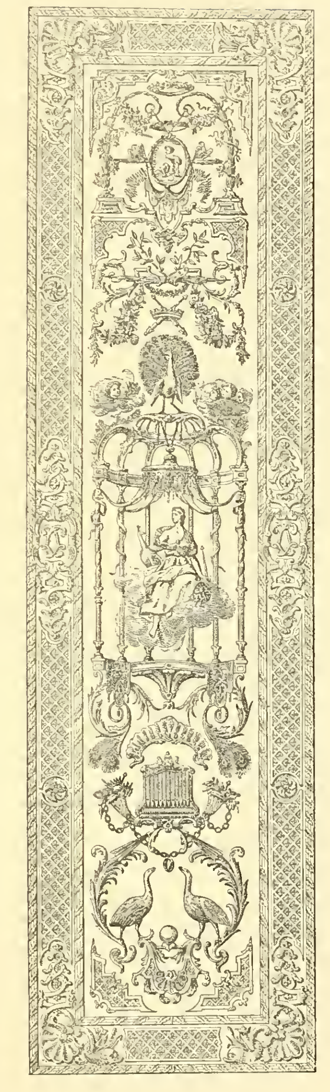
111 — L'HISTOIRE DE HENRY TROISIÈME. Une tenture de tapis-

serie de laine et soye, fabrique France, manufacture de Cadillac, représentant l'*Histoire du Roy Henry troisiesme*, dans une bordure de trophée d'armes avec des escriteaux dans le milieu de la bordure d'en hault qui expliquent le sujet de ce qui est représenté dans la pièce; contenant 117 aunes de cours, sur 3 aunes 2/3 de hault, en vingt-sept pièces doublées par bandes de toille blanche.

112 — Une tenture de tapisserie de laine et soie, fabrique de Bruxelles, représentant des paisages, jardins et diverses chasses à petits personnages, dans une bordure de festons de fleurs, fruits, petits personnages et animaux, sur un fonds blanc, en dix pièces, dont six ont des bordures par le hault et par le bas et aux costez un simple guillochis, les quatre autres aiant des bordures partout; contenant 19 aunes 1/4 de cours, sur 2 aunes 1/16 de hault.

113 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant des paisages et des maisons dans une bordure de rinceaux rouges, verts, violets et bleus, sur un fonds brun; contenant 18 aunes 1/4 de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault, en six pièces.

114 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant des paisages, dans une bordure d'un feston de fleurs entrelassé d'un



Les Mois grotesques de Cl. Audran.

ornement en forme d'S, avec fleurons couleur d'or, sur un fonds bleu; contenant 17 aunes 1/4 de cours sur 2 aunes 1/3 de hault, en six pièces.

115 — Une tenture de tapisserie de laine et soie, fabrique de Beauvais, représentant des paisages et des maisons, dans une bordure d'un feston de fleurs, lié d'un ruban rouge le long des bordures et d'un ruben bleu dans les coins, sur un fonds brun; contenant 17 aunes 1/3 de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault, en six pièces.

116 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant des paisages, oyseaux et animaux, dans une bordure d'un feston de laurier couleur d'or, tout droit en forme de baguette, entouré d'un autre feston de feuilles et de fleurs sur un fonds jaune; contenant 17 aunes 1/4 de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault, en six pièces.

117 — Une tenture de tapisserie de laine et soie, fabrique de Beauvais, plus fine, représentant des paisages et quelques petittes figures, dans une bordure d'un gros feston de feuilles de chesne et de glands, entouré d'un ruban rouge sur un fonds bleu que l'on ne voit presque point; contenant 15 aunes de cours, sur 1 aune 7/8 de hault, en sept pièces.

118 — Une autre tenture de tapisserie, pareille à la précédente; contenant 14 aunes de cours, sur 2 aunes de hault, en six pièces.

119 — Une tenture de tapisserie de haulte lisse, fabrique de Tours, représentant l'*Histoire de Coriolanus*, dans une bordure remplie de feuilles et de fruits, entre deux guillochis d'oves blancs et bleus, et au milieu de ladite bordure sont des figures couleur de bronze dans des cartouches, le tout sur un fonds brun; contenant 24 aunes de cours, sur 3 aunes de hault, en huit pièces doublées à plein de toille verte.

120 — Une tenture de tapisserie de basse lisse, fabrique d'Anvers, représentant des Jardinages avec berseaux et portiques, dans une bordure remplie de coquilles et de fleurons entrelassez d'un rinseau blanc, le tout sur un fonds noir; contenant 24 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes de hault, en huit pièces doublées à plein de toille verte.

Fait et arresté à Paris, le 30me janvier 1681. — Du Metz.

121 — Une tenture de tapisserie, de verdure de Flandre, très fine, dans une bordure de festons de fleurs et de fruits au naturel

qui débordent dans le tableau où il y a quelques oyseaux et animaux; contenant 25 aunes de cours, sur 3 aunes moins 1/16 de hault, en huit pièces doublées de toille.

122 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant l'*Histoire de David*, dans une bordure ayant dans le milieu du hault et du bas et des deux costez un cartouche dans lequel est représenté un des faits de Samson; contenant 25 aunes de cours, sur 3 aunes de hault, en huit pièces doublées par bandes de toille blanche.

123 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant des verdures et paysages, dans une bordure fonds jaune ayant quatre figures aux quatre coins et quatre cartouches dans les milieux; contenant 20 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault, en sept pièces doublées par bandes de toille blanche.

124 — Une tenture de tapisserie de verdure, fabrique de Beauvais, représentant quelques paysages, dans une bordure fonds brun remplie de rinceaux; contenant 17 aunes 1/4 de cours, sur 2 aunes de hault, en six pièces.

125 — Une autre verdure, fabrique de Beauvais, dans une bordure, fonds noir, remplie de grandes fleurs; contenant 15 aunes de cours, sur 1 aune 7/8, en huit pièces.

126 — Une autre verdure, fabrique de Beauvais fine, dans une bordure fonds feuille morte remplie de rinceaux, avec des carquois et une teste de Mercure dans le milieu du hault et du bas; contenant 14 aunes de cours, sur 2 aunes de hault, en cinq pièces.

127 — Une autre verdure, fabrique de Beauvais, dans une bordure de festons de fleurs sur un fonds aurore et citron, de 18 aunes de cours, sur 2 aunes 1/3 de hault, en six pièces.

128 — Une autre verdure, fabrique de Beauvais, représentant quelques petittes figures, où il y a un peu d'or, dans une bordure fonds brun et couleur de chair, remplie de petittes fleurs, ayant quatre fleurs de lis aux quatre coins; contenant 17 aunes 1/4 de cours, sur 2 aunes 1/8 de hault, en six pièces.

129 — Une autre verdure fine, fabrique de Beauvais, représentant des paysages et quelques petittes figures, dans une bordure à petittes fleurs sur un fonds minime ombré de jaune; contenant 17 aunes 1/4 de cours, sur 2 aunes de hault, en six pièces.

130 — Une autre, fabrique de Beauvais, représentant des paysages, dans une bordure fonds fueuille morte remplie de rin-

ceaux, ayant dans le milieu du hault un carquois et un flambeau entrelassez, et au bas une teste de Mercure et ses attributs; contenant 18 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 1/3 de hault, en six pièces.

131 — Une autre verdure, fabrique de Beauvais, dans une bordure fonds brun remplie de plusieurs ornemens et rinceaux; contenant 15 aunes de cours, sur 2 aunes de hault, en cinq pièces.

132 — Une tenture de tapisserie, fabrique d'Anvers, représentant des Crotesques, et au milieu, dans un rond, une figure en forme de médaille, avec sa bordure fonds bleu remplie d'ornemens jaunes, ayant un vaze dans le milieu du hault et du bas; contenant 18 aunes de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault, en six pièces.

133 — Une tenture de tapisserie, de grosse verdure d'Anvers, dans une bordure fonds minime remplie de grandes fleurs, ayant un vaze dans le milieu du hault, et deux oyseaux de grisaille dans le milieu des deux costez; contenant 17 aunes de cours, sur 2 aunes 1/3 de hault, en cinq pièces.

134 — Une autre tenture de tapisserie, de grosse verdure, dans une bordure fonds noir ayant une ovalle dans un cartouche au milieu du hault et du bas, et deux héros au milieu des deux costez; contenant 16 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes de hault, en cinq pièces.

135 — Une tenture de tapisserie représentant des pots à bouquets de fleurs et des palmes sur un fonds blanc, dans une bordure fonds minime, remplie de fueüillages de fleurs et de fruits; contenant 16 aunes de cours, sur 2 aunes de hault, en quatre pièces.

Fait et arresté à Paris, le 20me mars 1681. — De Metz.

Augmentations *tirées du registre journal de feu Monsieur le Cosquyno, depuis la fin de l'Inventorié cy dessus jusqu'au mois d'aoust 1685.*

136 — Une tenture de tapisserie de verdure, fabrique d'Oudenarde, représentant des paysages dans une bordure toutte de fleurs, sur un fonds minime ombré de jaune; contenant 16 aunes de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes 1/4.

137 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique

d'Oudenarde, représentant des paysages de verdures, dans une bordure de fleurs, fruits et raisins, sur un fonds minime ombré de jaune; contenant 18 aunes de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes 1/4 de hault.

138 — Une autre tenture de tapisserie, fabrique d'Oudenarde, représentant quelques paysages dans une bordure de fleurs, fruits et raisins, sur un fonds minime ombré de jaune; contenant 16 aunes de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes 1/4.

139 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique d'Oudenarde, représentant des paysages, oyseaux et animaux, dans une bordure toutte de fleurs, sur un fonds minime ombré de jaune, liée aux quatre coins d'un ruban bleu; contenant 17 aunes de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes.

140 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique d'Oudenarde, représentant quelques petits paysages dans une petite bordure toute de fleurs, sur un fonds minime ombré de jaune; contenant 16 aunes 2/3 de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes de hault.

141 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique d'Oudenarde, représentant des paysages, maisons et oyseaux, dans une bordure de fleurs, liée par les costez et les coins de rubans bleus, sur un fonds noir; contenant 16 aunes de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes de hault.

142 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique d'Oudenarde, représentant des paysages et oyseaux, dans une bordure de grandes fleurs, fruits, grenades et raisins, liée par endroits d'un ruban bleu, sur fonds minime ombré de jaune ; contenant 16 aunes 3/4 de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes de hault.

143 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique d'Oudenarde, représentant quelques paysages, chasteaux, oyseaux et animaux, dans une bordure de roses et petites fleurs lassées par les costez d'un cordon bleu, sur fonds minime ombré de jaune, et aux quatre coins quatre vazes godronnez ; contenant 16 aunes 2/3 de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes de hault.

144 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique d'Oudenarde, représentant quelques petits paysages, oyseaux et animaux, dans une bordure de grandes fleurs, sur fonds minime ombrée de jaune, liée d'un ruban bleuf; contenant 17 aunes de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes.

145 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique

d'Oudenarde, représentant quelques chasteaux, oyseaux et animaux, dans une bordure de fleurs sur fonds minime ombré de jaune; contenant 17 aunes de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes de hault.

146 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique d'Oudenarde, pareille à celle inventoriée cy dessus à n° 143, aussy en cinq pièces; de mesme cours et hauteur.

147 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique d'Oudenarde, représentant des paysages, châteaux, oyseaux et animaux, dans une bordure de fleurs sur fonds minime ombré de jaune; contenant 16 aunes 1/4 de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes de hault.

148 — Une tenture de tapisserie de verdure, fabrique de Beauvais, représentant des paysages, villes et chasteaux, dans une bordure de rozes, tulipes, anémones et autres fleurs entourées de grandes feuilles rouge, bleüe et gris de lin en forme de pannaches, sur fonds minime et jaune, entre deux petites bordures d'architecture couleur d'or dont celle de dehors représente des oves et autres ornemens; contenant 9 aunes 2/3 de cours, en quatre pièces, sur 2 aunes 1/3.

149 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique de Beauvais, représentant des paysages et quelques maisons, dans une bordure de feuilles de chesne et glands couleur d'or, liée autour d'un ruban bleu, enfermée de deux baguettes aussy couleur d'or, entourées d'un ruban rouge et incarnat; contenant 9 aunes 1/3 de cours, en quatre pièces, sur 1 aune 1/2.

150 — Unze morceaux de tapisserie de verdure, fabrique de Beauvais, sçavoir : sept morceaux pour servir de soubassemens de fenestres ou dessus de portes, contenant ensemble 7 aunes 1/4 de cours, dont quatre de demie aune de hault, et trois de deux tiers de hault, et les quatre autres morceaux pour servir d'entre fenestres; contenant ensemble 4 aunes de cours, sur différentes haulteurs et bordures.

151 — Une tenture de tapisserie de verdure, fabrique de Beauvais, représentant quelques ruines de maisons dans une bordure de fleurs, sur fonds jaune et aurore; contenant 17 aunes de cours en six pièces, sur 2 aunes de hault.

152 — Une tenture de tapisserie de verdure, fabrique de Flandres, représentant des paysages de verdures, dans une bordure fond feuille morte, remplie d'ornemens et rinceaux, avec des

flèches entrelassées dans le milieu du hault et du bas ; contenant 19 aunes de cours, en sept pièces, sur 2 aunes 1/4 de hault.

153 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique de Flandres, représentant des paysages et quelques maisons, dans une bordure fonds feuille morte avec rinceaux, un pannier de fruits au milieu du hault et du bas, et dans les costez deux vazes remplis de fleurs et deux cassolettes au dessous, d'où il sort des flames portées sur des pieds destaux marbrez ; contenant 17 aunes de cours, en six pièces, sur 2 aunes de hault.

154 — Une tenture de tapisserie de verdure à petits personnages, fabrique de Beauvais, dans une bordure fonds brun remplie de rinceaux, avec un cartouche dans le milieu remply d'un pannier de fruits ; contenant 15 aunes 3/4 de cours, en six pièces, sur 2 aunes 1/4.

AUGMENTATIONS *tirées du registre journal du Garde-meuble de la Couronne depuis le mois de septembre 1685.*

155 — LES FRUITS DE LA GUERRE. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Julles Romain, représentant des *Fruits de la Guerre*, dans une bordure de trophées d'armes couleur de bronze ; contenant 54 aunes 2/3 de cours, sur 4 aunes de hault, en huit pièces.

156 — LES DOUZE MOIS AVEC CROTESQUES. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Julles Romain, représentant les *Douze Mois de l'année avec crotesques et paysages* sur un fonds rouge, dans une bordure fonds aurore avec festons de fleurs et fruits. Au milieu de celle d'en hault est un escriteau qui marque le mois ; dans le milieu de celle d'en bas, un camayeu couleur de bronze soustenu de deux figures ; contenant 44 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes 1/8 de hault, en douze pièces.

157 — LES CHASSES DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN[1]. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein d'Albert Dure, représentant les *Chasses de l'Empereur Maximilien*, suivant les douze mois de l'année, dans une bordure, celle d'en hault et des costez d'un feston de feuilles environné de fleurs, fruits, raisins, oyseaux et

1. « Déchargé et porté à nº 186 du nouveau chapitre dont elles font partie. »

animaux au naturel; ayant dans le milieu de la bordure d'en hault un rond couleur de bronze où le signe de chaque mois est représenté; la bordure d'en bas remplie de divinitez marines en forme de bas reliefs couleur de bronze; contenant 60 aunes de cours sur 3 aunes 1/2 de hault, en douze pièces.

158 — Les Indiens. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant des *Indiens et animaux des Indes*, dans une bordure de feuilles couleur de bronze qui règnent autour sur un fonds bleu; contenant 28 aunes 1/4 de cours, sur 4 aunes de hault, en huit pièces.

159 — Scipion. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Julles Romain, représentant l'*Histoire de Scipion*, dans une bordure de festons de fleurs et fruits entremeslez d'oyseaux et d'animaux par les deux costez, et par le bas il y a six enfans nuds, et à celle du hault une frize d'architecture, et des armes aux deux bouts; contenant 55 aunes de cours, sur 3 aunes de hault, en dix pièces.

160 — Les douze Mois. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Lucas, représentant les *Douze Mois de l'année*, dans une bordure à festons de fleurs et fruits, avec huit camayeux, celuy d'en hault représentant le signe du mois, et les sept autres des bustes et figures de grisaille; contenant 35 aunes de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault, en douze pièces.

161 — Les Indiens. Une tenture de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant des *Indiens et animaux des Indes*, dans une bordure de feuilles couleur de bronze qui règnent autour sur un fonds bleu; contenant 28 aunes 1/4 de cours, sur 4 aunes de hault, en huit pièces.

162 — Clorinte et Tancrède. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, représentant l'*Histoire de Clorinte et Tancrède*, dans une bordure toutte de fleurs, entourée et liée de distance en distance de ruban bleu sur un fonds aurore, et dans les coins un gros fleuron de mesme couleur; contenant 19 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault, en six pièces.

163 — Six Maisons royalles. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture de La Planche,

représentant six *Maisons royalles*, sçavoir : *Madrid*, *Versailles*, *Saint-Germain*, *Vincennes*, *Monceaux* et *Fontainebleau*, dans une bordure de fleurs sur un fonds minime remply d'armes et ornemens convenables à la chasse; dans le milieu du hault, une teste d'Apollon, par le bas, deux cornets d'abondance entrelassez de deux couleuvres sur un fonds bleu, et par les coins quatre fleurs de lis fleuronnées ; contenant 21 aunes de cours, sur 3 aunes de hault, en six pièces.

164 — Jeux d'enfans. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, représentant des *Jeux d'enfans*, dans une bordure de fleurs entourée de grandes feuilles rouges, bleues et gris de lin en forme de panaches sur fonds brun, et dans les coins et milieux une grande feüille rouge jaune et bleue; contenant 20 aunes de cours, sur 3 aunes de hault, en six pièces.

165 — Paysages. Une tenture de tapisserie de verdure, de laine et soye, fabrique de Paris, représentant des paysages et oyseaux, dans une bordure de fleurs entourée de grandes feuilles rouges, bleues et gris de lin en forme de panaches sur fonds brun, et dans les coins et milieux de ladite bordure une grande feuille jaune rouge et blanc; contenant 16 aunes 7/8 de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault, en cinq pièces.

166 — Constantin. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, représentant l'*Histoire de Constantin*, dans une bordure d'un feston de feuilles de chesne couleur d'or qui règne autour ; contenant 39 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes de hault, en douze pièces.

167 — Psiché. Une tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, représentant la *Fable de Psiché*, dans une bordure fonds orange marqueté de jaune avec rinceaux, entremeslée de crotesques; contenant 17 aunes de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault, en cinq pièces.

168 — Faits d'Achilles. Une petite tapisserie de laine et soye, fabrique et manufacture de La Planche, représentant des *Faits d'Achilles*, dans une bordure d'un feston de fleurs et fruits au naturel qui règnent autour, ombré de jaune et brun; contenant 9 aunes 1/6 de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault, en trois pièces.

169 — Crotesques. Une tenture de tapisserie de laine et soye, manufacture de Beauvais, et fabrique du s[r] Béagle, représentant des *Crotesques* sur un fonds de laine feuille morte, dans une bor-

dure d'oves vertes; contenant 17 aunes 1/4 de cours, sur 2 aunes 5/8 de hault, en six pièces.

170 — Ports de mer. Une tenture de tapisserie de laine et soye, dite manufacture et fabrique, représentant des *Ports de mer* et paysages de verdures, dans une bordure de fleurs au naturel sur un fonds brun; contenant 17 aunes de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault, en six pièces.

171 — Verdures et oyseaux. Une tenture de tapisserie de laine et soye, dite manufacture et fabrique, représentant des verdures, paysages, et oyseaux au bas, dans une bordure de fleurs et rinceaux au naturel, avec ornemens couleur d'or sur fonds brun; contenant 18 aunes de cours, sur 2 aunes 5/8 de hault, en sept pièces.

172 — Les Chasses de l'empereur Maximilien[1]. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein d'Albert Dure, représentant les *Chasses de l'Empereur Maximilien*, suivant les douze mois de l'année, dans une bordure, celle d'en hault et des costez d'un feston de feuilles environné de fleurs, fruits, raisins, oyseaux et animaux au naturel, ayant dans le milieu de la bordure d'en hault un rond couleur de bronze où le signe de chaque mois est représenté, la bordure d'en bas remplie de divinitez marines en forme de bas-reliefs couleur de bronze; contenant 58 aunes de cours, sur 3 aunes 9/16 de hault, en douze pièces.

173 — Quatre petites pièces de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, faits pour servir dans une manière de niche dans le cabinet du Roy, au chasteau de Trianon, pour accompagner la tapisserie des crotesques fonds rouge servans dans ledit cabinet, sçavoir :

Une pièce qui est un portique représentant un *Apollon*, contenant 2 aunes de cours, sur 2 aunes 2/3 de hault.

Une petitte pièce qui sert de plafond à ladite pièce cy dessus, contenant 1 aune de cours, sur 1 aune de hault.

Deux autres petittes pièces qui doivent servir aux deux costez de la grande pièce cy dessus, l'une représentant *le Printemps et l'Esté*, et l'autre *l'Automne et l'Hivert*; contenant chacune 1 aune de cours, sur 2 aunes 15/16 de hault.

174 — Portières de Mars. Une tenture de tapisserie de basse lisse, composée de douze portières de laine et soye, fabrique de

1. « Déchargé et porté à n° 187 du nouveau chapitre dont elle fait partie. »

Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les armes et la devise du Roy dans un portique d'architecture, Mars assis d'un costé sur des trophées, et Minerve de l'autre, dans une bordure d'oves et godrons couleur de bronze à demy cachée ; contenant 28 aunes de cours, sur 2 aunes 7/8 de hault, en douze pièces.

175 — Portières du Char de triomphe. Une autre tenture de tapisserie de basse lisse, composée de quatorze portières, de laine et soye, de ladite fabrique, manufacture et dessein, représentant les armes et la devise du Roy dans un cartouche porté sur un Char de Triomphe environné de trophées, dans une bordure d'un guillochis qui enferme des fleurs de lis et des roses couleur de bronze doré ; contenant 32 aunes 2/3 de cours, sur 2 aunes 7/8 de hault, en quatorze pièces.

Fait et arresté à Paris, le 22me avril 1697. — Du Metz.

Augmentation *tirée du registre journal du Garde-meuble de la Couronne depuis le 22e avril 1697.*

176 — Petites chasses et verdures. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Beauvais, manufacture de Béagle, représentant des paysages et verdures, avec une chasse à petits personnages, dans une bordure fonds musqué remplie de fleurs, rinceaux et ornemens, ayant par les deux coins d'en hault deux masques couleur d'or, et par les coins d'en bas deux vazes de mesme couleur, soustenus par des griffes de mesme portées sur un soc couleur de marbre, le tout enfermé entre deux guillochis couleur d'or; contenant 17 aunes de cours, en quatre pièces, sur 3 aunes 1/2 de hault, non doublées.

177 — Verdures et paysages a petits personnages. Une tenture de tapisserie de verdures et paysages à petits personnages, de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Beauvais, manufacture de Béagle, représentant divers sujets, manière de Tannières [1], dans une bordure fonds couleur d'olive, remplie de rinceaux et fleurs au naturel, ayant par les deux coins d'en hault deux masques couleur de bronze, et par les coins d'en bas deux vazes de mesme couleur, soustenus par des griffes de mesme, posées sur un soc couleur de marbre, le tout enfermé par deux guillochis couleur d'or ; conte-

1. Lisez : Téniers.

nant 15 aunes 3/4 de cours, en six pièces, sur 3 aunes 1/2 de hault.

178 — Métamorphoses d'Ovide. Une tenture de tapisserie de verdures et paysages à petits personnages, de basse lisse, de laine et soye, dessein de La Hire, fabrique de Beauvais, manufacture de Béhagle, représentant quatre sujets des *Métamorphoses*, sçavoir : les *neuf Muses et les Pierides changées en pies*, *Céphale et Procris*, *Hercule et Omphale*, et *l'Éducation de Bacchus*, dans une bordure pareille à la précédente; contenant 10 aunes de cours, en quatre pièces, sur 3 aunes 3/8 de hault.

179 — Verdures et paysages a petits personnages. Une autre tenture de tapisserie de verdures et paysages à petits personnages, de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Beauvais, manufacture de Behagle, représentant divers sujets comme voyageurs, chasseurs, festes de village et divertissemens de campagne, dans une bordure pareille à la précédente; contenant 18 aunes de cours, en six pièces, sur 3 aunes 3/8 de hault.

180 — Portières de la Renommée. Douze portières de tapisserie de basse lisse, laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, où sont représentées les armes de France et de Navarre soustenues par une Renommée et une Flore, dans une bordure couleur de bronze, avec des oves et un feston de feuilles de laurier qui règne autour attaché à un cordon jaune et rouge; contenant ensemble 24 aunes de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault.

181 — Portières du Char[1]. Deux portières de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, dite fabrique, manufacture et dessein, représentant les armes et la devise du Roy dans un cartouche porté sur un Char de Triomphe environné de trophées, dans une bordure d'un guillochis qui enferme des fleurs de lis et des roses couleur de bronze; contenant ensemble 4 aunes 3/4 de cours, sur 3 aunes de hault.

Fait et arresté à Paris, le 15me avril 1701. — Du Metz.

182 — Portières de Mars. Douze portières de tapisserie, laine et soye, en basse lisse, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les armes et la devise du Roy dans un portique d'architecture; à l'un des costez Mars assis sur des trophées, et Minerve de l'autre, dans une bordure d'oves et

1. « Déchargé et porté à nº 183 du nouveau chapitre dont elles font partie. »

gaudrons couleur de bronze; contenant ensemble 28 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes de hault.

183 — Portières du Char. Six portières de tapisserie, laine et soye, en basse lisse[1] fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessin de Le Brun, représentant les armes et la devise du Roy dans un cartouche porté sur un Char de Triomphe environné de trophées, dans une bordure d'un guillochis qui enferme des fleurs de lis et des roses couleur de bronze; contenant ensemble 14 aunes 1/4 de cours, sur 3 aunes de hault.

184 — Douze portières de tapisserie laine et soye, en basse lisse, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les armes de France et de Navarre, sous-tenues par une Renommée et une Flore, dans une bordure couleur de bronze, avec des oves et un feston de feuilles de laurier qui règne autour; contenant ensemble 24 aunes de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault.

185 — Thermes simples. Douze entrefenêtres de basse lisse, laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dont six représentent chacun un Therme d'homme, et les six autres un Therme de femme de bronze, portant sur leur tête un volute; sur le corps sont raportés des faisceaux d'armes, festons de fleurs et les chiffres du Roy couronnés, entourés de branches de laurier dans des cartouches fond bleu et gris de lin, le tout posé sur un piédestal suporté par deux griffes de lion avec une coquille couleur de bronze entre les deux griffes, dans une bordure d'oves par le haut, et des fleurs de lis couleur de bronze par les côtés; larges chacun d'une aune, sur 3 aunes 1/2 de haut.

186 — Entrefenêtres. Belles chasses[2]. Six pièces de tapisserie de basse lisse, de laine et soie, manufacture des Gobelins, dessein d'Albert Dure, faites pour servir d'entrefenêtres avec la tenture des *Chasses de l'Empereur Maximilien* inventoriée cy devant à nº 157. La bordure aiant par le haut et les côtés une tige de palmier environnée de fleurs, fruits, oiseaux et animaux au naturel, et par bas des divinitez marines, manière de bas-

1. « Déchargé et porté à nº 183 du nouveau chapitre dont elles font partie. » Au milieu de cet article, la description des tapisseries s'interrompt pour être continuée sur un autre registre formant la seconde partie du tome deuxième de l'Inventaire. Ainsi la perte de cette seconde partie du tome II ne nous aurait privés que de dix articles (184 à 193), les pièces dessorties faisant partie de la première partie du tome II.

2. « Déchargé et porté à nº 186 du nouveau chapitre dont elles font partie — F. » Même note au nº 187 qui reçoit aussi le même numéro dans le nouveau chapitre.

reliefs couleur de bronze, avec le signe d'un mois au milieu de la bordure d'en haut ; contenant ensemble 15 aunes 1/8 de cours, sur 3 aunes 9/16 de haut.

187 — Entrefenêtres. Belles chasses. Six autres pièces de tapisserie de basse lisse, de laine et soie, mêmes manufacture, dessein, bordures et sujets que les précédentes, faites pour servir d'entrefenêtres avec la tenture des *Chasses de l'Empereur Maximilien*, inventoriée cy devant à nº 172. Les six pièces contenant ensemble 14 aunes 3/4 de cours, sur 3 aunes 9/16 de haut.

188 — Verdure d'Anvers. Neuf pièces verdure, laine et soie, fabrique d'Anvers, représentant des païsages et oiseaux, dans une bordure d'un entrelas de rubans gris de lin, blanc et bleu, aiant par le milieu du haut, du bas et des côtés, les armes de feue Mademoiselle d'Orléans Montpensier, et par les coins ses chiffres couronnés ; la tenture contenant 20 aunes de cours, sur 2 aunes 1/6 de haut, doublée de toille par bandes.

189 — Verdure d'Aubusson. Cinq pièces verdure, laine et soie, fabrique d'Aubusson, représentant des païsages et oiseaux, dans une bordure fond brun à rainceaux couleur de bronze, aiant aux coins les armes de feue Mademoiselle d'Orléans Montpensier, et ses chiffres dans les milieux ; la tenture contenant 14 aunes 1/6 de cours, sur 2 aunes 1/3 de haut, doublée de toille par bandes.

190 — Verdure d'Aubusson. Cinq pièces verdure, laine et soie, fabrique d'Aubusson, pareille à la précédente; contenant 16 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 1/2 de haut, doublée de toille par bandes.

191 — Verdure d'Oudenarde. Sept pièces verdure, laine et soie, fabrique d'Oudenarde, représentant des oiseaux, animaux et fleurs, dans une large bordure ayant par les milieux différens oiseaux et animaux dans un rond. La tenture contenant 20 aunes 1/6 de cours, sur 2 aunes 5/6 de haut, doublée de toille par bandes.

192 — Verdure d'Anvers. Sept pièces verdure, laine et soie, fabrique d'Anvers, représentant des païsages et petits personnages, dans une bordure qui est une corniche par le haut, celles des côtés et d'en bas remplies de fleurs, fruits, enfans et cartouches. La tenture contenant 21 aunes 5/6 de cours, sur 2 aunes 5/6 de haut, doublée de toille par bandes.

193 — Portières de Mars. Six portières de tapisserie de basse lisse, laine et soye, dessein de Le Brun, manufacture des Gobelins, représentant sous un portique d'architecture les armes et la

devise de Louis XIV, Mars assis d'un côté sur des trophées, et Minerve de l'autre, dans une bordure d'oves et godrons couleur de bronze; lesdites portières contenant chacune 2 aunes 1/3 de cours, sur 2 aunes 7/8 de haut.

Fait et arresté à Paris, ce 1er février 1714.



PIÈCES DE TAPISSERIES DE LAINES

ET SOYE DESSORTIES[1]

1 — Cinquante-deux, tant pièces que morceaux de tapisseries fort vieilles, toutes rompues, qui ne peuvent plus servir, inventoriées pour tenir ordre de compte seulement[2].

2 — Six pantes de tapisserie de laine bleües, parsemées de fleurs de lis avec quelques barres rouges, garnies de frange de laine.

3 — Huit pentes de tapisserie d'Auvergne, touttes rompues, garnies de frange de laine, hors de tout service[3].

4 — Quatre pentes de tapisserie à l'antique, où il y a un escusson de trois fleurs de lis et des dauphins, avec de la frange de laine.

5 — Une pièce dans laquelle est représenté un *homme à cheval armé de pied en cap qui tue un dragon*, haulte de 2 aunes 1/2, large de 2 aunes.

6 — Une autre pièce qui représente un Phœnix et une gazere dans un paysage, haulte de 2 aunes 1/12, large de 1 aune 2/3.

7 — Une autre pièce qui représente, sur le devant, un dragon et un autre animal blanc, et sur le derrière, en petit, un combat de taureau, haulte de 2 aunes 1/3, large de 2 aunes 7/8.

8 — Une autre pièce qui représente un *Empereur assis dans son throsne* ayant à son costé droit plusieurs séculiers, et à gauche des evesques et prélats et autres ecclésiastiques ausquels il dit : *Predicate Evangelium omni creaturæ*, haulte de 2 aunes 7/8, large de 2 aunes 1/6.

9 — Une autre pièce qui représente une lance et un loup qui emporte une brebis, haulte de 2 aunes et large d'une aune 2/3.

1. « Par la vériffication quy a esté faite des tapisseries de ce chapitre composé de 45 numéros, dont il y en a douze de déchargez, et reconnu les descriptions peu justes et que même il y avoit des tapisseries à y adjouter, quy n'ont pas encore esté invantoriez, nous avons fait un nouveau chapitre plus correct contenant 51 n^{os}, tant déchargez qu'existans, au moyen duquel le présant chapitre ancien est déchargé en entier. Fait à Paris, ce 18me décembre 1716. — FONTANIEU. »

2. « Deschargé sur l'affirmation du comptable et sur ce qui en est apparu que le reste de ces pièces et morceaux, ayant servy continuellement à enveloper les meubles qui ont esté portés et rapportés, ont esté entièrement dissipés. — D. M. »

3. « Déchargé, attandu qu'elles sont absolument hors de service. »



L'AIR.

Tapisserie de la tenture des Éléments. — Dessin de Charles Le Brun.

10 — Une autre pièce qui représente une femme dans un jardin, et dans le ciel *Junon dans son char tiré par deux paons*, haulte de 2 aunes 1/3, large d'une aune 2/3.

11 — Une autre pièce, figures gotiques, qui représente un homme assis dans un siège eslevé qui paroist rendre la justice, haulte de 2 aunes 1/2 et large de 3 aunes 1/4.

12 — Une autre pièce de figures gotiques, qui représente par le hault une figure de la *Sapience au milieu de deux autres figures*, haulte de 2 aunes 5/6, large de 2 aunes 1/6.

13 — Une autre pièce qui représente *un homme qui porte Remus et Romulus à sa femme pour les alaitter*, haulte de 2 aunes, large de 1 aune 5/12.

14 — Une autre pièce qui représente un *jeune homme habillé de vert qu'on amène prisonnier devant un Roy*, haulte de 2 aunes, large d'une aune 7/8.

15 — Une autre pièce qui représente, en figures gotiques, l'*Église*, le *Labeur*, la *Noblesse*, la *Malice* et l'*Innocence*, haulte de 2 aunes 3/4 et large de 2 aunes 1/8.

16 — Une autre pièce, fabrique de Bruxelles, qui représente un homme qui tient un taureau par les cornes pour l'arrester et qui le tue, haulte de 2 aunes 7/8, large de 2 aunes 3/4.

17 — Une autre pièce de tapisserie, figures gotiques, qui représente dans le hault des hommes et des femmes à cheval, et par le bas un homme qui sonne du cor et une femme qui prépare des furets pour la chasse, haulte de 2 aunes 1/2, large de 2 aunes 1/3.

18 — Une autre pièce de tapisserie qui représente un homme qui joüe du luth et une femme, tous deux debout, haulte de 2 aunes 1/12, sur 1 aune 1/2 de large.

19 — Une autre pièce de tapisserie qui représente une femme assise sous un berceau couvert de rosiers, un petit enfant auprès d'elle qui luy présente une rose, haulte de 2 aunes, sur 1 aune 2/3 de large.

20 — Une pièce de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des galleries du Louvre, dessein de Vouet, représentant *les Filles de Pharaon qui tirent le petit Moyse de l'eau*, dans une bordure de crotesques jaunes sur un fonds bleu, les armes et la devise et les chiffres du Roy dans des cartouches soustenüs par des Anges, le tout de grisaille, de 5 aunes de cours, sur 4 aunes de hault.

21 — Une pièce de tapisserie, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des galleries du Louvre, dessein de Vouët, qui représente l'*Histoire de Jephté*, dans une bordure pareille à celle de la pièce précédente, de 5 aunes 5/6 de cours, sur 4 aunes de hault.

22 — Une pièce de tapisserie, de laine et soye, fabrique d'Angleterre, dessein manière de Lucas, représentant *Nostre Seigneur en croix*, avec une frise à l'entour de satin bleu, d'une aune 1/4 de cours, sur 2 aunes de hault.

23 — Une pièce de tapisserie, de mesme estoffe, fabrique de Bruxelles, représentant l'*Histoire de Suzanne*, de 2 aunes 3/4 de cours, sur 2 aunes 7/8 de hault.

24 — Une pièce de tapisserie, de laine et soye, fabrique d'Angleterre, dessein du Titien, représentant la *Fraction du pain en Emaüs*, de 2 aunes 1/3 de cours, sur 2 aunes de hault.

25 — Une pièce de tapisserie, de laine et soye, fabrique de Mincy, dessein de Fouquières, représentant un paysage, de 2 aunes de cours, sur 2 aunes de hault[1].

26 — Une pièce de tapisserie, de laine et soye, fort vieille, troüée et déchirée en plusieurs endroits, sans bordure, représentant des *charpentiers qui bastissent une maison toutte de bois, l'Aage d'argent*, et plusieurs autres personnages[2].

27 — Une autre pièce de tapisserie, aussy fort vieille, rompue et déchirée, sans bordure, représentant la *Suffisance*, l'*Amour*, la *Persévérance*, dessignez par des escriteaux qui sont sur leurs habits, et plusieurs autres figures gotiques, contenant 3 aunes de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault[3].

28 — Une autre pièce de tapisserie, de laine et soye, fort vieille, représentant un *Roy assis dans son trosne*, un jeune homme à ses pieds vestu d'une veste de brocart fourée avec un bonnet bleu qu'il tient dans ses mains qui luy parle, six femmes à l'entour d'une fontaine, et plusieurs autres figures, contenant 4 aunes de cours, sur 3 aunes de hault.

29 — Deux pièces de tapisserie, vieille fabrique haulte lisse de Paris, dessein gotique ; l'une représentant dans le milieu un *Roy assis dans son throsne*, qui tient son sceptre de la main gauche, et couvert d'un grand chapeau rouge et vert, couronné, et donne audience entre deux pilliers, et quatre sujets de différentes

1. « *Nota :* Que cette pièce fait partie de la tenture n° 49, partant déchargé. »
2. « Déchargé comme au n° 3. »
3. « Déchargé comme au n° 3. »

histoires aux costez, contenant 5 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 7/8 de hault; l'autre, un Roy debout qui tient aussy son sceptre à la main gauche et donne sa bénédiction à un homme habillé de vert qui est à genoux devant luy, et quatre sujets de différentes histoires aux costez, contenant 5 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 7/8 de hault, faisant ensemble 11 aunes sur 2 aunes 7/8.

30 — Une grande pièce de tapisserie, fort vieille, qui représente un *Combat à la barrière* et quantité d'autres figures gotiques qui regardent; sur le devant, deux petits garçons qui se battent et qui seignent tous deux du nez, contenant 5 aunes 3/4 de cours, sur 3 aunes de hault.

31 — Une pièce de tapisserie[1], fort vieille et gotique, sans bordure, qui représente *Sanson et plusieurs hommes morts et blessez à la teste*, et autres figures, contenant 3 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 7/8 de hault.

32 — Deux pièces de tapisserie, de vieille haulte lisse fabrique de Paris[2], représentant, l'une un parc de moutons, un meurier au milieu, huit bergers et deux bergères, contenant 4 aunes 1/4 de cours, sur 3 aunes 1/4 de hault; l'autre, deux bergers et deux bergères avec leurs moutons, un grenadier au milieu et quatre escriteaux, contenant 4 aunes 1/4 de cours, sur 3 aunes 3/4 de hault, faisant le tout ensemble 8 aunes 1/2, sur 3 aunes 1/4.

33 — Une pièce de tapisserie, fort vieille, qui représente dans le milieu *Pharaon habillé de bleu dans son throsne*, sa femme à genoux qui luy présente le manteau de Joseph, accompagné de plusieurs figures d'hommes et de femmes, et aux costez le reste de l'*Histoire de Joseph*, contenant 5 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault.

34 — Deux pièces de tapisserie, vieille fabrique de haulte lisse de Paris, figures gotiques, propres à faire des enfonsures, représentant, l'une un *Mariage de Reyne par un evesque* dans le tableau du milieu, et à l'entour diverses chasses, contenant 3 aunes 1/4 de cours, sur 4 aunes de hault; l'autre, une *Collation d'un Roy et d'une Reyne sous un daix*, dans le tableau du milieu, un plat de serises sur la table, à l'entour plusieurs divertissemens à petits personnages, contenant 3 aunes 1/4 de cours, sur 4 aunes de hault, faisant ensemble 6 aunes 1/2, sur 4 aunes[3].

1. « Déchargé comme au n° 3. » Même note au numéro suivant.
2. Peut-être deux pièces de Gombaut et Macée.
3. « Déchargé comme au n° 3. »

35 — Une pièce de tapisserie représentant un *Mercure sur un char tiré par deux aigles* dans un grand cercle sur un fonds bleu, le reste de la tapisserie parsemé d'espées entourées de palmes, contenant 3 aunes 1/2, sur 2 aunes 3/4.

36 — Une autre pièce de tapisserie qui représente deux escussons d'or d'armes de France couronnez, sur un fonds rouge parsemé de dents de loup et d'espées entourées de palmes, dans une bordure par couppons de carrez rouge et blanc avec des chiffres, contenant 2 aunes 2/3, sur 3 aunes de hault[1].

37 — Une autre pièce de tapisserie qui représente une terrasse sur laquelle est un lion blanc couvert d'un manteau d'hermine vollant, un escusson des armes de Bretagne au col, environné d'un las d'amour, sur un fonds rouge, contenant 2 aunes 3/4, sur 3 aunes de hault[2].

38 — Une pièce de tapisserie, fonds vert brun, fort vieille, au milieu de laquelle est representé dans un cercle une *Vierge avec son petit Jesus*, dans un croissant, environnée de rayons, le reste de la pièce parsemée d'aigles et de noms de Jesus, contenant 5 aunes 1/3 de cours, sur 1 aune 3/4 de hault.

39 — Une pièce de tapisserie couppée en deux, qui représente un *Combat de barrière*, des dames dans un balcon qui en prennent le divertissement, contenant l'une 2 aunes 2/3 de cours, sur 2 aunes de hault; l'autre, 2 aunes 3/4 de cours, sur 2 aunes de hault, faisant ensemble 5 aunes 1/3, sur 2 aunes[3].

40 — Une pièce de tapisserie fort vieille[4], propre à servir d'enfonsures, représentant dans le milieu, sous une arcade, l'*Histoire de Tobie* en grands personnages, figures gotiques, et à l'entour divers sujets de la mesme histoire en petittes figures, contenant 3 aunes de cours, sur 3 aunes 3/4 de hault.

41 — Une petitte pièce de tapisserie fort vieille, sans bordure, qui représente des bergers et bergères avec quelques moutons, sur un fonds parsemé de petittes fleurs, contenant 3 aunes 3/4 de cours, sur 1 aune 1/2 de hault.

42 — Une autre pièce de tapisserie[5], fort vieille et fort

1. « Déchargé comme au nº 3. »
2. « Déchargé comme au nº 3. »
3. « Cette pièce de tapisserie coupée en deux s'estant trouvée défectueuse à un point qu'elle ne méritoit pas la despense qu'il auroit fallu faire pour la raccommoder a esté employée à couvrir et faire des envelopes pour les autres tapisseries. — Deschargé. »
4. « Déchargé comme au nº 3. »
5. « Déchargé comme à nº 3. »

meschante, qui représente trois grandes plantes avec leurs fleurs et quelques oyseaux et animaux, sur un fonds rouge, contenant 3 aunes de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault.

43 — Une pièce de tapisserie qui représente *Ester et Mardoché*, doublée à plein de toille blanche, contenant 1 aune 2/3 de cours, sur 2 aunes de hault.

44 — Une autre pièce qui représente *Aman que l'on mène en prison*, aussy doublée à plein de toille blanche, contenant 1 aune 1/3 de cours, sur 2 aunes de hault.

45 — Une autre pièce de tapisserie qui représente *Assuerus couronnant Ester*, contenant 2 aunes 1/8 de cours, sur 2 aunes 1/4 de hault, aussy doublée à plein de toille blanche.

Fait et arresté à Paris, le 20me février 1673. — Du Metz.

TAPIS[1]

1 — Un grand tapis party en quatre[2] façon de Turquie, sur champ rouge brun semé de roses, les bordures sur champ blanc avec des chiffres, ledit tapis de 7 aunes 1/2 de long, fort vieux et carré.

2 — Un tapis tout de soye, avec or et argent, façon de Perse, fait aux galleries du Louvre, où il y a une ovalle, au milieu de l'ovalle une petitte rose rouge et verte, aux quatre coins un chiffre entrelassé d'un petit ruban rouge et bleu couronné, ayant 4 aunes 2/3 de long et 2 aunes 1/2 quart de large.

3 — Un tapis fonds noir de garance, où il y a un grand pot de fleurs au milieu avec des lacs, et aux deux coins une L couronnée. Les bordures à fonds d'or gauffré avec un compartiment de fueüillages bleu et blanc, ayant 3 aunes 1/4 de long et 2 aunes 1/2 quart de large.

4 — Un tapis à fonds vert, où il y a au milieu un tournesol d'où il sort plusieurs fleurs, les bordures à fonds blanc avec une petitte bordure à fonds rouge où il y a des L dans des soleils, ledit tapis ayant 3 aunes 1/3 de long, et 2 aunes 1/2 tiers de large.

5 — Un tapis party en deux, à fonds noir de garance[3], au milieu il y a des fleurs de lis dans un rond, les bordures fonds aurore avec des festons de fleurs, au coin il y a un escusson couronné et dans l'escusson un chiffre de AV[4] ayant 4 aunes 1/2 de long et 2 aunes 2/3 de large, duquel tapis il y en a une partie rompue par le coin.

6 — Un grand tapis party en six[5], à fonds rouge brun de

1. « Par la vériffication généralle qui a esté faite de tous les tapis, nous avons reconnu à l'esgard de ceux contenus au prezant chapitre composé de 272 n^os^, dont il y en a trente-six de déchargez, que les descriptions et les mesures n'en estoient pas justes ny exactes, et qu'il y en avoit beaucoup d'autres non encore inventoriés; nous avons refformé le tout et composé un nouveau chapitre de 305 n^os^, tant déchargez qu'existans, au moyen duquel le prezant chapitre ancien est déchargé en entier. Fait à Paris, le dix aoust 1716. — Fontanieu. »

2. « Deschargé une quatriesme partie de ce tapis, qui a esté perdue aux couches de Madame la Duchesse de Bourgogne, suivant le certifficat du s^r^ Courcelle, du 24e juillet 1704. — D. M. »

3. « L'une des deux parties est entiérement usée et ne sert plus, suivant le certifficat du s^r^ Courcelle du 15e septembre 1701. — D. M. »

4. Ces deux lettres enlacées forment un monogramme.

5. « Deschargé deux parties entièrement pouries, suivant le certifficat du s^r^ Courcelle du 15e septembre 1701. — D. M. »

garance, où il y a un grand rond au milieu à fonds bleu, avec de grands fueüillages de crotesques entourez d'une ceinture à fonds blanc, les bordures à fonds bleu, une petitte bordure autour à fonds aurore, et aux quatre coins une grande L enflamée entourez de lauriers; duquel tapis il y en a deux parties de 3 aunes en carré, deux autres parties de 4 aunes, sur 2 aunes 3/4, et deux autres de 3 aunes 3/4; dont il y en a deux parties qui sont gastées de pourriture.

7 — Un grand tapis party en cinq, à fonds noir de garance, les bordures à fonds vert, et deux petittes bordures à fonds bleu qui enferme la grande bordure, et au coin il y a un escusson à fonds bleu sur champ blanc, avec deux palmes et une L au milieu, ayant lesdites parties, sçavoir :

Une, 4 aunes 3/4 de long, sur 2 aunes 1/2 de large.

Une autre, 4 aunes 3/4, sur 2 aunes 1/3 de large.

Une autre, 5 aunes de long, sur 2 aunes 1/3 de large.

Une autre, 4 aunes 2/3, sur 2 aunes 1/4 de large.

Et la cinquième, 4 aunes 5/6, sur 2 aunes 1/3 de large.

8 — Un tapis de Turquie, à fonds jaune semé de couppes en crotesques, une bordure à fonds bleu avec un entrelassement d'un cordon rouge et blanc, ayant 2 aunes de large, de cours 6 aunes 3/4, où il y a plusieurs trous dans le milieu et rompu par les bouts.

9 — Un grand tapis, fait par carreaux et lozanges ; autour de la bordure duquel il y a des escussons de trois passesroses blanches et au dessus une croix rouge sur champ blanc, ayant 9 aunes 3/4 de long et 3 aunes 1/3 de large, ledit tapis fort antique, lequel est couppé par la moittié et gasté par le bout.

10 — Un tapis, façon de Turquie, où il y a à la bordure des deux bouts un chiffre d'un AL couronné, large de 2 aunes et long de 4 aunes 1/2, lequel est rompu par le milieu.

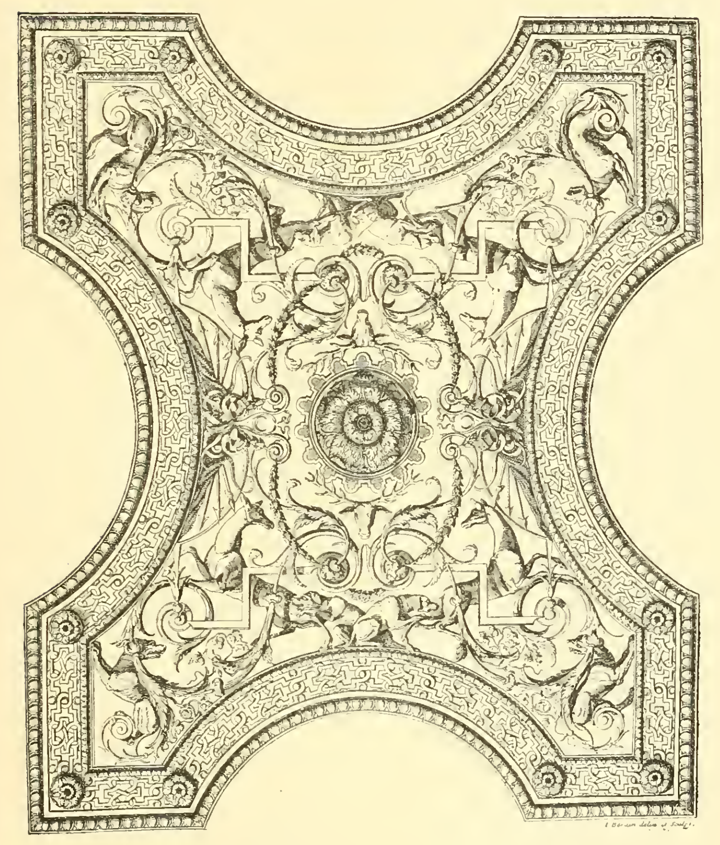
11 — Un tapis de table dans lequel il y a une table couverte d'un tapis rouge et un panier dessus d'où il sort plusieurs fleurs, les bordures à fonds bleu couronné, ayant 3 aunes 1/4 de long, sur 1 aune 2/3 et demi de large.

12 — Un tapis façon de Turquie[1], où il y a au milieu une fleur de soleil sur fonds bleu, avec un rond blanc autour, les bordures à fonds jaune avec des compartimens, et aux quatre coins il y a un

1. « Deschargé la moitié qui est entièrement usée hors de service suivant le certifficat du sr Courcelle du 15e septembre 1701. — D. M. »

petit chiffre de A L, ledit tapis ayant 2 aunes 3/4 de large et 4 aunes 1/2 de long, lequel est couppé par la moittié.

13 — Un tapis de pied, ouvrage de la Savonnerie, sur fonds



PLAFOND COMPOSÉ PAR BÉRAIN.

brun, où il y a des vases dans la bordure remply de fleurs, ledit tapis ayant 2 aunes 1/2 de large et 3 aunes 3/4 de long.

14 — Un tapis Rodien commun, fonds rouge, ayant 5 aunes 2/3 de long et 2 aunes 5/6 de large.

15 — Un tapis de pareille fabrique cy dessus, ayant 5 aunes de long et 2 aunes 1/2 de large.

16 — Un autre tapis plus grand, de pareille fabrique, ayant 6 aunes 5/8 de long et 3 aunes 1/4 de large.

17 — Un tapis de la Savonnerie fonds brun, servant à la petitte chambre du Roy, ayant 4 aunes 1/4, sur 2 aunes 7/8 de large.

18 — Un grand tapis neuf de la Savonnerie, fonds brun, parsemé de grands rinseaux blancs et de fleurs au naturel, ayant au milieu un cartouche ovalle dans lequel il y a un feston de fleurs avec un tournesol au milieu dudit feston, dans une bordure aussy fonds brun avec des corbeilles et vases de fleurs, long de 7 aunes 1/2, large de 3 aunes 2/3.

19 — Un tapis du Kaire, fonds rouge, à fleurs bleu, vert et orangé, avec sa bordure de mesme fonds entre deux petittes frises vertes, long de 4 aunes 2/3 et large de 2 aunes 1/2.

20 — Un tapis de la Savonnerie, fonds noir, parsemé de rinceaux, fleurons et festons de fleurs de diverses couleurs, avec sa bordure d'un feston de fleurs fonds blanc entre deux petits bords fonds orangé, long de 4 aunes 1/4, sur 2 aunes 1/2 de large.

21 — Un tapis d'une manière de gase d'or et d'argent de la Chine, par petits compartimens de soye rouge, bleue et verte, large d'une aune 1/3, long de 2 aunes 1/2.

22 — Un petit tapis de toille de cotton blanche, brodé, parsemé de fleurs en broderie d'or et d'argent, long de 2 aunes 3/8, sur 1 aune de large.

23 — Un autre tapis de toille de cotton blanche, picqué par petits carreaux, et parsemé de quantitté de petittes fleurs rouges avec leurs fueüilles vertes, garny d'une frange de soye cramoisy vert et blanc, long de 2 aunes 1/3, large de 2 aunes.

24 — Un petit tapis Persien, fonds blanc, ayant cinq grands fleurons fonds rouge et quatre fonds céladon, dans lesquels il y a de petittes figures Chinoises, ayant 3/4 en carré, doublé de taffetas rouge cramoisy.

25 — Un tapis de Perse, fonds de velours rouge cramoisy, en broderie d'or et de soye de diverses couleurs, fort propre, entouré d'une grande frise fonds violet enrichie de mesme broderie, doublé de taffetas jaune, ayant une grande frange d'or et soye torse cramoisy par les bouts, long d'une aune 2/3, large d'une aune 1/8.

26 — Un tapis de velours de Perse fonds violet, parsemé de fleurs de diverses couleurs et d'oyseaux, garny d'une frange de

soye bleue et blanche lisse à la Milanoise, doublé de taffetas couleur de gorge de pigeon, long d'une aune 3/4, large d'une aune 1/3.

27 — Un tapis de Turquie fonds rouge, à compartimens de diverses couleurs profille de jaune, avec sa bordure fonds bleu entre deux petittes frises dont celle de dehors est fonds rouge et celle de dedans fonds bleu, long de 5 aunes, sur 2 aunes 3/4 de large.

28 — Un autre tapis de Turquie fonds rouge, à compartimens de diverses couleurs profilez de jaune, avec sa bordure fonds noir entre deux petittes frises, dont celle de dehors est fonds rouge, et celle de dedans fonds bleu, long de 4 aunes 3/4, sur 2 aunes 7/8 de large.

29 — Un autre tapis de Turquie[1] fonds rouge et bleu, à compartimens de diverses couleurs profilés de jaune, avec sa bordure fort large fonds bleu entre deux petittes frises, dont celle de dehors est fonds rouge et celle de dedans fonds bleu, long de 6 aunes 1/8, sur 3 aunes de large.

30 — Un grand tapis de Turquie fonds rouge et bleu, à compartimens de diverses couleurs profilez de jaune, avec sa bordure fonds vert entre deux petittes frises, dont celle de dehors fonds rouge et celle de dedans fonds bleu, long de 8 aunes 11/12, sur 3 aunes 11/12 de large.

31 — Un autre grand tapis de Turquie fonds rouge et bleu, à compartimens de diverses couleurs profilez de jaune, avec sa bordure fort large fonds noir entre deux petittes frises, dont celle de dedans est fonds bleu et celle de dehors fonds rouge, long de 9 aunes 1/2, large de 3 aunes 1/4.

32 — Un autre tapis de Turquie fonds rouge et bleu, à compartimens de diverses couleurs profilez de jaune, avec sa bordure fonds bleu entre deux petittes frises, dont celle de dehors est fonds rouge et celle de dedans fonds bleu, long de 5 aunes 1/2, sur 3 aunes 1/4 de large.

33 — Un tapis de Perse fin fonds rouge, à cinq compartimens, dont celuy du milieu est fonds vert brun et ceux des quatre coins fonds vert gay, avec sa bordure fonds vert brun entre deux petittes frises, dont celle de dedans est fonds orangé et celle de dehors fonds rouge, long de 7 aunes 3/4, sur 3 aunes 1/4 de large.

34 — Un autre tapis de Perse, de mesme grandeur, largeur et qualité que celuy cy dessus.

1. « Déchargé suivant le certificat du s^r^ Nérot du 1er février 1715. »

35 — Un tapis de jong de Hollande, long de..., large de...

36 — Un petit tapis de Perse fonds rouge, à compartimens et rinceaux manière du pays de diverses couleurs, avec sa bordure fonds vert brun entre deux petits bords blancs, long de 3 aunes 7/12, sur 1 aune 5/12 de large.

37 — Un tapis de Perse fonds d'or et d'argent, à compartimens et fleurs manière du pays de diverses couleurs, dans une bordure fonds vert à fleurons d'or, d'argent et soye, long de 2 aunes 1/3, large d'une aune 1/6.

38 — Un autre tapis de Perse fonds vert, à fleurs d'or et de soye de diverses couleurs, au milieu duquel est un compartiment fonds d'or, avec sa bordure de fleurons d'or, d'argent et de soye couleur de feu, profilée de bleu, garnie par les deux bouts d'une frange d'argent et soye torse, long d'une aune 2/3, large d'une aune 1/6.

39 — Un tapis de Perse de soye fonds rouge, à fleurs du païs de diverses couleurs, au milieu duquel est un compartiment fonds vert aussy avec fleurs de diverses couleurs, dans une bordure fonds vert, avec une grande frange de soye verte tortillée aux deux bouts, long de 2 aunes 1/3, large de 5/4.

40 — Un tapis de Perse de soye, fonds couleur de feu, au milieu duquel est un compartiment fonds bleu turquin, d'où sortent deux fleurons fonds blanc, et aux quatre coins quatre fleurons fonds jaune dans une bordure fonds vert de mer, long de 2 aunes 1/3, large d'une aune 1/4.

41 — Un grand tapis, ouvrage de la Savonnerie, fonds brun, au milieu duquel est un grand bouquet de fleurs rond, environné d'un feston de fleurs, lié avec des rubens bleus, auquel sont attachez de gros festons de fruits qui pendent aux deux bouts, avec sa bordure aussy fonds brun, d'un feston de fleurs entortillé d'un ruben, long de 3 aunes 3/4, large de 2 aunes.

42 — Un petit tapis de la Savonnerie, fonds brun, dans le milieu duquel est un grand bouquet de fleurs qui remplit tout le carré avec sa bordure, aux deux bouts de laquelle il y a deux bassins de fruits, et aux quatre coins quatre cartouches rouges, long d'une aune 3/4, large d'une aune 1/2.

43 — Un tapis de Perse fonds or et argent, et la bordure fonds bleu, ayant 3 aunes 1/2 de long, sur une aune 3/8 de large.

44 — Un tapis de Perse fonds d'or et argent, la bordure aussy or et argent, avec velouté tané et couleur de feu, et une frange de

soye torse avec or et argent aux deux bouts, ayant une aune 3/4 de long, sur une aune 1/6 de large.

45[1] — Un tapis de Perse d'estoffe raze, le milieu fonds d'or avec quatre tigres qui dévorent quatre cerfs, la bordure violet avec compartimens or et argent, ayant une aune 7/8 de long, et une aune 1/4 de large.

46 — Un tapis de Perse d'estoffe rase fonds de laine d'or et d'argent, une ovalle dans le milieu fonds bleu, la bordure fonds violet brun, terminé par un liston fonds rouge, ayant une aune 5/6 de long, sur une aune de large.

47 — Un tapis de Perse[2] d'estoffe rase fonds d'or, d'une ovalle en pointe fonds violet dans le milieu avec un dragon et un cocq crotesque, la bordure fonds d'argent, de 2 aunes de long, une aune 1/4 de large.

48 — Un tapis de Perse d'une manière de gros de Naples vert, tout uny, ayant dans le milieu trois compartimens jaunes et autres couleurs, avec un peu d'or et d'argent, ledit tapis entouré d'une double bordure à compartimens rapportant à ceux du milieu, long de 3 aunes 2/3, large d'une aune 7/8.

49 — Un tapis par carrez rapportez en compartimens de veloutez, fonds vert, tout de soye, une rose isabelle dans le milieu et quatre escriteaux autour, dont deux jaunes et deux blancs, ayant 2 aunes de long, sur une aune 1/4 de large, doublé de toille noire.

50 — Un autre tapis pareil à peu près, sans escriteaux, doublé de taffetas bleu, ayant 5 aunes 1/6 de long, sur une aune 3/4 de large.

51 — Un tapis de Turquie commun, vieux, ayant 5 aunes 1/4 de long, sur 2 aunes 11/12 de large.

52 — Un tapis de Turquie fonds rouge, avec arabesques, ayant 7 aunes 1/3 de long, sur 3 aunes 7/12 de large.

53 — Un tapis de Perse tout de laine, fonds rouge dans le milieu, separé de sa bordure fonds vert brun à rinceaux rouge et jaune par un liston fonds blanc, ayant 8 aunes de long, sur 2 aunes 5/8 de large.

54 — Un tapis de Perse tout de laine, fort grand, fonds rouge,

1. « Deschargé et employé au lict de Perse, n° 1780, suivant le certifficat du s[r] Courcelle du 15[e] septembre 1701. »

2. « Deschargé, ayant esté employé à l'augmentation du lict de Perse inventorié n° 1780, suivant le certifficat du sieur Courcelle du 15[e] septembre 1701. »

le milieu semé d'animaux, la bordure fort large remplie de cartouches fonds jaune terminé par un liston fonds rouge, ayant 11 aunes 1/16 de long et 3 aunes 3/8 de large.

55 — Un tapis de Perse très fin, le milieu fonds rouge separé de sa bordure fonds vert par un liston vert de mer, tout remply de fueuillages en queüe de paon, ayant 7 aunes 11/12 de large, sur 3 aunes 1/16.

56 — Un tapis de Perse fonds rouge, avec des fueuilles et fleurs de plusieurs couleurs profilé de blanc, dans le milieu deux fleurs en forme de pomme de pin, et aux deux bouts deux grands fleurons fonds aurore, avec une frise fonds vert brun et fleurons de couleurs separées par une petitte frise verte de mer, ayant 6 aunes 1/8 de large et deux aunes 1/3 de long.

57 — Un tapis de Perse fonds d'or, très riche, avec compartimens en rinceaux de soye veloutée jaune et rouge, la bordure aussy fonds d'or terminée et séparée du milieu par un liston fonds bleu, ayant 3 aunes 11/12 de long et 2 aunes 1/3 de large.

58 — Un tapis de Perse, tout pareil à celuy cy dessus et de mesme aunage.

59 — Un tapis de Perse fonds d'or, très riche, à compartimens de soye veloutée vert naissant, tané et nacara, semé de fleurs arabesques, sa bordure de mesme, terminée et séparée d'un liston fonds rouge, remplie de petittes fleurs d'argent et bleu, ayant 3 aunes 2/3 de long, sur deux aunes 1/16 de large.

60 — Un tapis de Perse fonds d'or, tout pareil au précédent et de mesme aunage.

61 — Un tapis de Perse fonds d'argent, le fleuron du milieu et ceux des quatre coins fonds d'or, à compartimens de soye de diverses couleurs, la bordure aussy d'or, d'argent et soye de diverses couleurs, avec une frange de soye verte cordonnée aux deux bouts, ayant une aune 2/3 de long, et une aune 1/6 de large.

62 — Un tapis de Perse pareil à celuy cy dessus et de mesme aunage.

63 — Un tapis de Perse pareil à celuy cy dessus et de mesme aunage.

64 — Un tapis de Perse pareil à celuy cy dessus et de mesme aunage.

65 — Un tapis de Perse pareil et de mesme aunage.

66 — Un tapis de Perse pareil et de mesme aunage.

Treize grands tapis d'ouvrages, façon de Levant, faits à la Savonnerie pour servir à la gallerie d'Apollon du Louvre, sçavoir :

67 — Le premier est un grand tapis dudit ouvrage, d'un compartiment fonds brun avec rinceaux, quatre soleils couronnez aux quatre costez, chacun entre deux cornes d'abondance, les quatre coins fonds blanc aussy avec rinceaux, au milieu duquel sont les armes de France dans un globe bleu entouré des deux Ordres et de huit petits ronds fonds blanc, terminé par les deux bouts de ladite bordure jaune à godrons jaunes et bleües, long de 7 aunes 3/4, large de 6 aunes 1/2.

68 — Le deuxiesme est un autre grand tapis d'un grand compartiment fonds brun, à rinceaux de diverses couleurs, au milieu duquel il y a un tripier et au dessus un soleil couronné dans un grand oval fonds bleu, dont la bordure est d'un feston de fleurs, ledit tapis entouré des quatre costez de ladite bordure, long de 7 aunes 3/4, large de 3 aunes 1/3.

69 — Le troisiesme, un autre tapis de mesme ouvrage, dessein, longueur et largeur que le précédent.

70 — Le quatriesme est un autre tapis d'un grand compartiment fonds brun, la bordure de fueuilles renversées sur laquelle sont quatre sphinx à teste de femme, aux deux bouts deux globes du monde couronnez et environnez de branches de laurier avec rinceaux, dans le milieu est un autre petit compartiment fonds blanc, aussy avec rinceaux, et dans le milieu un plus petit compartiment fonds bleu dans lequel il y a une teste d'Apollon couronnée et accompagnée de festons de fleurs et de cornes d'abondance, terminée par les deux bouts de ladite bordure, long de 7 aunes 3/4, large de 4 aunes 3/4.

71 — Le cinquiesme est un autre tapis de mesme ouvrage dessein, longueur et largeur que le précédent.

72 — Le sixiesme est un autre tapis fonds brun, à compartimens, d'une bordure fonds jaune, avec un ornement de fueüilles bleües qui enferme des fleurs de lis et des roses jaunes, et au milieu duquel est une lire entrelassée de fueüilles de laurier dans un carré fonds blanc, aux deux bouts deux grands ronds fonds blanc ornez en manière de rose, entourez de lad. bordure des quatre costez, long de 7 aunes 3/4, large de 3 aunes 1/3.

73 — Le septiesme est un autre tapis de mesme ouvrage, dessein, longüeur et largeur que le précédent.

74 — Le huitiesme, un autre grand tapis d'un grand compartiment fonds bleu, aux deux bouts duquel il y a deux soleils couronnez entre deux grandes cornes d'abondance, la bordure dudit compartiment fonds jaune avec des roses jaunes entrelassées de bleu, dans le milieu un autre grand compartiment octogone fonds brun avec coquilles, rinceaux et autres ornemens, au milieu duquel est le chiffre du Roy entrelassé d'un sceptre et d'une main de justice dans un rond fonds bleu, terminé par les deux bouts de ladite bordure, long de 7 aunes 3/4, large de 4 aunes 3/4.

75 — Le neufiesme, un autre tapis de mesme ouvrage, dessein longueur et largeur que le précédent.

76 — Le dixiesme, un plus petit tapis fonds brun avec rinceaux à compartimens, dont la bordure est d'un grand entrelas jaune qui enferme des roses de différentes manières et des fleurs de lis, dans le milieu duquel il y a deux brandons entrelassez de branches de laurier dans un carré fonds blanc, aux deux bouts dudit tapis deux grands ronds en forme de rose, entouré des quatre costez de ladite bordure, long de 7 aunes 3/4, large de 3 aunes 1/4.

77 — Le unziesme, un autre tapis de mesme ouvrage, dessein, longueür et largeur que le précédent.

78 — Le douziesme, un autre tapis fonds brun à compartimens, d'une bordure fonds rouge brun orné de roses, soleils et guillochis, au milieu duquel est un arc et un carquois entrelassez de deux branches de laurier dans un carré fonds blanc, aux deux bouts deux grands ronds fonds rouge ornez en manière de rose, entouré de ladite bordure par trois costez, long de 7 aunes 3/4, large de 3 aunes 1/6.

79 — Le treiziesme et dernier est un autre tapis de mesme ouvrage, dessein, longueur et largeur que le précédent.

80[1] — Un tapis de pied, d'ouvrage de la Savonnerie, ayant 5 aunes 3/4 de long, sur 2 aunes 5/6 de large.

81[2] — Un tapis de pied, d'ouvrage de la Savonnerie, de 6 aunes, sur 3 aunes 1/4 ; un tapis de table de 2 aunes 1/2, sur une aune 2/3 ; douze sièges et un lit de repos, le tout de mesme ouvrage.

1. « Deschargé, ce tapis ayant esté donné à Madame de la Valière sur l'affirmation du comptable, le 8me aoust 1668. »

2. « Deschargé, ce tapis ayant esté donné par le Roy aux Ambassadeurs de Moscovie, le 24me septembre 1668. »



PANNEAU DÉCORATIF DE BÉRAIN.

82 — Un grand tapis, d'ouvrage de la Savonnerie, fonds brun, orné de rinceaux, dans le milieu duquel il y a une lire, un arc et un carquois remply de flèches, le tout attaché ensemble avec un ruben incarnadin et bleu sur un fonds blanc, et aux costez deux mondes portez sur des cornes d'abondance, dans une bordure fonds blanc, long de 5 aunes 1/8, large de 3 aunes 1/8.

83 — Un grand tapis, d'ouvrage de la Savonnerie, fonds blanc, avec rinceaux, eschancré et fait exprès pour servir sur l'estrade de la grande chambre du Roy aux Tuilleries, ayant 9 aunes 3/4 de long et 3 aunes 1/2 de large, compris les morceaux qui sont destachez.

84 — Un grand tapis, d'ouvrage de la Savonnerie, fait pour l'estrade du throsne dans la gallerie des Tuilleries, en deux parties, où il y a un grand soleil dans le milieu, dont une a 7 aunes de long, sur 4 aunes 2/3 de large, et l'autre 7 aunes de long, sur 3 aunes 2/3 de large.

85 — Un tapis de Perse, fort fin, tout de soye, fonds verd, séparé de la bordure aussy fonds rouge où il y a dix grandes fleurs jaunes par un liston fonds jaune, ayant 2 aunes 1/3 de long, sur une aune 1/3 de large.

86[1] — Un grand tapis de pied, d'ouvrage de la Savonnerie, ayant 5 aunes 1/4 de long, sur 3 aunes moins 1/16 de large; un lit de repos, douze sièges, le tout de mesme ouvrage.

87[2] — Un grand tapis, d'ouvrage de la Savonnerie, fonds noir, à grands fleurons et rinceaux de diverses couleurs, de 7 aunes 1/2 de long, sur 3 aunes 1/2 de large.

88 — Un tapis de Perse fonds d'argent, le milieu fonds d'or, quatre encognures couleur de feu, la bordure fonds vert, or et argent, terminée par un guillochis fonds jaune, ayant 2 aunes 1/3 de long, sur une aune 1/6 de large.

89 — Un tapis de Perse fonds or et argent, semé de fleurs et compartimens arabesques avec beaucoup de violet, la bordure or et argent fonds vert enfermée, terminée par un guillochis fonds rouge et bleu, ayant 3 aunes 1/2 de long et une aune 3/4 de large.

90 — Un tapis d'ouvrage façon de Levant, fait aux galleries du Louvre, où il y a trois grands cartouches fonds blanc, dans le

1. « Deschargé, ayant esté donné à Don Hieronimo Guinonés, envoyé d'Espagne, le 27e juin 1669. »

2. « Deschargé, *id.*, ayant esté donné comme le précédent à Monsieur le Prince de Toscane, en l'année 1669. »

milieu les armes de France et de Navarre couronnées, et aux deux costez un soleil sur un aigle, la bordure fonds bleu remplye de fleurs de lis avec flames dans des oves de grisaille, ayant 6 aunes 1/4 de long, sur 2 aunes 7/12 de large.

91 — Un petit tapis de Perse fonds d'or, avec un grand compartiment rouge lizeré de noir, deux fleurons verts et deux gris de lin, la bordure fonds d'argent avec fleurons arabesques de soye de diverses couleurs, long d'une aune 3/4, sur une aune 1/6 de large.

92 — Un tapis de Perse or, argent et soye, remply de fleurs arabesques, ayant une petitte rose vert de mer dans le milieu sur un fonds nacarat, la bordure enfermée, séparée et terminée par un guillochis fonds jaune, ayant 5 aunes 5/12 de long, sur une aune 1/2 de large, remply de fleurs arabesques.

93 — Un tapis de Perse or, argent et soye, remply de fleurs arabesques, ayant trois fleurons couleur de rose dans le milieu, la bordure enfermée, séparée d'un guillochis fonds bleu brun, ayant 3 aunes 1/4 de long, sur une aune 5/12 de large.

94 — Un petit tapis de Perse or, argent et soye, ayant un grand fleuron au milieu et quatre aux quatre coins fonds violet, la bordure en treffe moittié argent et moittié vert naissant, terminée par un guillochis isabelle et violet, ayant une aune 1/4 de long, sur une aune 1/6 de large.

95 — Un grand tapis de Perse, très riche, le milieu fonds d'or, semé de grandes fleurs arabesques en queüe de paon et autres petittes fleurs à tige jaune bordée de rouge, séparée de sa bordure fonds d'argent par un guillochis or et argent, violet et rouge, terminée d'un autre guillochis en tref, or et nacarat, ayant 5 aunes 3/4 de long, sur 2 aunes 1/3 de large.

96 — Un grand tapis de Perse pareil à celuy cy dessus et de mesme aunage.

97 — Un gros tapis de Turquie, à compartimens de carrez de différentes sortes et meslez de diverses couleurs, dont le revers est d'une peluche blanche fort longue espoisse, et ledit tapis long de 7 aunes 1/2, large d'une aune 5/6.

98 — Un autre gros tapis de Turquie pareil au précédent, long de 6 aunes 1/16, large d'une aune 7/12.

99 — Un autre gros tapis de Turquie, plus fin que les deux précédens, dont les revers sont d'une peluche de différentes couleurs par compartimens, long de 8 aunes 1/2, large d'une aune 5/6.

100 — Un tapis de Perse fonds brun, à petits compartimens de diverses couleurs profilez de rouge et petittes roses rouge, bleu et blanc en forme de molette d'espron, entouré d'une double bordure et d'un guillochis par les costez vert, blanc et violet, de 7 aunes 1/2, large de 2 aunes 1/2.

101 — Un autre tapis semblable au précédent, excepté que le guillochis est plus large, blanc aurore, rouge et bleu, long de 7 aunes 5/6, large de 2 aunes 2/3.

102 — Un tapis de Turquie fonds rose seiche, à plusieurs petits carreaux, moittié avec des estoilles blanches sur fonds bleu, ayant deux bordures fort larges aussy fonds bleu où sont des demies piramides jaune et blanc, long de 7 aunes, sur 2 aunes 1/3 de large.

103 — Un autre tapis de Turquie, de huit grands carrez fonds rouge, dans chacun desquels il y a une gazelle, lesdits carrez separez par des bordures qui règnent tout à l'entour, long de 3 aunes 1/2, large de 3 aunes.

104 — Un autre tapis de Turquie fonds rouge, qui n'est que la moittié d'un tapis qui a esté couppé par le milieu, parsemé de manière de petits pins vert et bleu et autres petits ornemens blancs et autres couleurs, et de quelques grandes roses et carrez par compartimens, long de 6 aunes, large de 2 aunes 2/3.

105 — Un autre tapis de Turquie par grands carrez, fonds rouge et vert brun, long de 6 aunes 1/4, large de 2 aunes 1/8.

106 — Un petit tapis de Turquie fonds vert brun, à compartimens aurore profilez de rouge, dans une bordure fonds rouge, avec un entrelas blanc de bastons rompus, long d'une aune 1/2, large de 15/16.

107 — Un autre petit tapis de Turquie fonds de vert de mer, à compartimens avec petittes roses manière de mollette d'esperon, dans une bordure fonds rouge à compartimens blancs, long d'une aune 5/12, large de 15/16.

108 — Un autre petit tapis de Turquie fonds vert, à petits compartimens, au milieu duquel il y a une grande rose entourée d'un guillochis blanc entre deux petits bleus, long d'une aune 1/6, large de 3/4.

109 — Un autre petit tapis de Turquie fonds vert, à huit compartimens bordez de rouge, dans une bordure fonds violet, remplis d'estoilles blanches bordées de rouge, long d'une aune 1/2, large d'une aune.

110 — Un autre petit tapis de Turquie fonds vert brun, à petits compartimens entrelassez de petittes roses manière de mollettes d'esperon, dans une bordure fonds blanc, dentelée de bleu et de rouge, long d'une aune 5/12, large de 15/16.

111 — Un autre petit tapis de Turquie fonds rouge, à petits compartimens de diverses couleurs avec rosettes manière de mollettes d'esperon, dans une bordure my partie de rouge, de blanc et de bleu, entre deux guillochis, l'un fonds bleu et l'autre aurore, long d'une aune 1/2, large d'une aune.

112 — Un autre petit tapis fonds rouge, à petits compartimens de diverses couleurs avec rosettes manière de mollettes d'esperon, dans une bordure fonds brun avec un ornement blanc, long d'une aune 1/12, large d'une aune.

113 — Un autre petit tapis fonds bleu, à petits compartimens de diverses couleurs avec rosettes manière de mollettes d'esperon, dans une bordure bizarre rayée de blanc, long d'une aune 1/4, large de 7/8.

114 — Un autre petit tapis de Turquie fonds rouge, avec trois grands compartimens, dans une double bordure aussy fonds rouge, l'une verte, et l'autre blanche, long d'une aune 2/3, large de 15/16.

115 — Un autre petit tapis de Turquie fonds vert, avec neuf compartimens fonds blanc profilez de rouge, dans une bordure fonds rouge entre deux guillochis fonds blanc, long d'une aune 1/2, large d'une aune.

116 — Un autre petit tapis de Turquie fonds vert brun, à petits compartimens isabelle, rouge et blanc, avec rosettes manière de mollettes d'esperon, dans une bordure fonds rose seiche avec un entrelas blanc de bastons rompus, long d'une aune 1/3, large d'une aune.

117 — Un autre petit tapis de Turquie fonds rouge, à petits compartimens et rosettes manière de mollettes d'esperon, dans une bordure aussy fonds rouge, avec un entrelas blanc de bastons rompus, long d'une aune 5/12, large de 15/16.

118 — Un tapis d'ouvrage de la Savonnerie, fonds noir avec rinceaux, les armes de France et de Navarre sur un fonds blanc en ovalles, et aux costez deux tableaux représentant partie du bastiment de la gallerie du Louvre, la bordure fonds blanc ayant 6 aunes 3/4 de long, sur 2 aunes 3/8.

119 — Un tapis d'ouvrage de la Savonnerie, ayant dans le milieu un grand cartouche remply des armes de France, un globe

avec trophées d'armes et cornes d'abondance, la bordure fonds bleu, ayant 5 aunes de long, sur 2 aunes 2/3 de large.

120 — Un petit tapis, façon d'ouvrage du Levant, fait aux galleries du Louvre, au milieu duquel il y a un bouquet de fleurs dans un rond, la bordure fonds de grisaille avec de grands oves fonds jaune, dans chacun desquels il y a une fleur, long d'une aune 1/3, sur une aune de large.

121 — Un autre tapis de mesme ouvrage, fonds brun, avec un compartiment fonds blanc, au milieu duquel sont les armes de France sur un globe bleu couronné et environné de trophées, aux deux bouts du tapis deux soleils couronnez et quatre sphinx de femme, le tout entouré d'une bordure fonds blanc, long de 6 aunes, sur 2 aunes 2/3.

122 — Un tapis de Perse tout semé de fleurons, fonds d'or et de soie, arabesques de diverses couleurs, et d'autres fleurons en manière de cartouches, la bordure, pareille au reste du tapis, séparée et terminée par un liston fonds bleu, ayant 4 aunes 1/2 de long, sur 2 aunes 7/12.

123 — Un tapis de Perse fonds d'or, tout semé de rinceaux et fleurs arabesques de soye de diverses couleurs sans aucuns compartimens, la bordure pareille au reste du tapis entre deux petits listons, l'un fonds rouge et l'autre fonds vert, ayant 3 aunes 1/2 de long, sur une aune 7/8 de large.

Dix tapis de brocat d'or de Perse, de 2 aunes de long chacun, sur une aune 3/4 de large, sçavoir :

Nota. — Enregistré encore au chapitre de divers meubles, n° 259.

124[1] — Le premier, de deux laiz dudit brocat de Perse fonds d'or, gauffré par petits carrez et grandes roses incarnadin, avec un peu de blanc et grands fueuillages verts par compartimens, dans une bordure fonds d'argent aussy à fleurs incarnadin et fueuillages verts, entre deux petits guillochis, aussy fonds d'argent, doublé de satin incarnadin, entouré d'une bordure de satin à bastons rompus, jaune et violet.

125[2] — Le deuxiesme, pareil au précédent.

126 — Le troisiesme, de deux laiz de brocat de Perse,

1. « Déchargé suivant le certifficat du sr Nérot, du 1er février 1715. »
2. « Déchargé, *idem*, les nos 125, 126, 127 et 128. »

fonds d'or à petittes fleurs incarnadin, avec un peu de blanc et fueüillages verts, dans une bordure fonds d'argent pareille à la précédente et doublée de mesme.

127 — Le quatriesme, pareil au précédent.

128 — Le cinquiesme, pareil au précédent.

129[1] — Le sixiesme, pareil au précédent.

130[2] — Le septiesme, de deux laiz de brocat de Perse fonds d'or ciselé à fleurs de soye incarnadin, avec un peu de blanc qui forment des croix, au milieu de laquelle il y a une grande rose dans un compartiment de fueüillages vert en forme de palmes qui se joignent par les bouts et forment une manière de fleurs de lis, dans une bordure fonds d'argent pareille aux précédentes et doublé de mesme.

131 — Le huitiesme, pareil au précédent.

132 — Le neufiesme, de deux laiz de brocat de Perse fonds d'or parsemé de grandes roses incarnadin, avec un peu de blanc d'où sortent quatre oillets qui forment une croix et de petits compartimens verts de branchage, dans une bordure comme les précédentes et doublé de mesme.

133 — Le dixiesme, pareil au précédent.

134 — Un tapis de Turquie, de 6 aunes 1/4 de long, sur 2 aunes 2/3 de large.

135 — Un autre tapis de Turquie, de 5 aunes 2/3 de long, sur 3 aunes de large.

136 — Un autre tapis de Turquie, de 3 aunes de long, sur une aune 2/3 de large.

137 — Un autre tapis de Turquie, de ... de long, sur 2 aunes 3/4 de large.

138 — Un autre tapis de Turquie, de ... de long, aussy sur 2 aunes 3/4 de large.

Fait à Paris, le 20me février 1673. — De Metz.

139 — Un tapis de Perse fonds d'or, à fleurs arabesques de touttes couleurs, contenant 2 aunes 5/12 en carré.

140 — Un tapis des Indes fonds d'or matte, parsemé de fueuil-

1. « Déchargé le sixiesme, inventorié nº 129, à l'exception de la bordure, suivant le certifficat du sieur Courcelle du 15e septembre 1701. Déchargé la bordure, suivant le certifficat du sieur Nérot du 1er février 1715. »

2. « Déchargé les nos 130, 131, 132 et 133, suivant le certifficat de Mr Nérot, du 1er février 1715. »

lages verts et de quelques roses rouges, long de 2 aunes, sur une aune 1/3 de large.

141 — Un autre tapis des Indes de toille de cotton picquée, parsemé de fleurs d'or et rouge, au milieu duquel il y a un rond de bouquets de tulippes d'or, contenant 2 aunes 1/4 en carré.

Quatre vingt treize tapis, d'ouvrages de la Savonnerie, ordonnez pour le plancher de la grande gallerie du Louvre. Sçavoir :

142 — Le premier : un grand tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, orné des armes de France et de Navarre, dans le milieu un rond bleu avec un soleil et autres ornemens, long de 7 aunes 1/2, sur 7 aunes de large, et deux petits tapis sans bordure d'un costé pour estre joints aud. tapis, ayant chacun 1 aune 1/4 de hault, sur 5 aunes 7/8 de large.

143 — Le deuxiesme : un grand tapis fonds brun, représentant un griffon sur un escu et des rainceaux à chacun des quatre coins, sur lequel il y a un grand compartiment aussy fonds brun remply de trophées d'armes, cornes d'abondance, rainceaux et festons de fleurs, ayant dans le milieu un rond remply d'une rose de fleurs, ledit rond dans un oval fonds blanc parsemé de branches de laurier, et aux deux bouts dudit tapis deux paisages long de travers, ledit tapis long de 7 aunes 1/2, sur 5 aunes 1/3 de large.

144 — Le troisiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment octogone manière d'estoille fonds blanc, ayant dans le milieu un soleil environné de quatre escus de France et quatre de Navarre, dans des cartouches aux deux bouts deux ovalles fonds bleu, dans chacune desquelles il y a un corcelet d'armes, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 1/4 de large.

145 — Le quatriesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc, et dans le milieu un oval fonds bleu dans laquelle sont representez dans un petit compartiment fonds blanc les chiffres du Roy couronnez sur un escu posé sur des trophées d'armes, aux deux bouts deux paisages, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 11/12 de large.

146 — Le cinquiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc représentant par les costez les armes de France, par les bouts les armes de Navarre, et aux quatre coins quatre petits trophées d'armes, le tout joint par le cordon de l'ordre de S[t] Michel, et au milieu d'un globe terrestre envi-

ronné de quatre couronnes dans un petit compartiment fonds jaune, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs fond bleu, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 1/4 de large.

147 — Le sixiesme : un tapis fonds brun, représentant un Sphinx et des rinceaux à chacun des quatre coins, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc remply de cornes d'abondance, dans le milieu un autre compartiment carré fonds rose seiche couvert de rainceaux, au milieu duquel il y a un soleil sur un escu rond environné de quatre couronnes, et aux deux bouts dudit tapis deux paisages, long de 7 aunes 1/2, sur 5 aunes 1/3 de large.

148 — Le septiesme : un tapis fonds brun sur lequel il y a un compartiment fonds blanc où sont representez quatre lires, à chacun des quatre coins un trophée d'armes, à deux des costez les chiffres du Roy sur des globes, aux deux autres costez deux soleils, et aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs de grisailles qui représentent Mars et Minerve, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 1/3 de large.

149 — Le huitiesme : un grand tapis fonds brun, représentant un griffon sur un escu et des rainceaux à chacun des quatre coins, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc remply de trophées d'armes, cornes d'abondance, rainceaux et festons de fleurs, ayant dans le milieu un globe fonds bleu sur lequel sont les chiffres du Roy couronnez, et aux deux bouts dudit tapis deux paisages long de travers, de 7 aunes 1/2 de long, sur 4 aunes 7/8 de large.

150 — Le neuviesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc où sont representez des rainceaux, festons de fleurs et de fruits, et les chiffres du Roy sur deux globes couronnez, et au milieu un autre compartiment fonds gris de lin remply de trophées d'armes, sur lesquels il y a un escu couvert de neuf cocquilles et de branches de corail, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs bleus en ovalle qui représentent des Dauphins et des Tritons, long de 7 aunes 1/2, large de 4 aunes 1/3.

151 — Le dixiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, ayant à chacun des quatre coins un trophée d'armes, à deux des costez deux testes d'Hercule avec ses masses, et aux deux autres deux meuffles de lion, aussy avec des masses, au milieu un octogone fonds couleur de rose seiche, remply d'un entrelas d'L couronnées, et aux deux bouts dudit

tapis deux paysages dans des ovalles, long de 7 aunes 1/2, sur 5 aunes 3/16 de large.

152 — Le unziesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc où sont représentées des cornes d'abondance, et au milieu un autre compartiment fonds bleu remply de rainceaux, consolles de grisaille et autres ornemens, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs verts qui représentent la Musique, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 1/2 de large[1].

153 — Le douziesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, dans le milieu un oval fonds bleu avec un soleil sur un escu rond, et aux deux bouts dudit tapis deux paisages remplis d'architecture, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 7/8 de large.

154 — Le treiziesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, ayant aux deux costez deux masques et aux deux bouts deux globes, au milieu un grand rond fonds bleu remply de rainceaux, arcs et carquois et autres ornemens, et aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs jaunes qui représentent la Paix et l'Abondance, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 7/12 de large.

155 — Le quatorziesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, ayant aux quatre coins quatre trophées d'armes, à deux des costez deux testes d'Hercule avec ses masses, et aux deux autres deux muffles de lion aussy avec des masses, au milieu un octogone fonds couleur de rose seiche remply d'un entrelas d'L couronnées, et aux deux bouts dudit tapis deux paisages dans des ovales, long de 7 aunes 1/2, sur 5 aunes 1/12 de large.

156 — Le quinziesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, au milieu un autre plus petit compartiment fonds bleu sur lequel sont représentez des trophées de musique, au milieu duquel il y a un petit rond fonds blanc avec les chiffres du Roy, et aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs couleur de bronze vert, dont l'un représente Neptune et l'autre Galatée, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 1/4 de large.

157 — Le seiziesme : un tapis fonds brun, représentant un aigle et des rinceaux à chacun des quatre coins, sur lequel il y a

1. « *Nota :* Que ce tapis a esté envoyé par ordre du Roy au Roy de Siam le 27[e] janvier 1685, et que depuis il a esté remplacé par un autre dont le milieu a esté changé, ainsy qu'il est inventorié cy après au n° 244. »

un compartiment fonds blanc, dans le milieu un rond fonds blanc où sont représentez quatre chiffres du Roy entrelassez et couronnez, aux deux bouts la devise du Roy sur des globes couronnez dans un demy compartiment fonds blanc, long de 7 aunes 1/2, sur 5 aunes 1/12 de large.

158 — Le dix-septiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc, représentant par les costez les armes de France, par les bouts les armes de Navarre, et aux quatre coins quatre petits trophées d'armes, le tout joint par le cordon de l'ordre de St Michel, et au milieu d'un globe terrestre couronné de quatre couronnes dans un petit compartiment fonds jaune, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs fonds gris de lin, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 1/4 de large.

159 — Le dix-huitiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc dans le milieu un oval fonds bleu avec un soleil sur un escu rond, et aux deux bouts dudit tapis deux paisages remplis d'architecture, long de 7 aunes 1/2, sur 5 aunes 1/8 de large.

160 — Le dix-neuviesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc où sont représentez des rainceaux, festons de fleurs et de fruits et les chiffres du Roy sur deux globes couronnez, au milieu un autre compartiment fonds gris de lin remply de trophées d'armes sur lesquels il y a un escu couvert de neuf cocquilles et de branches de corail, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs gris de lin en ovalle qui représentent des Dauphins et des Tritons, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 1/3 de large.

161 — Le vingtiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds colombin qui enferme un autre compartiment fonds blanc, aux quatre costez duquel il y a quatre trophées d'armes environnés de festons de fleurs et quatre testes de Satyrs, et au milieu une teste d'Apollon dans une guirlande de fleurs environnée de palmes, de couronnes et de carquois, et aux extrémitez dudit tapis deux tableaux octogones en longueur représentant des paysages, de 7 aunes 1/2, sur 5 aunes 1/3.

162 — Le vingt-uniesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc où sont representées des cornes d'abondance et au milieu un autre compartiment fonds bleu remply de rainceaux, consolles, de grisailles et autres ornemens, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs qui représentent la Musique, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 7/12 de large.

163 — Le vingt-deuxiesme : un grand tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc où sont représentez par les costez deux masques avec des cornes d'abondance et par les deux bouts deux couronnes avec des festons de laurier, dans le milieu un autre plus petit compartiment fonds bleu[1] remply de quatre escus à l'antique, accompagnez d'arcs, de carquois et autres armes, et aux deux bouts de deux paisages long de travers, de 7 aunes 1/2, de long sur 4 aunes 2/3 de large.

164 — Le vingt-troisiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a deux grands compartimens entrelassez, l'un gris de lin et l'autre fonds blanc, remply de rainceaux, au milieu duquel il y a un globe terrestre ceint du cordon de l'ordre du Saint-Esprit et entouré d'un feston de fueüilles de chesne, aux deux bouts dudit tapis sont deux bas-reliefs rouges, dont l'un représente l'Astrologie, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 1/3 de large.

165 — Le vingt-quatriesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc, et dans le milieu une ovalle fonds bleu dans laquelle sont représentez dans un petit compartiment fonds blanc les chiffres du Roy couronnez sur un escu posé sur des trophées d'armes, aux deux bouts deux paisages, long de 7 aunes 1/2, sur 5 aunes 1/4 de large.

166 — Le vingt-cinquiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc où sont représentez quatre lires, à chacun des quatre coins un trophée d'armes, à deux des costez les chiffres du Roy sur des globes, aux deux autres costez deux soleils, et aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs couleur de bronze verte qui représentent Mars et Minerve, long de 7 aunes 1/2, large de 4 aunes 1/3.

167 — Le vingt-sixiesme : un tapis fonds brun, représentant un aigle et des rinceaux à chacun des quatre coins, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc, dans le milieu un rond fonds blanc où sont representez quatre chiffres du Roy entrelassez et couronnez, aux deux bouts la devise du Roy sur deux globes couronnez dans un demy compartiment fonds blanc, long de 7 aunes 1/2, sur 5 aunes 1/12 de large.

168 — Le vingt-septiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc ayant aux deux costez deux

1. « Deschargé, ayant esté envoyé par ordre du Roy au Roy de Siam le 27e janvier 1685.
« *Nota :* Qu'il a esté remplacé par un autre dont le milieu a esté changé ainsy qu'il est inventorié cy après au n° 243. »

masques et aux deux bouts deux globes, au milieu un grand rond fonds couleur de rose où est représenté un escu entouré d'un feston de laurier sur un trophée d'armes et de plusieurs drapeaux, et aux deux bouts deux bas-reliefs bleus qui représentent la Paix et l'Abondance, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 3/4 de large.

169 — Le vingt-huitiesme : un tapis fonds brun, représentant un Sphinx et des rainceaux à chacun des quatre coins, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc remply de cornes d'abondance, dans le milieu un autre compartiment carré fonds brun couvert de rainceaux, au milieu duquel il y a un globe terrestre environné de fleurs de lis et de quatre couronnes, et aux deux bouts dudit tapis deux paisages, long de 7 aunes 1/2, sur 5 aunes moins 1/12 de large.

170 — Le vingt-neuviesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment manière de marbre, dans le milieu un rond fonds bleu et une roze couleur de bronze, le tout remply des attributs d'Appolon, aux deux bouts deux bas-reliefs rond couleur de rose représentant des Renommées, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 5/12 de large.

171 — Le trentiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds de gris de lin orné de trophées d'armes, dans lequel il y a un autre compartiment fonds blanc entrelassé de festons de fleurs, avec quatre couronnes aux quatre coins, et dans le milieu les chiffres du Roy sur un fonds bleu, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages, long de 7 aunes 5/8, sur 5 aunes 3/4 de large.

172 — Le trente et uniesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a deux grands compartimens entrelassez, l'un couleur de rose seiche et l'autre fonds blanc remply de rinceaux, au milieu duquel il y a un globe terrestre ceint du cordon de l'ordre du Saint-Esprit et entouré d'un feston de fueüilles de chesne, aux deux bouts dudit tapis sont deux bas-reliefs rouges dont l'un représente l'Astrologie, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 1/3 de large.

173 — Le trente-deuxiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment octogone manière d'estoille fonds blanc, ayant dans le milieu un soleil environné de quatre escus de France et quatre de Navarre dans des cartouches, aux deux bouts deux ovales fonds bleu dans chacune desquelles il y a un corcelet d'armes, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 1/4 de large.

174 — Le trente-troisiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il

y a un compartiment manière de marbre, dans le milieu un rond fonds bleu et une rose couleur de bronze, le tout remply des attributs d'Apollon, aux deux bouts deux bas-reliefs ronds couleur de rose représentant des Renommées, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 5/12 de large.

175 — Le trente-quatriesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, au milieu un autre plus petit compartiment fonds bleu sur lequel sont représentez des trophées de musique, au milieu duquel il y a un petit rond fonds blanc avec les chiffres du Roy, et aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs couleur de bronze dont l'un représente Neptune, l'autre Galatée, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 1/4 de large.

176 — Le trente-cinquiesme : un tapis fonds brun sur lequel il y a un grand compartiment fonds bleu où sont représentez des rainceaux, deux testes de Mercure, deux cocquilles, et dans le milieu un escu ovale, aux deux bouts dudit compartiment sont les chiffres du Roy couronnez sur deux globes, et aux bouts dudit tapis deux paysages en ovalle, de 7 aunes 1/2 de long, sur 2 aunes 1/4 de large.

177 — Le trente-sixiesme[1].

178 — Le trente-septiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds bleu où sont représentez des rainceaux, deux testes de Mercure et deux cocquilles, et dans le milieu un escu oval, aux deux bouts dudit compartiment sont les chiffres du Roy couronnez sur deux globes, et aux bouts dudit tapis deux paysages en ovalle, long de 7 aunes 1/2, sur 2 aunes 1/4 de large.

179 — Le trente-huitiesme : un tapis fonds brun, représentant la Renommée, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc remply de festons de fleurs, par les bouts des armes de France, par les costez des chiffres du Roy avec des aisles de la Renommée, dans le milieu d'une grande rose fonds jaune, et aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs bleus représentans des Renommées, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes moins 1/16 de large.

180 — Le trente-neuviesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc remply de deux lires et de trophées de musique, dans le milieu un grand rond fonds bleu dans lequel il y a quatre chiffres du Roy entourez d'un feston de fueuilles

1. « *Nota* : Que ce tapis qui devoit estre le 36e de la grande gallerie n'a point esté fait du vivant du feu sr Le Cosquino. »

de laurier et de quatre couronnes, et aux deux bouts dudit tapis deux paisages ronds, long de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 1/6 de large.

181 — Le quarantiesme : un tapis fonds brun, représentant la Victoire, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc remply de trophées d'armes, aux deux bouts des armes de France sur deux globes couronnez, dans le milieu un autre plus petit compartiment fonds gris de lin aussy remply de trophées d'armes, et au milieu du tout sont les chiffres du Roy couronnez, aux deux bouts dudit tapis sont deux bas-reliefs rouges qui représentent des Victoires, long de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 3/4 de large.

182 — Le quarante et uniesme : un tapis fonds brun, représentant un sujet de marine et aux quatre coins quatre Dauphins terminez en rainceaux, sur lequel il y a un grand compartiment fonds rose seiche remply de deux proues de navire et de trophées d'instrumens de mer, dans le milieu un rond fonds blanc dans lequel est un octogone fonds vert couvert de cocquillages et de branches de corail, et aux deux bouts dudit tapis sont deux paisages, long de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 1/4 de large.

183 — Le quarante-deuxiesme : un tapis fonds brun, représentant un dragon terminé en rinceaux dans chacun des quatre coins, sur lequel il y a un grand compartiment fonds gris de lin remply par les bouts de deux grands tripiers, quatre lires et quatre carquois, et dans le milieu d'un autre plus petit compartiment fonds blanc, au milieu duquel il y a un soleil entouré de festons de fleurs et de fueuilles de laurier, aux deux bouts deux bas-reliefs bleus, dont l'un représente la Justice et l'autre l'Astrologie, long de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 7/12 de large.

184 — Le quarante-troisiesme : un tapis fonds brun, représentant une teste de dain et des rainceaux à chacun des quatre coins, sur lequel il y a un grand compartiment blanc et dans le milieu un autre plus petit compartiment à douze pans environné de raiseaux en festons, ayant au milieu un tournesol entouré de fleurs, aux costez dudit compartiment deux testes de cerf sur un fonds gris de lin avec instrumens de chasse, et aux deux bouts dudit tapis deux paisages, long de 7 aunes 1/2, sur 2 aunes 5/6 de large.

185 — Le quarante-quatriesme : un tapis fonds brun, représentant la Force, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc remply de deux grands trophées d'armes par les bouts, ayant dans

le milieu un autre compartiment fonds bleu sur lequel sont les chiffres du Roy environnez de palmes et de quatre couronnes, et aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs couleur de bronze, dont l'un représente Mars et l'autre Hercule, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 1/8 de large.

186 — Le quarante-cinquiesme : un tapis fonds brun, représentant un aigle et des rinceaux à chacun des quatre coins, sur lequel il y a un grand compartiment fonds bleu couvert de rinceaux, et dans le milieu un autre plus petit compartiment fonds blanc remply de festons de fleurs et de cornes d'abondance qui entourent une grande rose de petits compartimens jaunes, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages ronds, long de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 1/6 de large.

187 — Le quarante-sixiesme : un tapis fonds brun, représentant la Terre, sur lequel il y a un grand compartiment fonds gris de lin remply de trophées d'armes, et dans le milieu un grand rond fonds blanc remply de testes d'animaux terrestres, de festons de fleurs, de fruits, et de cornes d'abondance, et aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs couleur de bronze qui représentent Baccus et Cerès, long de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 7/8 de large.

188 — Le quarante-septiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a deux compartimens entrelassez, l'un fonds blanc et l'autre fonds gris, ayant au milieu de grands chiffres du Roy couronnez composez de palmes et de rinceaux. Le compartiment fonds blanc est terminé par chaque bout de deux grosses testes d'aigle sur lesquelles sont posez deux paisages ronds, long de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes de large.

189 — Le quarante-huitiesme : un tapis fonds brun, représentant l'Eau, sur lequel il y a un grand compartiment fonds bleu remply par les bouts de deux pouppes de vaisseaux ornées des armes de France couronnées, et dans le milieu un plus petit compartiment à huit pams tout remply de rougets, escrevisses, cancres et autres poissons, et sur le tout une grosse escaille de tortue, aux deux bouts deux bas-reliefs de bronze vert, représentans Neptune et Galatée, long de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 3/4 de large[1].

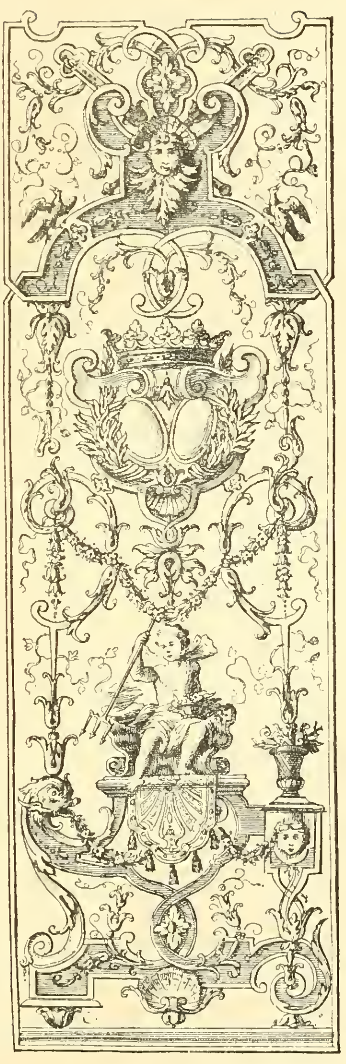
190 — Le quarante-neuviesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, aux deux bouts duquel

1. « *Nota :* Que ce tapis a été envoyé par ordre du Roy à un des ministres du Roy de Danemark, le 8e juillet 1682, et que depuis il a esté remplacé et inventorié cy après au n° 258. »

sont les armes de France sur deux globes entourez d'un feston de fleurs et soustenus de deux grandes palmes, au milieu un plus petit compartiment remply d'oves avec fleurons, et sur le tout les chiffres du Roy dans une guirlande de fleurs, aux deux bouts dudit tapis deux paisages en ovale, long de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 3/4 de large.

191 — Le cinquantiesme : un tapis fonds brun, représentant l'Air, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc remply des armes de France dans quatre cartouches couronnez et soustenus des aisles de la Renommée, et accompagnées de festons de fleurs, et dans le milieu d'un rond fonds bleu entouré de papillons dans lequel sont representez les quatre Vents, aux deux bouts deux bas-reliefs bleus représentans Eole et Junon, long de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 3/4 de large.

192 — Le cinquante et uniesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc aux deux bouts duquel sont les armes de France sur deux globes entourez d'un feston de laurier et soustenus de palmes et cornes d'abondance, au milieu un plus petit compartiment à huit pams, et sur



PANNEAU DÉCORATIF
Composé par Bérain.

le tout un tournesol dans une guirlande de fleurs, aux deux bouts dudit tapis deux paisages ovales, long de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 1/8 de large.

193 — Le cinquante-deuxiesme : un grand tapis fonds brun, représentant le Feu, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc remply de trophées d'armes à feu, et dans le milieu une grande rose fonds rose seiche au milieu de laquelle il y a un soleil entouré d'un feston de fleurs, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs rouges, dont l'un représente Jupiter et l'autre Vulcan, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes de large.

194 — Le cinquante-troisiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc remply par les deux bouts de trophées d'armes à l'antique, ayant au milieu une ovale fonds bleu dans laquelle il y a deux chiffres couronnez, aux costez dudit tapis deux globes terrestres sur des cornes d'abondance, et aux deux bouts deux paisages, long de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes de large.

195 — Le cinquante-quatriesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc remply par les costez des armes de France sur deux globes couronnez accompagnez de palmes et de lauriers, par les bouts de deux grandes lires avec arcs, carquois et festons de fleurs, et dans le milieu d'un autre plus petit compartiment fonds bleu mouvant au milieu duquel est un soleil dans un rond d'un feston de laurier, aux deux bouts deux bas-reliefs couleur de bronze verte, dont l'un représente Apollon et Daphné, et l'autre Apollon qui tue le serpent Piton, long de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 7/8 de large.

196 — Le cinquante-cinquiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds colombin, ayant aux quatre coins les armes de France et de Navarre dans des cartouches qui enferment les Ordres et les couronnes, au milieu un rond fonds blanc chargé de festons de fleurs et de rubans gris de lin, et sur le tout un rond fonds bleu dans lequel sont les chiffres du Roy entourez d'un feston de laurier, et aux extrémitez dudit tapis deux tableaux ovales représentant des paysages soustenus par des griffons, de 7 aunes 1/2, sur 5 aunes 1/3.

197 — Le cinquante-sixiesme : un tapis fonds brun, représentant l'Abondance, au milieu duquel est une teste d'Apollon en soleil, entouré d'une guirlande de fleurs, dans une manière de compartiment à huit pans fonds gris de lin, remply de huit testes de belliers,

quatre cocquilles et autres ornemens, et aux deux bouts deux bas-reliefs verdastre, long de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 7/8.

198 — Le cinquante-septiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc ayant aux deux bouts quatre trophées d'armes, et aux costez les armes de France sur deux globes couronnez, et environnez de palmes de laurier et de festons de fleurs, et au milieu un autre compartiment octogone fonds bleu remply de quatre pouppes de vaisseaux, ancres et autres instrumens de marine et de quatre cocquilles gris de lin, aux extremitez dudit tapis deux tableaux représentans des paysages dans des bordures ovales en compartimens, de 7 aunes 1/2, sur 5 aunes 5/8.

199 — Le cinquante-huitiesme : un tapis fonds brun, représentant l'Amour, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc remply de festons et des attributs de l'Amour, au milieu duquel il y a un autre petit compartiment fonds bleu où sont les armes de France sur un globe entouré d'un feston de laurier et environné de plusieurs festons et de quatre couronnes, aux deux bouts sont deux bas-reliefs rouges qui représentent le triomphe et la force de l'Amour, long de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 7/8 de large.

200 — Le cinquante-neuviesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un double compartiment fonds blanc ayant aux deux bouts les armes de France sur deux globes couronnez accompagnez de palmes et de cornes d'abondance, et dans le milieu sur un rond une teste d'Apollon, aux deux bouts deux paysages ovales, long de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 1/2 de large.

201 — Le soixantiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc remply de cornes d'abondance, et au milieu d'un grand ovale fonds brun remply de rainceaux, de deux lires et de deux escus à l'antique, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs bleus, dont l'un représente Galatée, long de 7 aunes 1/2 sur 3 aunes 3/4 de large.

202 — Le soixante-uniesme : un tapis fonds brun dans le milieu duquel sont deux chiffres du Roy couronnez, entourez de quatre aisles couleur de nacre de perle sur un fonds bleu, et aux deux bouts deux paisages dans des bordures ovalles, de 7 aunes 1/2, sur 2 aunes 5/8.

203 — Le soixante-deuxiesme : un tapis fonds brun, représentant l'Espérance, sur lequel il y a un grand compartiment fonds gris de lin, aux deux bouts les armes de France sur un globe bleu

couronné, et dans le milieu un autre plus petit compartiment fonds blanc dans lequel il y a un globe terrestre entouré de quatre ancres entrelassez de cordages, banderoles et autres ornemens de marine, et aux deux bouts du tapis deux bas-reliefs verdastres dans une bordure octogone, long de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 5/6.

204 — Le soixante-troisiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds rose seiche brun remply de deux lires, de trophées d'instrumens de musique, et au milieu d'un grand rond fonds blanc dans lequel sont les armes du Roy sur un globe environné d'arcs, carquois, palmes et de quatre couronnes, aux bouts dudit tapis deux paisages, long de 7 aunes 1/2, sur 2 aunes 3/4 de large.

205 — Le soixante-quatriesme : un tapis fonds brun, représentant la Valleur, sur lequel il y a un grand compartiment fonds gris de lin dans lequel sont les chiffres du Roy entourez d'un feston de fueüilles de chesne, de quatre couronnes royalles, quatre couronnes de laurier et de palmes, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs qui représentent la Valleur, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes de large.

206 — Le soixante-cinquiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, aux deux bouts les armes de France couronnées, avec les cordons de l'Ordre, et dans le milieu un plus petit compartiment à huit pans fonds colombin, remply de fleurons et grandes feuilles de diverses couleurs, au milieu un tournesol entouré d'une guirlande de fleurs, et aux deux bouts dudit tapis deux paisages dans des bordures ovalles, long de 7 aunes 1/2, sur 2 aunes 2/3.

207 — Le soixante-sixiesme : un tapis fonds brun, représentant la Fortune, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc remply d'un globe entouré de quatre pouppes de vaisseau et de quatre caducées, et aux deux bouts deux bas-reliefs fonds bleu, long de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 3/4 de large.

208 — Le soixante-septiesme [1] : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc remply de rainceaux et festons de fleurs, par les costez de deux testes d'hommes, par les bouts de deux grosses cassolettes, et par le milieu d'un plus petit compartiment à huit pans fonds bleu, remply de palmes et de

1. « *Nota :* Que ce tapis a esté envoyé par ordre du Roy à un des ministres du Roy de Danemarck, le 8e juillet 1682, et que depuis il a esté remplacé et inventorié cy après au no 242. »

quatres couronnes de laurier avec les chiffres du Roy entrelassez, aux deux bouts dudit tapis deux paysages, long de 7 aunes 1/2, sur 2 aunes 3/4 de large.

209 — Le soixante-huitiesme : un tapis fonds brun, représentant la Vigilance, sur lequel il y a un grand compartiment fonds gris de lin, remply par les costez de deux trophées, d'une teste de Mercure avec les caducées, de cors et autres ornemens, aux deux bouts des armes de France couronnées aiant deux aisles aux costez, et par le milieu d'un plus petit compartiment fonds bleu remply de quatre guirlandes de fleurs en rond, dont la plus grande est en festons, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs fonds colombin relevez de jaune, de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 5/6.

210 — Le soixante-neuviesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc remply de huit festons de fleurs dans une ovalle ornée de seize godrons blanc et jaune, deux armes de France aux costez, et aux deux bouts deux paisages dans des bordures rouge et gris de lin, avec quatre vases de fleurs aux quatre coins, de 7 aunes 1/2, sur 2 aunes 5/8.

211 — Le soixante-dixiesme : un tapis fonds brun, représentant la Vertu, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc remply par deux bouts des armes et de la devise du Roy, et aux costez de quatre cornes d'abondance, par le milieu d'un plus petit compartiment carré au milieu duquel sont les chiffres du Roy dans un rond de feuilles de laurier, quatre bastons royaux, quatre couronnes et quatre boucliers à l'antique, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs, bleus, de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes.

212 — Le soixante et onziesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds bleu remply aux deux bouts de deux lyres entrelassées des chiffres du Roy, de quatre panniers de fleurs, et par le milieu d'un plus petit compartiment fonds blanc remply de quatre cocquilles et d'un fleuron au milieu, aux deux bouts deux paysages dans des bordures ovales, de 7 aunes 1/2, sur 2 aunes 2/3.

213 — Le soixante-douziesme : un tapis fonds brun, représentant la Dignité, sur lequel il y a un grand compartiment fonds tanné couleur de minime remply de trophées d'armes et de festons de fleurs, dans le milieu un plus petit compartiment octangle fonds blanc remply de quatre chiffres du Roy, entrelassez de quatre

couronnes, aux bouts dudit tapis deux bas-reliefs gris de lin dans des bordures de laurier octogones, de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes.

214 — Le soixante-treiziesme : un autre tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment colombin remply par les costez de deux testes de Mercure avec ses caducées, par les bouts de deux trophées d'armes, et par le milieu d'un plus petit compartiment fonds blanc remply de fleurons et feuillages de diverses couleurs, aux deux bouts deux paysages ovalles, de 7 aunes 1/2, sur 2 aunes 2/3.

215 — Le soixante-quatorziesme : un tapis fonds brun, représentant la Générosité, au milieu duquel il y a un soleil environné de quatre testes d'Hercules coiffées de peaux de lion, appuyées sur des massues, aux costez des trophées d'armes, le tout dans un grand compartiment fonds gris de lin, et aux deux bouts deux bas-reliefs couleur de rose rehaussez de jaune, portez sur des lions, de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 5/6.

216 — Le soixante-quinziesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment octogone fonds blanc, ayant dans le milieu une rose rouge, aux costez les armes de France sur des globes couronnez et environnez de trophées d'armes, et aux deux bouts dudit tapis deux paisages ovalles, de 7 aunes 1/2, sur 2 aunes 5/6.

217 — Le soixante-seiziesme : un tapis fonds brun, représentant l'Authorité, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, aux quatre coins duquel sont deux armes de France et deux armes de Navarre avec festons de fleurs, et dans le milieu un rond fonds bleu turquin remply d'une teste de soleil, entourez de quatre lyres et de huit carquois, aux deux bouts dudit tapis des bas-reliefs bleus dans des bordures de feuilles d'accante rouge et jaune, de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 7/8.

218 — Le soixante-dix-septiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc, ayant dans le milieu un soleil sur un plastron, aux deux bouts deux globes couronnez, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages, de 7 aunes 1/2, sur 2 aunes 3/4 [1].

219 — Le soixante-dix-huitiesme : un tapis fonds brun, représentant la Paix, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc,

1. « *Nota :* Que ce tapis a esté envoyé par ordre du Roy à un des ministres du Roy de Dannemark, le 8e juillet 1682. — Depuis, remplacé par un autre de mesme dessein, qui n'a que 2 aunes 2/3 de large, livré le 5e novembre 1683, et qui n'a point esté inventorié ailleurs, en sorte que la description qui en est faite icy subsiste à l'exception de la largeur qui n'est que de 2 aunes 2/3. »

ayant dans le milieu les chiffres du Roy dans un grand rond fonds bleu environné de quatre couronnes et de huit testes, dont quatre de lion et quatre de bélier, entrelassées de festons de fleurs, et aux deux bouts deux bas-reliefs gris de lin, de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 11/12.

220 — Le soixante-dix-neuviesme : un autre tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc ayant dans le milieu une fleur de tournesol sur un fonds gris de lin, aux deux costez deux caducez entrelassez de trompes et cors de chasses avec deux paniers de fruits, et aux deux bouts dudit tapis deux paisages ovalles, de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 1/6.

221 — Le quatre-vingtiesme : un autre tapis fonds brun, représentant la Fécondité, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, ayant dans le milieu un globe bleu avec trois fleurs de lis sur un fonds gris de lin, aux costez deux cocquilles avec des fruits, et aux bouts deux globes aussy avec des festons de fleurs et de fruits, et aux bouts dudit tapis deux bas-reliefs, de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 1/8.

222 — Le quatre-vingt-uniesme : un autre tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc ayant dans le milieu les chiffres du Roy sur un fonds bleu, aux costez deux cocqs sur des trophées d'armes, quatre paniers de fleurs aux quatre coins, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages, de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 1/6.

223 — Le quatre-vingt-deuxiesme : un autre tapis fonds brun, représentant la Libéralité, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, ayant dans le milieu un soleil entouré d'une guirlande de fleurs, quatre couronnes de laurier soustenues par des aisles et quatre couronnes royalles sur un fonds bleu, aux coins quatre paniers de fleurs soustenus par des testes d'aigles, et aux deux bouts deux bas-reliefs couleur de rose rehaussez de jaune, de 7 aunes 1/2 sur 3 aunes 11/12.

224 — Le quatre-vingt-troisiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, au milieu duquel il y a une grande roze à godrons rouges entourée d'un feston de fleurs, aux deux bouts les armes de France sur un globe bleu couronné et environné de palmes, et aux extremitez dudit tapis deux tableaux en ovalle représentant des paysages, de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 1/12.

225 — Le quatre-vingt-quatriesme : un tapis fonds brun, repré-

sentant la Félicité, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc, ayant dans le milieu les chiffres du Roy couronnez dans un rond sur un fonds bleu, environnez de cornes d'abondance et d'instrumens de musique, et au bout dudit tapis deux bas-reliefs bleu entourez d'une guirlande de fleurs, de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes.

226 — Le quatre-vingt-cinquiesme : un autre tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, ayant dans le milieu un autre compartiment fonds gris de lin avec des cocquilles à l'entour, quatre drapeaux et quatre carquois sur un fonds blanc, et aux deux bouts deux paysages, de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes.

227 — Le quatre-vingt-sixiesme . un autre tapis fonds brun, représentant la Concorde, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc ayant dans le milieu un tournesol sur un fonds gris de lin, entouré de fleurs de grenade, aux costez deux globes, et deux testes aux deux bouts, et aux bouts dudit tapis deux bas-reliefs, de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 1/8.

228 — Le quatre-vingt-septiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc, chargé dans le milieu des armes de France sur un globe couronné de quatre couronnes et environné de palmes, dans un octogone fonds colombin, et aux deux bouts de deux lyres et de quatre festons de fruits, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages octogones chantournez, de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 1/16.

229 — Le quatre-vingt-huitiesme : un tapis fonds brun, représentant les Sciences et les Arts, sur lequel il y a un grand compartiment fonds bleu chargé dans le milieu d'une teste d'Apollon environnée de sphères, cornets, compas et autres instrumens de mathématiques, et arts libéraux et mécaniques, et aux deux bouts deux bas-reliefs colombin, de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 7/8.

230 — Le quatre-vingt-neuviesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, ayant dans le milieu un ovale fonds bleu remply de chiffres du Roy couronnez, entourez d'une guirlande de fleurs et de godrons rouges, et aux deux bouts des trophées d'armes avec un hibou sur un casque, et aux extremitez dudit tapis deux tableaux en ovale représentant des paysages, de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 1/12.

231 — Le quatre-vingt-dixiesme : un tapis fonds brun, représentant la Magnificence, sur lequel il y a un compartiment octogone fonds blanc chargé de quatre escussons, deux de France et deux de Navarre, à quatre costez duquel il y a quatre cassolettes avec des

festons de fleurs, et aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs, de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 15/16.

232 [1] — Le quatre-vingt-onziesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment octogone chantourné fonds blanc, ayant au milieu une grande rose rouge, entouré de quatre fleurons et de quatre cocquilles, le tout environné par les coins de quatre trophées d'armes, par les costez de deux globes couronnez chargez des armes de France, et par les bouts de deux escussons avec des tournesols tout couronnez, et au bout dudit tapis deux paisages en ovalle, de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 1/8.

233 — Le quatre-vingt-douziesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc remply de cornes d'abondance, et au milieu d'un grand oval fonds brun dans lequel il y a deux lires, deux escus à l'antique et des rinceaux, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs bleus, dont l'un représente Galatée, long de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 3/4 de large.

234 — Le quatre-vingt-treiziesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc qui enferme un autre compartiment fonds bleu dans lequel sont les chiffres du Roy couronnez de quatre couronnes, aux deux costez deux caducez, et aux deux bouts deux peaux de lyons, et aux extremitez dudit tapis deux tableaux en ovalle représentans des ports de mer et des ruynes, de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 2/3.

235 — Deux tapis de Turquie, ayant chacun 4 aunes de long sur 2 aunes 1/3 de large pour servir à la Ménagerie de Versailles.

Fait et arresté à Paris, le 30e janvier 1681. — Du Metz.

Augmentations *tirées du registre journal de feu Mr le Cosquyno depuis la fin de l'Inventorié cy dessus jusqu'au mois d'aoust 1685 et que l'on a depuis porté sur le présent Inventaire général.*

236 — Un grand tapis de laine fonds brun, ouvrage de la Savonnerie, (mentionné dans l'article des meubles venant du garde meuble de la Reyne) tout remply de fleurs et de fruits, sur le milieu duquel est représenté un tableau ovale de fleurs aussy fonds brun avec une fleur de tournesol au milieu, dans une large bordure de

1. « *Nota :* Que ce tapis a esté envoyé par ordre du Roy à un des ministres du Roy de Dannemark, le 8e juillet 1682, et que depuis il a esté remplacé et inventorié cy-après au no 239. »

feuilles de chesne couleur de grisaille, liée de quatre rubans bleus, entourée de quatre grands festons de fleurs et de quatre corbeilles pleines de fleurs et fruits posées sur des bouts de campane rouge; aux deux bouts dudit tapis sont deux grandes corbeilles de fleurs posées sur deux tables couvertes de tapis fonds rouge; le tout enfermé d'une grande bordure aussy fonds brun, remplie de rinceaux couleur de bronze doré, aux quatre coins de laquelle sont des cartouches fonds blanc remplis d'un bouquet de fleurs, et au milieu de celle des costez une grande corbeille pleine de fleurs et fruits posée sur un tapis rouge, long de 6 aunes 1/2, sur 3 aunes 7/8.

237 — Un autre tapis de la Savonnerie fonds brun (aussy de l'article des meubles venans du garde-meuble de la Reyne), au milieu duquel est un gros bouquet de fleurs dans une bordure ovale de fleurs, liée de quatre rubans bleu, avec deux vazes bleus à godrons jaunes remplis de fleurs, et d'où il sort des rinceaux qui remplissent le hault et le bas dudit tapis, dans une grande bordure aussy fonds brun remplie de rinceaux couleur de grisaille et fleurs de diverses couleurs; aux quatre coins sont des cartouches aussy couleur de grisaille, fonds brun, remplis d'un bouquet de fleurs, ladite bordure enfermée de deux autres petites, dont celle de dedans est fonds rouge avec rozettes bleues et celle de dehors fonds bleu avec des rozes rouges tournantes, long de 6 aunes 1/3, sur 3 aunes 1/8.

238 — Un grand tapis de la Savonnerie fonds brun (pour la grande gallerie du Louvre, lequel est répété et a esté fait pour remplacer un autre tapis pareil, de ceux de ladite grande gallerie, qui a esté envoyé en Dannemark le 8e juillet 1682, inventorié cy devant à no 189 et faisant le 48e desdits tapis), représentant l'Eau, sur lequel il y a un grand compartiment fonds bleu, remply par les bouts de deux poupes de vaisseaux ornées des armes de France couronnées, et dans le milieu un plus petit compartiment à huit pams tout remply de rougets, écrevisses, cancres et autres poissons, et sur le tout une grosse escaille de tortue, aux deux bouts deux bas-reliefs de bronze verte, représentans Neptune et Galatée, long de 7 aunes 1/2, sur 2 aunes 5/6 de large.

239 — Un autre tapis de la Savonnerie fonds brun (aussy pour la grande gallerie du Louvre, lequel est répété et a esté fait pour remplacer un autre tapis pareil, de ceux de ladite grande gallerie, qui a esté envoyé en Dannemark le 8e juillet 1682, inventorié

cy devant à n° 232 et faisant le 91e desdits tapis), sur lequel il y a un grand compartiment octogone chantourné fonds blanc, ayant au milieu une grande roze rouge entourée de quatre fleurons et de quatre coquilles, le tout environné par les coins de quatre trophées d'armes, par les costez de deux globes couronnez chargez des armes de France, et par les bouts de deux escussons avec des tournesols tout couronnez, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages en ovale, longs de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 1/8 de large.

240[1] — Un tapis de la Savonnerie fonds noir, pour servir dans la chambre d'audience des ambassadeurs à Versailles, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc remply de faisseaux d'armes, et au milieu les armes de France dans un rond fonds bleu entourées des cordons de l'Ordre et d'une bordure de laurier, aux deux bouts dudit tapis un soleil couronné, le reste remply de rinceaux; le tout enfermé de deux bordures, dont celle de dedans sont de grands feuillages en forme de panaches remplis de fleurs et de fleurs de lis couleur de bronze doré, celle de dehors est un las qui règne autour avec une grosse fleur de lis aux quatre coins, long de 6 aunes, sur 4 aunes de large.

241 — Un tapis de Perse[2], d'une manière de gros de Naples, vert tout uny, ayant dans le milieu trois compartimens jaunes et autres couleurs avec un peu d'or et d'argent, led. tapis entouré d'une double bordure à compartimens rapportans à ceux du milieu, long de 3 aunes 2/3, sur 1 aune 7/8 de large.

242 — Un grand tapis, ouvrage de la Savonnerie, fonds brun (pour la grande gallerie du Louvre, lequel est répété et a esté fait pour remplacer un autre tapis pareil, de ceux de lad. grande gallerie, qui a esté envoyé en Dannemark le 8e juillet 1682, inventorié cy devant à n° 208 et faisant le 67e desdits tapis), sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, remply de rinceaux et festons de fleurs, par les costez de deux testes d'hommes, par les bouts de deux grosses cassolettes, et par le milieu d'un plus petit compartiment à huit pams fonds bleu, remply des armes du Roy sur un globe environné de palmes et de quatre couronnes de laurier, aux deux bouts dud. tapis deux paysages ovales, long de 7 aunes 1/2, sur 2 aunes 7/12 de large.

1. « Deschargé, ayant esté donné par le Roy à Monsieur frère unique de Sa Majesté, le 25e aoust 1694, dont le sr Bouticourt, concierge du Palais-Royal, a donné son récépissé. »

2. « *Nota* : Que led. tapis est tout pareil à celuy inventorié cy devant à n° 48. »

AUGMENTATION *tirée du registre journal du Garde-meuble de la Couronne depuis le mois de septembre 1685.*

243 — Un grand tapis de la Savonnerie, fonds brun (pour la grande gallerie du Louvre, lequel est répété et a esté fait pour remplacer un autre tapis pareil, de ceux de lad. grande gallerie, qui a esté donné par ordre du Roy aux ambassadeurs du Roy de Siam, inventorié cy-devant au n° 163 et faisant le 22e desd. tapis), dont le milieu a esté changé, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, où sont representez par les costez deux masques avec cornes d'abondance, et par les deux bouts deux couronnes avec festons de laurier. dans le milieu un autre plus petit compartiment fonds gris de lin, remply d'un globe terrestre couronné de quatre dauphins, deux couronnes et deux coquilles couleur de pourpre, et aux deux bouts dudit tapis sont deux paysages quarrez, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 1/2 de large.

244 — Un grand tapis de la Savonnerie, fonds brun (pour la grande gallerie du Louvre, lequel est répété et a esté fait pour remplacer un autre tapis pareil à ceux de lad. grande gallerie, qui a esté donné aux ambassadeurs du Roy de Siam en janvier 1685, inventorié cy-devant au n° 152 et faisant le unziesme desd. tapis, dont le milieu a esté changé, sur lequel il a deux compartimens l'un fonds blanc où sont representez des cornes d'abondance et deux testes de bellier vertes, l'autre fonds bleu remply de deux globes couronnez avec les armes de France dans une coquille couleur de pourpre entre deux dauphins, et par les costez les chiffres du Roy sur deux plastrons, au milieu est un ovalle fonds blanc avec des godrons jaunes remplis de fleurs, aux deux bouts dudit tapis sont deux bas-reliefs verts représentans la Musique, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 1/6 de large.

Sept tapis faits exprès pour envoyer au Roy de Siam pour son trosne, sçavoir :

245 — Un grand tapis de laine[1], fonds brun, ouvrage de la Savonnerie, sur lequel est représenté un grand rond remply d'entrelas de fleurs avec une Moresque au milieu et huit festons de fleurs et fruits autour, avec quatre oyseaux dans des ovals, aux

1. « Déchargé, ayant esté donné et envoyé de la part du Roy, avec autre chose, par prezant, au Prince Ibrahim Bey, en Egipte, en juillet 1716. »

deux bouts dudit tapis sont deux grands vazes de fleurs et fruits avec deux perroquets et cornets d'abondance d'où il sort un grand feston qui va s'attacher au rond du milieu, et aux quatre coins des ornemens avec fleurs et oyseaux, le tout enfermé d'une bordure de bastons rompus bleus et couleur de roze, ledit tapis long de 8 aunes 3/16, sur 4 aunes 7/16 de large.

246 — Un petit tapis eschaneré, aussy fonds brun, sur lequel est représenté un grand aigle au coin de l'eschancrure, et au dessous un cornet d'abondance avec un perroquet rouge et des ornemens d'où il sort des fleurs, le tout enfermé dans une bordure pareille à la précédente, ledit tapis long de 3 aunes 3/16, sur une aune 7/8 de large, l'eschancrure a une aune 1/16 de long, sur 1/3 de large.

247 — Un plus petit tapis, aussy fonds brun, pour servir sur des marches, dans le milieu duquel est représenté un baston rompu de petits feuillages gris de lin et de fleurs, et tout autour une bordure pareille à celle cy dessus, ayant 2 aunes 1/3 de long, sur 7/16 de large.

248 — Un grand tapis de laine, fonds brun, aussy de la Savonnerie, tout pareil à celuy inventorié cy dessus au nº 245.

249 — Un petit tapis eschancré, de pareil dessein, ouvrage et mesures que celuy inventorié au nº 246 cy dessus.

250 — Deux plus petits tapis de pareil dessein, ouvrage et mesure chacun que celuy inventorié cy dessus au nº 247.

251[1] — Un grand tapis de laine, ouvrage de la Savonnerie, fonds brun, sur lequel il y a deux grands compartimens, l'un fonds blanc remply de cornets d'abondance et de deux testes de bellier vertes, l'autre fonds bleu remply des armes du Roy sur un globe couronné, dans une coquille couleur de pourpre entre deux dauphins, et par les costez les chiffres du Roy sur deux plastrons; au milieu est un ovalle fonds blanc avec des godrons jaunes remplis de fleurs, aux deux bouts dudit tapis sont deux bas-reliefs verts représentans la Musique, longs de 7 aunes 1/2 sur 4 aunes 1/4 de large.

Nota. — Que ledit tapis est de pareil dessein que le unziesme de ceux de la grande gallerie du Louvre inventorié au nº 244, et qu'il a esté fait pour servir quand le Roy fera des présens de tapis aux ambassadeurs, affin de ne pas toucher à ceux de lad. gallerie.

252 — Un grand tapis de laine, ouvrage de la Savonnerie, fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment manière de marbre,

1. « Déchargé, ayant esté donné par le Roy, avec autre chose, en prézant à l'ambassadeur de Perse, le 14e aoust 1715. »

dans le milieu un rond bleu et une roze couleur de bronze verte, le tout remply des attributs d'Apollon, aux deux bouts deux bas-reliefs couleur de bronze représentant des Renommées, dont l'une tient les armes de France et l'autre les chiffres de sa Majesté, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 3/8 de large.

Nota. — Que ledit tapis est de pareil dessein que les 29e et 33e tapis de la grande gallerie du Louvre, et qu'il a esté fait pour servir quand le Roy fera des présens de tapis aux ambassadeurs.

253 — Un grand tapis de laine, ouvrage de la Savonnerie, fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc où sont représentez par les costez deux masques avec des cornes d'abondance, et par les deux bouts deux couronnes avec festons de laurier, dans le milieu un autre plus petit compartiment fonds gris de lin, remply d'un globe terrestre environné de quatre dauphins, deux couronnes et deux grandes coquilles couleur de pourpre, et aux deux bouts dudit tapis sont deux paysages carrez, long de 7 aunes 7/12, sur 4 aunes 5/8 de large.

Nota. — Que ce tapis est de pareil dessein que celuy inventorié cy dessus au no 243, et qu'il est aussy destiné pour faire des présens aux ambassadeurs.

254 — Un grand tapis de laine, ouvrage de la Savonnerie, fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, ayant aux deux bouts quatre trophées d'armes et aux costez les armes de France sur deux globes couronnez environnez de palmes, lauriers et festons de fleurs, et au milieu un autre compartiment octogone fonds bleu, remply de quatre pouppes de vaisseaux, ancres et autres instrumens de marine avec quatre coquilles gris de lin, aux extremitez dudit tapis sont deux tableaux représentans des paysages dans des bordures ovales en compartimens, long de 7 aunes 1/2, sur 5 aunes 5/8 de large.

Nota. — Que ce tapis est de pareil dessein que le 57e de ceux de la grande gallerie du Louvre, et qu'il est aussy destiné pour servir aux présens des ambassadeurs.

Sept petits tapis et six morceaux de bordure, ouvrage de la Savonnerie, faits pour servir aux marchepieds qui sont autour du sallon du billard de Trianon, sçavoir :

255 — Un tapis de laine, ouvrage de la Savonnerie, fonds jaune représentant dans le milieu les chiffres du Roy sur un escu à l'antique couronné avec casques, carquois et festons de fleurs et

fruits et perroquets, le tout enfermé d'une bordure de grandes feuilles bleües tournantes autour d'un baston couleur de roze, long de 2 aunes 3/4, sur 5/6 de large.

256 — Un autre tapis de laine fonds jaune, sur le milieu duquel est représenté deux flèches entrelassées avec deux branches de laurier couleur d'or sur un plastron au dessus duquel est un casque couronné, le reste remply de carquois, festons de fleurs et dauphins sortans de rinceaux couleur de roze dans une bordure pareille a la précédente, long de 2 aunes 1/8, sur 5/6 de large.

257 — Un autre tapis, sur lequel est représenté les armes de France sur un globe couronné soustenu par des aisles esployées avec deux cornets d'abondance de fleurs et fruits, dans une bordure pareille à la précédente, long d'une aune 5/12, sur 5/6 de large.

258 — Un autre tapis, pareil au précédent, long d'une aune 5/12, sur 5/8.

259 — Un autre tapis de mesme laine et fonds jaune, avec les chiffres du Roy dans le milieu sur un escu à l'antique couronné, avec casques, carquois, panniers et festons de fleurs et fruits, dans une bordure pareille aux précédentes, long d'une aune 2/3, sur 5/6 de large.

260 — Deux autres tapis fonds jaune, sur chacun desquels est représenté dans le milieu deux carquois entrelassez avec un casque couronné, le reste remply de festons de fleurs et dauphins sortans de rinceaux couleur de roze, dans une bordure pareille aux précédentes, ayant chacun une aune 5/12 de long, sur 5/8 de large.

261 — Six morceaux de bordure fonds bleu et couleur de pourpre remplis de fleurs de lis avec compartimens couleur d'or et feüillages couleur de roze, pour servir avec les susdits sept tapis, contenant ensemble 18 aunes 7/8 de cours, sur 1/4 de hault.

262 — Un tres grand tapis Rhodien commun, composé de trois tapis joints ensemble et coupez en octogone pour servir dans le grand sallon du chasteau de Marly.

Vingt-huit tapis de brocat d'or de Perse achetez à l'Inventaire de Monsieur le Marquis de Seignelay, lesquels sont tachez en bien des endroits dans les plis, du mauvais air de la mer, sçavoir :

263 [1] — Quatre tapis pareils, de deux lez chacun, de brocat d'or

1. « Déchargé suivant certifficat du s[r] Nérot du 1[er] février 1715. — F. »

de Perse, fonds d'or gauffré par petits carrez à fleurs veloutés de soye incarnadin et blanc et tiges vertes, dont six manière de rose avec de l'or et un peu de blanc dans le milieu et huit feüillages autour de chacune sont enfermez dans de grands compartimens de feuillages rouge et vert; le tout entouré d'une bordure fonds d'argent à petites fleurs incarnadin et feuillages verts entre deux petits guillochis aussy fonds d'argent doublez de satin incarnadin, entourez d'une bordure de satin à bastons rompus, jaune, violet et vert à deux desdits tapis, et aurore vert et blanc aux deux autres, lesdits tapis sont marquez sur la doublure de satin de AAAA.

264 — Quatre autres tapis pareils, de deux lez chacun, dudit brocat d'or de Perse, fonds d'or gauffré à fleurs de soye incarnadin et blanc, d'où sortent des feüillages verts avec des compartimens verts doublés de branchages et feüillages, dans une bordure fonds d'argent, pareils aux précédens et doublez de mesme, lesdits tapis sont marquez sur la doublure de BBBB [1].

265 — Quatre autres tapis pareils, de deux lez chacun, dudit brocat, remplis de vingt-quatre compartimens de feüillages verts, dans chacun desquels est une rose incarnadin et blanc, d'où sort quatre tiges vertes avec une manière de bouton de rose au bout, dans une bordure fonds d'argent, pareils aux précédens et doublez de mesme, lesdits tapis sont marquez sur la doublure de CCCC [2].

266 — Quatre tapis pareils, de trois lez chacun, dudit brocat, remplis de petites fleurs incarnadin avec un peu de blanc et vert, et de petits branchages et feüillages verts dans une bordure fonds d'argent assortissant aux précédentes doublées de mesme satin, entourée d'une bordure de satin à bastons rompus, violet, blanc et vert à trois desdits tapis, et isabelle, vert et rouge au quatrieme, lesdits tapis sont marquez sur la doublure DDDD [3].

267 — Deux tapis pareils [4], de deux lez chacun, dudit brocat, parsemez de grandes roses incarnadin avec un peu de blanc dans le milieu, d'où sort quatre tiges vertes avec une fleur incarnadin au bout qui forment une croix dans un compartiment de feuillage vert qui se joignent par les bouts et forment une manière de fleurs de lis, le tout dans une bordure fonds d'argent assortissant aux précédentes et doublées de mesme satin incarnadin, entouré d'une

1. « Déchargé suivant certifficat du s^r^ Nérot du 1er février 1715. »
2. « Déchargé, *idem.* »
3. « Déchargé *idem.* »
4. « Déchargé, *idem.* »

bordure de satin à bastons rompus vert et blanc, lesdits tapis sont marquez sur la doublure de E E.

268 — Deux autres tapis, de deux lez chacun, dudit brocat, parsemez de vingt grandes rozes incarnadin avec un peu de blanc, d'où sortent quatre œillets qui forment une croix avec petits compartimens verts de branchages dans une bordure fonds d'argent assortissante aux précédentes, et doublées de mesme satin incarnadin, entouré d'une bordure de satin à bastons rompus vert et blanc, lesdits tapis sont marquez sur la doublure de F F [1].

269 — Deux autres tapis, de trois lez chacun, dudit brocat, remplis de petittes fleurs incarnadin et blanc avec petits feuillages et branchages verts, dans une bordure fonds d'argent assortissante aux précédentes, doublées de mesme satin incarnadin, entouré d'une bordure à bastons rompus, isabelle, vert et rouge, lesdits tapis sont marquez sur la doublure de G G [2].

270 — Deux autres tapis, de trois lez chacun, dudit brocat, parsemez de fleurs de soye incarnadin, blanc, vert et céladon, entourez de branchages et feuillages verts, dans une bordure fonds d'argent assortissant aux précédentes et doublez de mesme, lesdits tapis sont marquez sur la doublure de H H [3].

271 — Deux autres tapis, de trois lez chacun, dudit brocat, parsemez de petittes fleurs incarnadin, couleur de chaire et vert, et entourées de petits branchages et feuillages verts, dans une bordure fonds d'argent assortissante aux précédentes, doublées de mesme satin, entourées d'une bordure de satin à bastons rompus, violet, blanc et vert à l'un, et isabel, vert et rouge à l'autre, lesdits tapis sont marquez sur la doublure de J J [4].

272 — Deux autres tapis, de deux lez chacun, dudit brocat, parsemez de fleurs incarnadin blanc et vert, avec feuillages et branchages verts, dans une bordure fonds d'argent assortissante aux précédentes, et doublée de mesme satin entouré d'une bordure de satin à bastons rompus vert et blanc; lesdits tapis sont marquez sur la doublure de K K.

Tous lesdits tapis ont 2 aunes de long chacun, compris les bordures.

Fait et arresté à Paris, le 22me avril 1697. — *(Signé :)* Du Metz.

1. « Déchargé suivant le certificat du sr Nérot le 1er février 1715. »
2. « Déchargé, *idem*, le no 269. »
3. « Déchargé, *idem*. »
4. « Déchargé *idem*, les nos 271 et 272. »

273 — Un tapis de la Savonnerie. fond pourpre, à grand compartiment fond bleu et blanc, en échiquier, dans une bordure blanche à moulures couleur de bronze, autour de laquelle règne une guirlande de fleurs au naturel; au milieu du compartiment sont les armes du Roy couronnées, entourées des Ordres entre deux palmes, et suportées par deux grandes ailes éploiées, avec branches d'olivier aux côtés de la couronne, à chaque bout du compartiment est un fleuron gris de lin sur fond blanc, et dans le reste du tapis des rainceaux et guirlandes de fleurs ; la bordure chargée de fleurs de lis sur fond bleu dans des ronds couleur de bronze, avec les chiffres du Roy à chaque coin dans un cartouche fond bleu terminé d'une palmette. Il y a par le haut une seconde bordure à compartimens et fleurs de lis fond bleu.

Le tapis long de 7 aunes 3/4, sur 3 aunes 5/12 de large.

274 — Un tapis fond chamois, à rainceaux, guirlandes et festons de fleurs au naturel, épics de bled, feuilles de vigne et grapes de raisins ; au milieu duquel est une fleur de lis en rainceaux et une rose à la mosaique sur fond bleu ; ledit tapis bordé sur le devant d'un feston de fleurs et feüilles au naturel, ceintré et échancré de sujettion pour servir sur le marchepied du grand autel de la chapelle neuve du château de Versailles ; long de 4 aunes 1/2, sur une aune 5/8 de large, compris le fond rouge uny qui environne le fond chamois échancré.



TABLE ALPHABÉTIQUE[1]

1. La seule abréviation employée dans cette table est tap. pour tapisserie.

O

P

R

S

T

FIN DE LA TABLE ALPHABÉTIQUE

TABLE DES GRAVURES

FIN DE LA TABLE DES GRAVURES

TABLE DES MATIÈRES

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES ET DE LA PREMIÈRE PARTIE DE L'INVENTAIRE

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART
E. MÉNARD ET J. AUGRY, 41, RUE DE LA VICTOIRE

